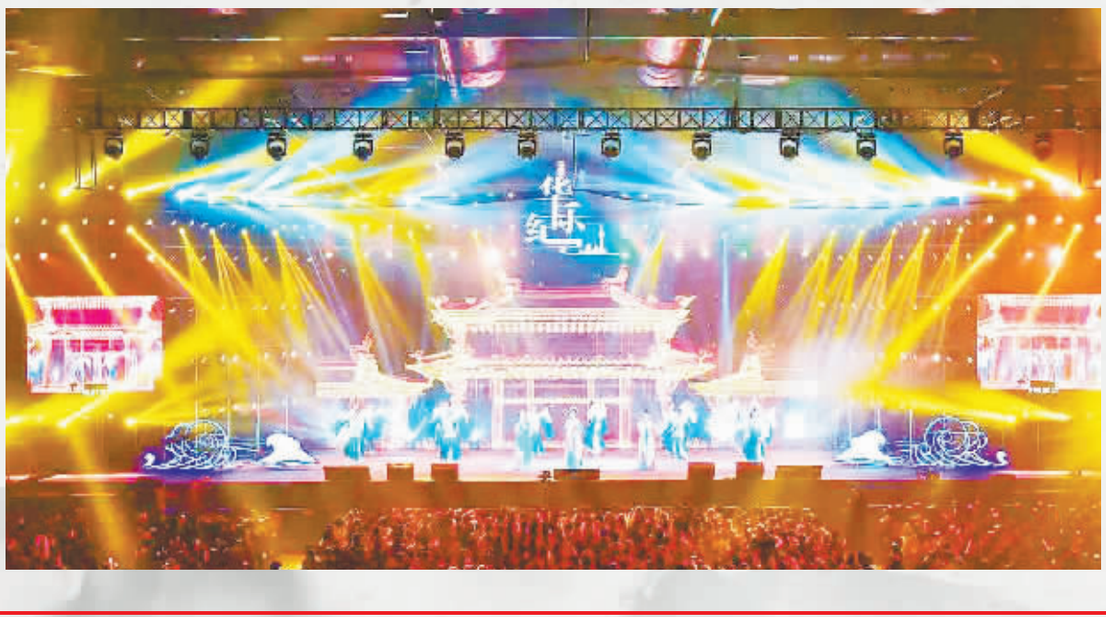
主管副总编辑 刘佳 主编 卢扬 美编 贾丛丛 责校 刘凯晶 E-mail：hellobbt@163.com

单曲报价最高50万 古风音乐变现之路

10月26日，古风圈歌手贰婶举办的“三十而立”2019全国巡演来到最后一站北京站。而如今，像贰婶这样办线下演唱会的古风歌手和古风社团越来越多，从小众创作到跨界影视剧、综艺、游戏，从无人问津到单曲报价飙升到50万元，原本只是小众爱好的古风音乐，也在不断尝试着拓宽受众群。



□古风音乐创作流程

策划 词曲 演唱 混音后期

□古风音乐单曲报价

整首歌：1万-50万元

填词：市场均价2000-3000元

编曲：2000-20万元不等

资本频抛橄榄枝

最初的古风音乐只是兴趣的产物，无论是填词作曲还是演唱都是无偿的，但随着古风音乐发展到一定的规模，事情有了转变。

一首古风歌曲的完成至少要经历策划、词曲、演唱和混音后期四个阶段，每个部分都有不菲的报酬，古风社团汐音社社长孙天宇透露：“一般填词作曲的价格不相上下，填词的价格在2000-3000元，曲子稍贵些；编曲没有固定价格，从2000元到20万元都有；除了音乐制作的费用，歌手的唱酬另外收费，一般会高出几十倍甚至上百倍，所以平台找过来合作的话，一首古风歌曲的报价1万-50万元不等。”

最早的古风音乐可以追溯到2005年《仙剑奇侠传》等网游配乐，资深古风词作者未见钗头凤告诉北京商报记者：“古风音乐原本是在一些游戏配乐的基础上做填词翻唱，算是二次创作。我第一次写词是在2009年，当时看到游戏贴吧里的翻唱作品后觉得自己也可以一试，于是开始了填词之路。”

说到古风音乐市场的“骤变”，孙天宇表示，2014年对于古风音乐而言是一个重要的节点，游戏行业发展、二次元平台崛起、古风音乐原创基地5sing被接手运营，各路资本的进入为古风音乐带来了前所未有的商业机会。“以汐音社为例，现在主要的收益依靠音乐制作和版权，以前为爱发电的时候每年大约只能出十几首歌，但现在一年可以达到上百首。”孙天宇如是说。

争议中快速发展

随着古风音乐从二次元走向大众，并与三次元歌手争夺市场，争议声随之而来。

古风音乐重形式押韵而忽略内容的现象频频出现，一些创作者为了追求豪迈或唯美的意境经常会使用一些固定字词或句式。据南大新传数据显示，古风歌曲中，岁月、一生与江湖等是高频词汇，回首、回忆、相思与思念多为情感基调，3月与江南分别是词频最高的月份与地理名词，在古文意象中时常与3月“捆绑销售”的桃花是最受欢迎的植物。

2016年，古风歌手冥月参加《超级女声》海选引起对古风音乐的讨论，评委梁欢发微博直言：“古风圈最大的问题是编曲的普遍低劣和初级，有的编曲人会直言不接古风编曲（怕掉价）。”同时，因为大多数古风歌手没有接受过专业训练，唱功常常遭人诟病，古风歌手董真曾参加过《中国好声音》和《快乐女声》，但分别止步于海选和地区晋级赛。

在未见钗头凤看来：“当我们用现代的语法去仿古，语法和用法之间有很多交叉，所以出现问题是很正常的，但投射在古风圈里的时候，需要考虑是有意识的追求，还是能力不足导致的”。

如今古风音乐圈频频出现“人为破圈”现象，在资深古风音乐爱好者宋杨看来，“无论二次元还是三次元，都是相对独立存在的，甚至在某些时候还会有‘排它’的现象出现，但随着资本的不断进入，个别不懂这个市场的人也开始进来搅局，使得在古风音乐的演唱会现场，甚至会看到来自三次元的演出嘉宾。任何一种产物发展都应该以尊重它的客观属性为前提，不然只会本末倒置”。

在小众与大众间谋平衡

积累了三四年的翻唱经验后，慕临潇也准备做自己的第一首原创古风歌曲，“随着古风音乐的破圈，越来越多的人也开始了解并喜欢上古风音乐，从某种程度上讲，这是小众文化的成功输出。但有个现实问题是，如今仍有许多多年爱好古风音乐制作人仍处在一个默默无闻的状态之中”。

古风音乐的商业化仍在如火如荼地进行着，有人选择顺应市场、牵手资本，有人则坚持理想、自掏腰包，未见钗头凤认为：“商业化说明古风圈逐渐被大众所肯定，为了更好地发展，无论是创作的、唱的人，还是听的人，都应该用更加开放的心态去接受如今的古风音乐。”

孙天宇表示，当越来越多的人开始关注古风音乐后，为了适应大众的口味，它也会自然而然地进入到一个被泛化的过程，很难维持原来的状态，为了找到一种平衡，让大众消费者和小众爱好者都喜欢，作为创作者应该不断尝试去学着改变。

除此之外，在从业者看来，以前古风音乐凭借兴趣和三分钟热度“产粮”，但随着纠纷的不断增多以及古风音乐变现力的快速增长，大多数从业者都应该尽快提升版权意识。

“不只是古风音乐，其他小众文化最初可能也不具备商业价值，所以没有意识保护和经营版权，当它的商业价值被引爆，逐渐成为大众消费人群所接受的内容，版权就显得非常重要了。因此，在小众文化走向大众的过程中，不仅需要加强对版权的认知以及版权商业化的合理使用，还需要注意提升商业操作的规范程度。”新元文智创始人刘德良说道。

北京商报记者 卢扬 实习记者 杨雅

京澳两地乐团跨越时空奏响经典旋律

北京商报讯（记者 卢扬 实习记者 杨雅）10月30日，国家大剧院音乐艺术总监吕嘉将带领国家大剧院管弦乐团、合唱团赴澳门巡演，并与澳门乐团同台演绎，作为闭幕演出压轴第三十三届澳门国际音乐节。歌唱家徐晓英、关致京及话剧表演艺术家王卫国将与音乐家们携手为澳门同胞带来《黄河大合唱》《七子之歌·澳门》等中国近代音乐史上的名曲。11月2日-3日，吕嘉还将携三团返京，在国家大剧院音乐厅的舞台上再度奏响这些不朽之音，以跨越时空的经典旋律庆祝澳门回归祖国二十周年。

澳门国际音乐节是亚洲地区一年一度的文化盛事，国家大剧院管弦乐团曾于2015年在吕嘉的执棒下与澳门乐团携手登台，以马勒的《第三交响曲》为澳门国际音乐节重磅开幕。近年来，两支乐团在共同的艺术总监吕嘉的带领下，皆在交响乐领域展现出了不俗的实力，堪称北京与澳门两地文化界的佼佼者，也代表了这两座城市交响音乐发展的高水准。在今年的闭幕演出上，这对“兄弟乐团”将阔别四年舞台重逢，再次“强强联手”，汇聚华人精英音乐家，进一步深入拓展京澳两地的文化交流。

据悉，届时两地乐团将以一场极具历史感与时代性的中国作品音乐会纪念这个重要的历史时刻。在音乐会的上半场，乐团将呈现中国近代音乐史上最具代表性的经典艺术歌曲，回顾中国近现代历史的沧桑巨变。从清末“学堂乐歌”改编翻唱国外歌曲到广播电台及唱片行业的发展，新一代的中国音乐家迅速成长，他们创作了一批都市流行音乐、艺术歌曲以及爱国救亡歌曲，其中包括赵元任的《教我如何不想她》、青主的《我住长江头》、黄自的《玫瑰三愿》以及爱国救亡歌曲如黄自的《旗正飘飘》、贺绿汀的《嘉陵江上》、冼星海的《在太行山上》，这些歌曲刻画了彼时的文化与精神风貌，更以其丰富价值与内涵被传唱至今。值得一提的是，乐团还将在本场音乐会中特别献上由闻一多作词、李海鹰作曲的《七子之歌·澳门》以及张千一作曲的《北京》，以动人旋律感念澳门与祖国的血脉深情，展现音乐在新中国的继承与发展。

作为中国近代音乐史上最具代表性的作曲家之一，出生于澳门的冼星海于1939年创作完成了堪称中国声乐巅峰之作的《黄河大合唱》。作品以华夏民族的发源地黄河为背景，以黄河岸边的战火图景表现出中华民族高涨的抗战救亡决心，以启迪人民保卫黄河、保卫华北、保卫全中国。冼星海立足于大众化的音乐、将民族素材以新面貌展现并力图运用世界通行的音乐形式打造国际性的作品。80年来，这部作品伴随着中华民族走过了从争取民族解放到寻求民族复兴的整个历程。

通过继承其遗志的一代代音乐人反复雕琢，最终令这部作品成为了能够代表中华民族团结精神的不朽名作，选段《黄河颂》更是于2007年随“嫦娥一号”飞上太空。在下半场的演出中，为了纪念《黄河大合唱》首演80年，也为了缅怀作曲家冼星海的一生，两支交响乐团将与国家大剧院合唱团一起，以气势磅礴、壮志奔腾的歌咏作为精彩绝伦的压轴，在澳门回归二十周年之际，将《黄河大合唱》带回作曲家冼星海的出生地。著名女高音歌唱家徐晓英、国家大剧院驻院歌剧演员男低音歌唱家关致京及著名话剧表演艺术家王卫国将倾力加盟，以昂扬深情的歌声及振奋人心的朗诵诠释作品中炙热的民族情怀。

捷克国家芭蕾舞团首登国家大剧院

北京商报讯（记者 卢扬 实习记者 杨雅）10月31日-11月2日，被誉为“欧洲芭蕾明珠”的捷克国家芭蕾舞团将首度登台国家大剧院，携经典之作《舞姬》和精彩绝伦的芭蕾荟萃演出亮相2019国家大剧院舞蹈节。

有着“欧洲芭蕾明珠”之称的捷克国家芭蕾舞团成立于1883年，至今已有136年的历史。这支享誉国际的百年名团不仅是捷克共和国的“文化名片”，更是一支极赋艺术表现力、勇于大胆创新的舞团，在捷克芭蕾发展史上有着举足轻重的地位。

舞团艺术总监菲利普·巴兰凯维奇曾任斯图加特芭蕾舞团首席舞者，1991年荣获有舞蹈界“奥斯卡”之称的“尼金斯基奖”，1995年荣获波兰国家芭蕾大赛金奖，并以著名客座舞者、芭蕾舞大师、芭蕾教师等身份活跃于国际舞坛。在他的带领下，舞团在积极传承经典芭蕾舞剧的同时，还致力于与各国编舞大师合作，以国际化视角、多样艺术形式创作了大量不同风格的编舞作品，展现出舞团独具一格的艺术特色，为传统芭蕾技法和经典芭蕾剧目注入全新活力，让舞团成为欧洲舞坛当之无愧的璀璨明珠。

作为世界芭蕾的奠基之作《舞姬》为古典芭蕾的风格形成打下了坚实基础，并逐步完善了芭蕾舞剧双人舞的固定程式和严整多变的群舞队形，在其之后诞生的舞剧大多都是在《舞姬》的编排基础上衍生而来。舞剧中最为著名的群舞“幽灵王国”堪称一副结构工整对称的唯美画卷，32位“幽灵”身披白纱整齐划一的标志性抬腿动作，看似简单却对群舞有着严苛要求，至今仍是群舞片段的最高挑战之一。

11月2日，捷克国家芭蕾舞团还将带来一场璀璨夺目的芭蕾荟萃，其中既有《天鹅湖》《关不住的女儿》等古典芭蕾舞剧的经典片段，也有《带我走》《第101号芭蕾舞》《迷情魅影》等由著名编导创作的当代芭蕾作品。在12支精品舞作中，当代芭蕾作品选用的配乐十分具有特色，有格莱美最佳流行男歌手希尔的单曲、英国摇滚乐队电台司令的舞曲、意大利作曲家鲁多维科·艾奥迪的钢琴曲以及德国电子音乐大师艾尔瓦·诺托的电音乐曲等，观众不仅可以看到古典与现代的绝妙融合，更能欣赏到与众不同的视听盛宴。