

2019 艺术北京关注本土市场

· 说画儿 ·

北京荣宝四季拍卖本月28日举槌

4月9日,2019艺术北京博览会媒体见面会在北京新国贸饭店举行,会上揭晓了即将到来的第十四届艺术北京的新内容。

作为13岁的老牌艺博会创始人的董梦阳,在媒体见面会致辞中首先表明了对当下艺术市场的应对:“与诸多画廊及相关机构共荣共损”;携手打造艺术市场发展的良性生态圈,不盲目追随国际艺术市场发展脚步”。

对于市场调整阶段中艺术北京的目标,董梦阳表示:“目前国内艺术市场的主要问题在于提供的艺术品与需求之间产生了些许错位。需求在当前的经济周期内变得更为专业、理性、多元化。艺术北京坚持艺术博览会专业性的同时,从本土市场需求出发,致力为中国艺术品消费者提供更丰富、更有层次、体现东方精神的高质量作品。”

据了解,逆市中的艺术北京依然在扩容与升级。此次活动遴选了20个国家的190个参展机构,与去年的160家相比,增加了30家;展场划分中,经典北京和艺术北京板块合二为一,在同一个场馆和平台上展出;设计北京在原来1、3号馆的基础上,扩充了5号馆。与去年不变的是,今年艺术北京的基调依然是拒绝天价的艺术消费品,延续了董梦阳屡屡强调的大众化路线与打造艺术消费市场的理念:“我不希望艺术北京是

个天价、高端的市场,而是能够让更多的人触摸的市场,艺术的首要功能还是审美。”

与艺术市场中层出不穷的交易数字相比,董梦阳更看重的是新一届艺术北京是否有更多的参观人流量:“拍卖领域总是汇集了各种天文数字,而一级市场是很难统计的。从艺术北京的门票、参观人次来看,是有越来越多的人需要艺术了,这一点上便能够体现大众美育的进步。”董梦阳在接受北京商报记者采访时表示。

作为艺术北京的联合创始人之一、中央美术学院教授赵力在媒体见面会上介绍,2019艺术北京将与中央美术学院版画系共同推出“版画的魅力”提名展览,专题展由中央美术学院造型学院副院长、版画系主任王华祥提名近30位活跃的艺术家的,呈现其近期创作原创版画作品。“这几年版画和有限印刷是艺术走进家庭的最主要的方式。在此基础上再提高价值和收藏性,会引来更多人的关注。”

在今年的媒体见面会上,“多元”也成为关键词。在赵力看来,当下全球博览会进入到了一个新时代,而艺术北京属于多元化、综合性的一类:“当下有大型跨洲际的博览会,如巴塞尔,还有博览会立足于新艺术和新门类,第三种方向是综合性的博览会。很早之

前有业界人士指出,期望中国的博览会是一种综合性的博览会。从2009年开始,艺术北京从早先的经典板块走出,新增了影像、设计等多个维度。多年来,艺术北京现在已经成为更综合性的博览会。”

在模块设置与藏家资源汇聚上,2019艺术北京也更为丰富。据董梦阳介绍:“从甄选参展画廊,审核作品阶段就充分考虑到当下艺术市场需求的变化,根据艺术品风格做出区块划分,使展览的层次更加丰富、多元化”。董梦阳透露,今年的艺术北京并不仅仅整合艺术圈内的机构资源,而是更具备社会层面的资源汇聚。

艺术北京子品牌“设计北京”今年的规模也更大。据了解,在延续去年的1、3号馆的基础上,扩充了5号馆,展出规模增至8000平方米。

设计北京执行总监李东姘表示,在当下艺术与艺术市场的变革期,设计北京不断调整自身的规划和业态,从衣、食、住、行多个角度展现设计在当代生活中的创造力,期待与艺术北京共同呈现北京初夏规模最大、内容最多元的设计展览。

据了解,今年的艺术北京将于4月30日开启VIP预展,5月1日-3日在北京·全国农业展览馆面向公众开放。

北京商报记者 隋永刚 胡晓

北京商报讯(记者 徐磊)北京荣宝四季艺术品拍卖会·第3期将于4月26日-27日预展,4月28日举槌拍卖,展拍地点均在北京富力万丽酒店。本期拍卖将汇集中国书画、瓷器、鸡血石、养生品等重要门类1800余件拍品。北京荣宝与诸多艺术家联手共同成立“荣益基金会”,并首次推出“公益拍卖专场·张锡庚”,此专场除去佣金收益的50%将悉数捐赠给北京扶老助残基金会。在此次拍卖中,中国书画专场精品云集,李可染《桥亭听泉图》估价300万-500万元,为日本对华友好人士菅沼不二男旧藏,经李可染夫人邹佩珠先生鉴定为真迹。

巨型中华鲟玩偶亮相北京798



北京商报讯(记者 隋永刚)3月30日,一条10米长的巨型中华鲟玩偶被70位衣着时尚的年画大头娃娃抬到了北京798艺术区包豪斯广场并被放置在广场的中心。

这是艺术家奇迹发起的以“保护长江母亲河,拯救中华鲟!”为主题的公益时尚艺术活动,她希望以时尚与波普艺术的形式呼吁公众参与关注生态环境保护。这条巨型中华鲟玩偶由奇迹与亲友耗时20天设计缝制。奇迹说:“中华鲟”生在长江,长在海里,万里归家,被称为“最恋家的鱼”,希望用艺术和时尚的方式为祖国做一些美丽的事情。

据悉,奇迹于2016年开始在意大利发起的中国波普艺术项目BOOMCHA CHA 嘞叉叉,视觉形象源于中国传统民俗——春节秧歌社火大头娃娃,旨在向全世界传扬中国传统文化和艺术。

罗旺山收徒传播齐派艺术

北京商报讯(记者 隋永刚)3月24日,齐白石绘画传人罗旺山收贾正泽为入室弟子活动仪式在石家庄市隆重举行。仪式按照严谨的传统礼仪举行,徒弟以尊照中国传统的方式行拜师礼,师徒互赠信物和礼物。罗旺山表示,力争为弘扬中华传统文化,发展继承齐白石艺术再接再厉,为增强中华民族文化自信再立新功。

原河北省文化厅厅长李九元,河北省委统战部原常务部长许毅,分别发表了热情洋溢的贺言。中国台湾嘉华国际艺术公司总裁廖锦恒发来贺信。书画家收藏家近百人到场亲自见证。

名家群展喜迎新中国成立70周年

北京商报讯(记者 隋永刚)4月8日“盛世华诞丹青华彩·庆祝中华人民共和国成立70周年系列书画展”在山水丹青国际艺术中心隆重开幕。此次书画展共展出葛秀森、顾玉旺、何兰华、彭月芳、王春林、王叙祥六位艺术家的50余幅书画作品,讴歌伟大的祖国和时代。这是山水丹青继去年创办的40多场“丝韵丹青”品牌展览之后,又特别为庆祝中华人民共和国成立70周年而专门创建的展览品牌。

山水丹青国际艺术中心理事长崔恩卿表示:“此次联展是‘庆祝新中国成立70周年’系列展览活动的第二场,是世界邮票上的中国艺术家又一次向世界展现了魅力无穷的中华文化。我们将在2019年继续脚踏实地地办好每一场展览,支持和帮助更多的艺术家走出国门,走向世界。”

艺术随笔

在井冈山看《我的红军哥》

王石之

日前,写生期间有机会在革命圣地井冈山观看了一场新近公演的话剧,这是一出六场五幕70分钟的小剧场话剧,剧名叫《我的红军哥》。该剧以90年前井冈山革命根据地土地革命为历史背景,以男主人公20多岁的红军战士小刘和女主人公十七、八岁的井冈山妹子小华,在井冈山斗争的大环境中的革命经历和心路历程,以及朦胧的爱情萌芽以小刘的牺牲而断送,又以小华参加红军走上长征之路而剧终。全剧由武装斗争、土地革命、建立红色政权的主线贯穿其中,险境反衬温情,矛盾呼应冲突,深刻揭示出井冈山道路开创了革命中国化的成功模式。没有坚定的共产主义理想和始终不渝的革命信念,没有成千上万先烈的英勇牺牲,就没有井冈山革命道路的开辟,也就没有中国革命武装夺取全国的胜利。这正是话剧《我的红军哥》表现的

井冈山精神的内涵所在。

《我的红军哥》人物典型,性格生动,剧情真实,表演扎实,语言厚实,台风朴实,全剧演出“一棵菜”,剧场效果甚佳。这部“用心、走心”的小舞台话剧,开创了井冈山小剧场话剧的先河,为井冈山演出市场增添了一道靓丽的风景,更为井冈山红色文化培训和革命传统教育提供了一部很好的教材。因此,该剧当之无愧地荣获中宣部“五个一工程奖”、中国文联“曹禺剧本奖”。这个剧本由国家一级编剧、曾获得多项全国戏剧大奖的著名剧作家罗日铤编剧。难能可贵的是,参加演出的50多位演员全部是井冈山干部教育学院的老师,占用每天下班后晚上业余时间登台奉献,部分群众演员邀请参训学员和茨坪本地居民票友客串。他们中间不乏先辈当年就是红军或赤卫队员。演员们用真情实感,满怀激情,动人表演,倾情演绎,引人入胜,令观众身临其境,产生共鸣,全场幕幕掌声雷动。

该剧舞台美术设计简而不陋,大而不空,场景讲究,道具少而精,服装素而雅,人物化妆造型淡而美而真。全剧六场五幕不闭幕换景,过渡自然流畅,灯光舞美运用现代声光电、数字大屏幕等舞美技术手段取得较好效果。全剧尾声时,女主角小华参加红军,天幕上井冈山满山遍野杜鹃花盛开,如火如荼,用革命浪漫主义的手法烘托全剧高潮,星星之火,已经燎原。

值得一提的是,该剧充分利用引言、旁白、画外音和字幕,烘托气氛的同时叙述历史背景,切光换幕时承上启下。剧终闭幕时悠远绵长的红色乐章伴着大段字幕和低沉浑厚的旁白,起到了余音绕梁三日不绝于耳的艺术效果。

感谢井冈山干部教育学院的老教师们让我们能在井冈山革命根据地实地观赏到这部精彩的话剧《我的红军哥》。

(作者系中国美协、摄协会员)