

“龙套”人生道出生活《连环计》

4月9日,由中国国家话剧院出品、演出的全新话剧《连环计》正式登上国家话剧院的舞台。这部区别于市面上常规创作方式所呈现的话剧,以意识流的手法融入了戏曲、京味儿等多重元素,带领观众在剧场内体味小人物的笑泪人生。



“龙套人生”情感错位

一名剧团的龙套演员、一个地道的老北京人、一位有点不服输的小人物,三种情感交织在剧中男主角班德远身上。在一次次的搬家和选择中,爱情、父子、家庭、房子……似乎总让他出错,他也在不断的“错位”中产生了一系列的笑话。

在剧中男主角班德远被贴上了许多极具特色的标签。爱情、亲情、家庭、好、坏,各种感情的不断错位看似荒诞不经,但又因其在生活中普遍存在而使观众信服。

伴随着亲情与爱情,错乱地纠缠在一起,一个“情”字,使班德远陷入困惑不能自拔。在剧中饰演班德远的演员董勇表示:“男主角班德远是个京剧龙套,而样板戏《红灯记》则贯穿了男女主角的感情线。导演找到我,也是看中我曾有过几年坐科经历,我会努力呈现出龙套演员的特色,将观众带回到那个年代,让观众不走神、不跳戏。”

在诙谐的语言背后,观众所看到的却是一位努力的老人,想努力地在他的生活里成一回角儿,以弥补他在舞台上的失落。一位陪着父母来看剧的观众感慨道:“父母为我们牺牲太大了,这部戏

提醒了我们年轻人,除了要让父母老有所养,更要关注他们的精神世界。”

提及创作这部剧目的初衷,《连环计》编剧张瀚伦表示:“写这部剧的动机很简单,希望能以小人物的视角为观众解开生活中的困惑,传递出北京这座城市的温暖,将希望的光明引入到热爱生活的每一个人的心中。”

围绕迷失开展剧情

《连环计》围绕着京剧龙套班德远大半辈子在搬家过程中的自我迷失开展剧情,而这种迷失在起到关键作用的同时却与舞台之上的女主王金花密不可分。

王金花的饰演者夏力薪认为,这部戏的主角是班德远,但王金花的存在是点睛之笔,如果说班德远是风筝,那线就掌握在王金花手里,两人的感情碰撞,“貌离”“神合”实为看点之一。夏力薪在剧中从少女大跨度到老妇,既演出了灵动甜美,又演出了精明能干。

戏剧取材于现实又回归于现实,在班德远的迷失背后,他的儿子班少远被塑造成为了一个经济不独立、生活不自理、心里不感恩的形象,为保证舞台演出的真实,饰演者张若尘在塑造角色的过程中借鉴了大量的身边故事,给予了

舞台一个标准的“啃老式巨婴”。

《连环计》全剧行将结束,班德远在角落独自唱起京剧《三家店》选段,清唱的场景略显凄凉。随后,崔健的《新长征路上的摇滚》音乐响起,渐强,并盖过了班德远的声音,整部戏意外地在摇滚乐中戛然而止,定格在空旷的戏台之上,似乎也预示了“龙套”人物班德远的人生走向。

凭借多年的表演经验以及对舞台强大的掌控能力,《连环计》导演林熙越让每一个角色活了起来,着实打造了一台以表演和台词见长的话剧。林熙越表示,这是一部带有京剧元素的话剧,话剧是核,京剧所有的手眼身法步都是服务于话剧主题,只是用戏曲模式展现小人物的的心境。

叙事手法虚实相生

《连环计》在叙事结构上,摆脱了时间线索的平铺直叙,而是在现实和回忆、真实与梦境中跳进跳出,在舞台之上通过灯光、舞美实现完美切换。不光叙事结构跳脱变换,在剧中人员的设置上创作团队也以虚实相间的手法呼应主题。

迷失错位的班德远、精明能干的王金、不知感恩的班少远,在这些过于真实的舞台人物背后却也有贯穿始终的虚拟形象,马昂、于小鸣、高昂所饰演

的三伶人,在舞台上以另一角度展现着班德远的内心世界。

舞美设计谭韶远联合灯光设计韩江涛《连环计》打造了富有涂鸦风格、极具原真喜剧元素的舞台艺术空间,将主人公班德远的生活和梦境并置。形体设计马阿龙此次着重在台步和眼神两方面对演员加以训练,在独白中加入京剧的形体动作来增添戏曲韵味。

服装设计芦春伟和化妆设计任薇则以中式服装元素结合现代时装设计理念,为演员们设计的整体造型风格偏现代写实,使剧中人物看似符合现实却又接近梦境。在音乐及音响设计方面,主创团队结合采风实际,创作了大量原创声音效果,突破了以往剧目中音乐音响的烘托作用,以打击乐的节奏和单音来表达轻快的情绪,风格另类突出贯穿全剧作为梦境的暗示。

演出结束后有观众表示:“摇滚乐一响起来,我好像应该笑,但眼泪抑制不住地打圈。苦啊!生活太难了,我们还是应该想明白要怎么过好这一生”。另外一对情侣却给出了更为现实的答案,“剧中结婚、房子等问题很现实,与我们目前的状况颇为相似,是一部接地气的话剧。”

北京商报记者 卢扬 穆慕

民族歌剧《呦呦鹿鸣》即将开启全国巡演

北京商报讯(记者 隋永刚)为满足偏远贫困地区人民群众对文艺精品的神需求,4月3日,在北京中国文联裙楼四层报告厅,由中国音乐家协会、中国文学艺术基金会和中共宁波市委宣传部、宁波市文化广电旅游局、宁波市文联,联合召开了“中国文联·中国精神·中国梦”主题文艺创作工程资助项目——歌剧《呦呦鹿鸣》的全国巡演发布会,该剧将于4-5月期间先后赴浙江余姚梁弄四明山革命老区、江西南昌等省份开展巡演活动。

据悉,该剧受中国文学艺术基金会资助、由宁波市演艺集团和宁波交响乐团联合制作演出,讲述的是中国中医药科学家,2015年诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦发明青蒿素的故事,再现了中国老一代科学家为梦想和真理百折不挠的时代精神。该剧由孟卫东作曲,咏之、郭雪编剧,中央戏剧学院副院长廖向红导演,中央歌剧院朱曼指挥,青年歌唱家吕薇主演屠呦呦,是浙江省第一台原创的民族歌剧。

《四世同堂》重启 六城巡演蓄势待发

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)目前国家话剧院经典剧目《四世同堂》正在为今年的全国巡演进行着紧张的排练,据目前公布的巡演日程来看,首场演出将于4月13日在西安索菲特人民大厦大剧院上演,随后将来到北京、天津、苏州、上海、青岛,全程共计22场演出。

小谡《四世同堂》是老舍毕生至爱之作,问世60多年来,曾被两度改编成电视剧。而话剧版《四世同堂》则由田沁鑫、安莹改编,田沁鑫执导,首演于2010年台北孙中山纪念馆。2012年1月12日《四世同堂》全明星阵容在北京天桥剧场迎百场演出,反响热烈,被誉为“北京第一剧”。

据悉,田沁鑫从小在北京长

大,有一半满族血统,与老舍都是正红旗,她将老舍的小说改编成话剧是为了完成自己的两个心愿,一是要全力展现北京的胡同文化,二是要让华人观众通过该剧看到1949年之前中国人的“家国情”。对此,田沁鑫秉承“新现实主义戏剧”理念:“以打造平民史诗的方式做《四世同堂》,致敬的是老舍在民族文化上的坚持”。在舞台表现手法上,可移动式布景在演员自然带动下,把人们的视线引领到不同的表演区域之中,让北京流动的胡同风情完美地呈现于舞台,凸显出中华民族万难不屈的精神。

截至目前,包括雷恪生、黄磊、孙红雷、辛柏青、尤勇、秦海璐、陶虹、殷桃、朱媛媛在内众多明星已加盟演绎。而2017年的“五一”假期

中的豪华演出版本中,扮演韵梅的朱媛媛、扮演胖菊子的陶虹、扮演大赤包的秦海璐三位知名女演员在剧中的“魔戏”格外引人注目。

朱媛媛演出了韵梅的温柔贤良,更演出了韵梅身上的悲凉气质和黑色幽默感。陶虹在服装里加沙袋,以便让自己更符合“胖菊子”的“胖”,突出人物的风情万种。秦海璐的“大赤包”造型前凸后翘,身型夸张,将大赤包自私猥琐、泼辣嚣张的一面展现得淋漓尽致。

首演至今,演出轰动台北、香港、澳门、北京、上海、深圳、广州等40余座城市,热演200余场,震撼20余万名观众,总票房超过4000万元。目前,北京站全部场次的演出票在开演前两个月已经宣布售罄。