

# “乐游于艺”白彬华

作为当代书坛一位实力派的女书法家,白彬华低调谦和,不喜张扬。数十年来,她以古为师,博览众艺,注重内外兼修,同时游山历水,感悟自然,以闲适的心态探寻艺之奥妙,以人文的涵养提升书之格调,作品劲秀淡雅,文气十足,赢得了大家的认可与称赞。

白彬华出生名门,曾祖白恩佑为清末翰林,书法、绘画皆善,父亲承继家学,哥哥为当代著名的人物画大家白伯骅。耳濡目染之下,她自幼喜爱艺术,8岁开始随父习字作画,艺术的兴趣与爱好得到了极大的满足,之后又经过高等院校的学习和书法名家的指导,加之天资聪慧,艺术道路起点高,路子正,功底扎实。

任何艺术的创造离不开对传统的学习,书法创作与传统临摹保持着一种微妙的牵带关系。白彬华重视传统,坚持读帖临帖与创作相结合,多年来,在学习行书的路上,她认真地研究二王、米芾一脉,并间习魏碑、小楷,从古人书法的字里行间,分析书法的用笔、结构、大小、疏密及整体气韵,找出内在规律,体会其中微妙变化。通过持续、反复地临习,她不断获得了新的感受。

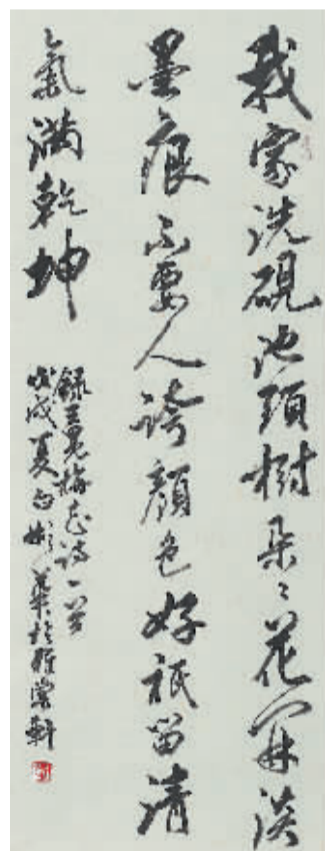
白彬华重视读万卷书,她认真学习古人书法理论,读《论书》《论用笔》,以及《书法美学》等书籍,研究书法点曳之工、裁成之妙、烟霏露结、凤翥龙蟠。同时,她也喜欢行万里路,在西安碑林感受颜真卿的正大气象,品集圣教序碑中字的结体之妙道,在绍兴兰亭,体味王羲之的曲水流觞的雅韵,以亲身之体验品味古人之精神。同时,白彬华对于不同时代的人文气质,有着清晰地认知,晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意……她以跨时空的格局思维,熟稔中国书法的演变历程,以开阔的视野去研究古人、临习古人。当然,这种临习的过程不是简单地照搬,而是建立在自我理解基础上的,她把古人的精华转化成了自己的艺术语言,境界自然不同。通过不懈地努力,她的书法技艺不断成熟,既有对古人的继承,又有自我的风貌,兼具传统神韵与当代个性。

从临摹到创作,二者是一体的、相通的。白彬华的作品古意十足,摒弃媚弱之气,这得益于她良好的创作习惯。她将临创紧密结合,将古人的书法精髓注入自己的创作中。创作时,她会从结字的安排,到通篇的布局来构思作品,边书写边调整字体的大小、奇正、干湿、粗细、黑白、疏密等各种关系,最终一气呵成,胸中蕴藏的情绪得以淋漓尽致地展现。整个创作过程,白彬华始终保持着严谨的态度,这是对古人的敬重,又是对自我创作的负责。

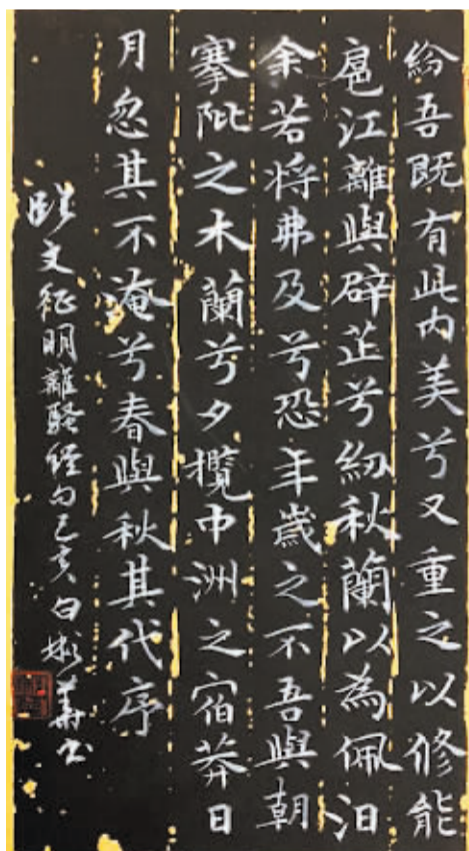
俗话说,字如其人。白彬华有着多元的审美追求,笔下那些节奏感、韵律感极强的作品,体现了她优雅的艺术素养,这与其广泛的涉猎姊妹艺



《琴瑟和鸣》



《王冕梅花诗一首》



《临文征明离骚经句》

术息息相关。生活中,白彬华有着广泛的兴趣爱好,喜欢画画、诗词、格律、音乐、舞蹈、花样滑冰等等,这些艺术成为支撑她书法创作的素养。因此,在她的作品中,有音乐般灵动的韵律,有舞蹈般张弛的节奏,又有诗词般空灵的意境,这是她将不同的美感追求融合在创作中的结果,作品的审美趣味因此得到了极大的提升。白彬华这种日复一日的涵养,最终变成了潜意识追求,真正达到了出手不凡的境界。

自然是艺术最终的极致追求,书法也不例外。艺术创作是对自然的直观表达,流露的情绪越自然,

意境越浑然天成。白彬华书法中的美感是天真自然的,犹如春夏秋冬四季的变化,这种清和的意趣是她通过自己的智慧和持之以恒的研习创造出来的,所呈现出的美感源于对自然的崇尚回归。

白彬华有今天的书法成就不是偶然的,她始终保持着传统文人的品性,不骄不躁,不为名利所诱。在世俗的纷扰之下,她以清泉洗心的心态,悠游于艺术之中,这样的状态是她家学使然、本性使然、涵养使然,更是在艺术道路上所追求和向往的精神使然。

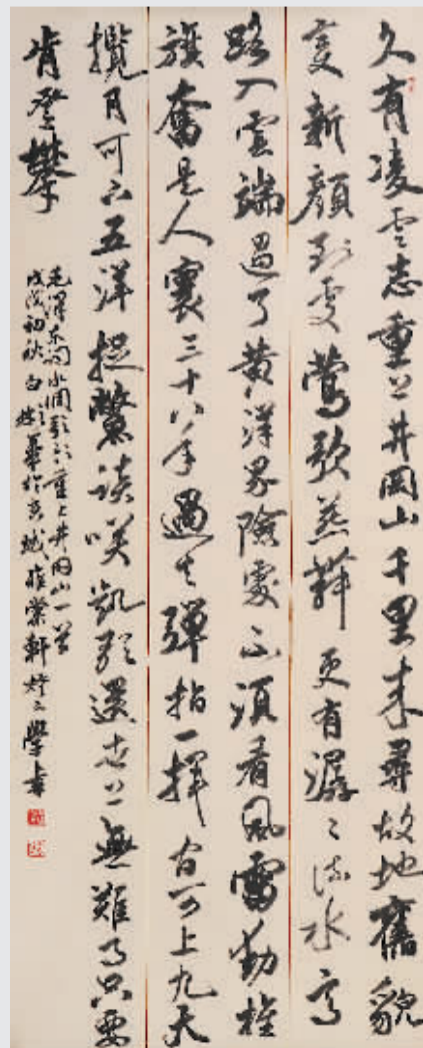
北京商报记者 隋永刚



白彬华

中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、政协书画院特聘书法家、中国人民对外友协特聘书法家、天成鸿森书画院副院长、人民美术出版社《书法》教材副主编。书法作品在2002年、2009年、2012年曾在书法作品展中获一等奖,在第一、三、四届国际书法双年展、《中日知名女书画家作品邀请展》、《“翰墨缘 乞巧情”国际女书画作品展》、《中韩书法名家精品交流展》、《为人民抒怀——庆祝全国两会胜利召开名家书画精品展》,在北京第十五届、十六届、十七届、十八届、十九届书法篆刻精品展及第三届、第六届文学艺术品展示会、《翰墨凝香北京第二届女书法家作品展》、《巾帼墨韵——三八妇女节十位女书画家作品邀请展》等大型书法展中展出。曾在北京举办《“墨榭凝香”书法作品展》。书法作品曾赴德国、韩国、日本展出。

其书法艺术在《中国书法学报》、《美术向导》、《京华时报》、《中华英才》、《书法名家报》、《智库》、《前线》、《人民日报海外版》以及电视台《当代书画名家》、《国学频道》等媒体中进行过专题介绍。被列入中国当代实力派书法名家系列,出版了《当代中国书法名家白彬华》作品集。被媒体列为“当代十位有影响力的女书法家”。近年来先后赴法国、日本、韩国、中国台湾等国家和地区进行艺术交流,书法作品被北京市政府、北海公园等单位以及法国、日本、美国等海内外收藏家收藏。书作作为中国官方礼品赠送日本、韩国、蒙古国官员。



《毛泽东·重上井冈山》