

主管副总编辑 刘佳 主编 卢扬 美编 贾丛丛 责校 刘凯晶 E-mail: hellobbt@163.com



## 《打开一九九二》 细品沉淀30年的京人京韵

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 杨雅)11月2日,京味儿话剧《打开一九九二》将于首都剧场上演。该剧讲述了三个发小儿互相扶持,越过山丘,持续前行的故事,并通过1990年与2019年两个时空互相交错呼应来展现30年来北京与北京人的变化与发展。

从《卤煮》《马前马后!》《梦行者》到《枣树》《断金》,再到今年上演的《打开一九九二》,该戏导演黄盈在15年内打造了6部京本戏,始终以京味儿话剧在剧坛占有一席之地。

黄盈曾对媒体表示《打开一九九二》是用影视思维创作出来的“因为传统写实的舞台首先需要场景固定,积累事件,然后达到一个高潮,而这部作品的高潮,是用两个时代的并置慢慢地累加而成,它更像影视中的平行剪辑”。而为了体现两个时空的转换,此次《打开一九九二》在舞美方面使用了转台,不仅方便切换空间和环境,观众也能连续看到1990年与2019年两个时空在舞台上并置。

1990年,王大国面临中考,李响因知青子女回乡政策从内蒙古转学到北京读书,皮一男为了给亚运会做贡献努力练习;2019年,王大国、李响、皮一男面临着

各自生活中的种种问题。许多看过《打开一九九二》的观众表示,这是一部带有浪漫色彩的现实主义题材的话剧,虽然横跨了两个时代,但年轻有年轻的苦恼,成熟有成熟的孤独,既写实又治愈。

而在黄盈看来,1990年是一个很有意思的年份,那年亚运会在北京召开,是新中国成立后北京第一次举办如此重要的体育赛事,在那样一个时期,人的精神面貌非常有趣。那时候人们思想富足,物质生活也开始有了质的变化,但在北京,大家的居住环境一般还处在群居的状态,很有意思。”

之所以选择1990年与2019年对应,黄盈表示想做少年跟中年之间的呼应,因此往前推30年的变化;1990年是最合适的时间点,而且会发现,我们现在在2019年需要面对的生活问题,其实回到1990年的某一刻,也是有某种关系的”。

对此,资深话剧迷小佛搞特认为,在黄盈导演的话剧体系里,很多作品虽然用各种不同的风格方式在进行着表达,但很多时候都能用别样的趣味开始一段心灵的回述;时光会穿梭过喜悦的梦想,亦会冲淡现实的悲伤,时光会流逝记忆的执着,亦会铸建心灵的坚强”。



### 周边交通:

可乘坐地铁8号线至中国美术馆站下车或乘坐地铁5号线、6号线至东四站下车;或乘坐公交101、109、128路等至美术馆东下车;或乘坐103、104路等至灯市口站下车

首都剧场隶属于北京人民艺术剧院专业剧场,是全国规模最大、设备最好的话剧演出剧场之一。首都剧场由我国著名建筑师林乐义负责主持设计,并在20世纪50年代获中国建筑学会优秀建筑创作奖,并编入英国的世界建筑通史。剧场集演出、排练和剧院办公为一体,每个观众座席都经过了特殊的消音处理;剧场内采用了进口的强吸音板,可最大限度还原演员音色。乐池部分采用了美国大螺板式先进技术,根据不同的创作要求,可分别将三块平台灵活多地进行升降,扩展表演空间。剧场大厅内设有戏剧书店、艺术家画廊及戏剧咖啡厅,增加了厚重的文化内涵和艺术氛围。

### 玩转周边

#### 中国美术馆 拥抱中国美术最高殿堂

中国美术馆是中国唯一的国家造型艺术博物馆。主体大楼为仿古阁楼式,黄色琉璃瓦大屋顶,四周廊榭围绕,具有鲜明的民族建筑风格,1963年由毛泽东主席题写“中国美术馆”馆额并正式开放,是新中国成立以后的国家文化标志性建筑。中国美术馆集展览、收藏、研究、公共教育、国际交流、艺术品修复、文创产业于一体,是中国美术最高殿堂,也是公共文化服务平台;现收藏各类美术作品11万余件,从古代到当代,各时期的中国艺术名家代表作品,构成中国美术发展序列,兼有外国艺术作品,同时也包括丰富的民间美术作品。这里为中国艺术家提供了展示的空间,许多载入中国美术史册的重要展览也均举办于此。

- 开放时间:9:00-17:00(16:00停止入馆),周一闭馆(法定节假日除外)
- 票价:免费开放,可在参观当日凭有效证件入馆参观
- 交通:可从首都剧场步行500米前往



#### 王府井步行街 领略老字号百年热情

王府井步行街是具有数百年悠久历史的著名商业步行街,在北京享有“金街”的美誉。作为“北京商业第一街”,王府井步行街汇集了几百家大大小小的购物中心和商店,是北京的老牌购物胜地,也是游客来北京购物的必到之处。不仅集中了解放后陆续修建的许多大型专业商店如工艺美术商店、新华书店、外文书店等,还汇集了吴裕泰、中国照相馆、瑞蚨祥、盛锡福等一众百年老字号。整治改造后的王府井步行街,从金鱼胡同到东单三条,道路略呈波浪形,两侧分布着若干大型商场,西有王府井百货,东有北京apm,错落有致的老字号商铺点缀其间。王府井步行街不仅有现代、新潮的风格,还有老北京独有的民俗风情。

- 开放时间:全天
- 票价:免费
- 交通:可从首都剧场步行1.4公里前往;或乘坐2路公交车至东单站下车;或乘坐103路、特11路至王府井路口北下车



#### 史家胡同博物馆 倾听老北京的声音

史家胡同博物馆是北京首家胡同博物馆,位于史家胡同24号。一个精致的院子两进院落,占地面积1000余平方米,博物馆内设有八个展厅和一个多功能厅,用不同形式展示了史家胡同的历史文化和变迁。这里曾是民国时期著名才女凌叔华的宅院,当年曾有很多文人墨客在这个小院聚会,馆内展示了许多具有老北京特色的藏品,有上世纪二三十年代的聘文复印件、旧时家庭用的笛箫、公交票证等。馆内有两间房屋专门依上世纪五六十年代和七八十年代的北京家庭布置,展示着老北京的风貌。其中最具有特色的便是胡同声音展厅,只要在多功能屏幕上选出所在的胡同,就会听到不同的声音,如叫卖声、自行车喇叭声等,都是老北京人记忆里最熟悉的声音。

- 开放时间:周二至周日9:30-16:30
- 票价:免费
- 交通:可从首都剧场步行1.3公里前往;或乘坐104路、128路公交车至灯市口站下车



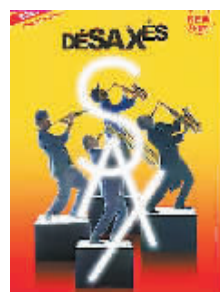
### 罗盘

#### 挪威极地冰乐团音乐会



★时间:11月3日  
★场馆:天桥艺术中心-中剧场  
★介绍:这会是一场源于自然馈赠的演出。由于乐器的材质和旋律取决于演出当地的自然环境所决定的,因此每次演出的效果对观众来说都是独特的。虽然过程很艰难,但每一个冰雪匠人每一年都乐在其中,并且愿意不断挑战难度更大的乐器制作。在进行所有乐器制作的艰难制作后,无论这些乐器的成色多么完美,每一次演出的最终效果仍然掌握在自然的手中。

#### 巴黎四怪客喜剧互动音乐会《疯狂萨克斯2》



★时间:11月2日  
★场馆:梅兰芳大剧院-大剧场  
★介绍:来自法国,四位顶尖的萨克斯风音乐家,以搞笑剧场概念演绎古典名曲,自1994年成立以来,已于全球累积了1500场以上的演出,不论是巴黎最古老的歌剧院-奥林匹亚音乐厅的演出还是亚维侬艺术节、布尔日春天音乐节、里昂夏日音乐节等,皆是场场爆满,场场一票难求!欧媒皆盛赞是现代最富有创意的萨克斯风演出。

#### 话剧《还差十一个》



★时间:11月2日  
★场馆:国语先锋剧场  
★介绍:不同的人会用不同的视角看世界,或许你有相同的经历去理解我,但你无法像解救自己一样解救我。一位因婚后失去自我而抑郁的母亲、一位为养家拼命工作迷失方向的父亲、一个因为孤独而活在幻想世界中的女儿,这是一个关于创伤与治愈的故事,一个在虚实空间中切换的故事,一个探讨自身价值与家庭关系的故事。

#### 大酒剧团作品《可说呢》



★时间:11月2日  
★场馆:隆福剧场  
★介绍:剧本描述了一个并不日常也并不真实的场面,以一段充满悬疑性的对话作为开端,辅以碎片化的场景叙述,故事的结尾不了了之。这个“没头没尾”的故事试图摆脱传统意义上对故事真实性的执着,试图反过来呈现戏剧本身的真实性,或是接受本身的真实性。

#### 荒诞戏剧《等待戈多》



★时间:11月1日、2日  
★场馆:天桥艺术中心-中剧场  
★介绍:《等待戈多》是爱尔兰现代主义剧作家萨缪尔·贝克特的两幕悲喜剧,1953年首演,是荒诞戏剧的代表作品。表现的是一个“什么也没有发生,谁也没有来,谁也没有去”的悲剧。以两个流浪汉苦等“戈多”,而“戈多”不来的情节,喻示人生是一场无尽无望的等待,表达了世界荒诞、人生痛苦的存在主义思想。

#### 北京当代芭蕾舞团舞剧《风声鹤唳》



★时间:11月1日、2日  
★场馆:二七剧场  
★介绍:舞剧《风声鹤唳》灵感来源于林语堂同名著作,编导王媛媛创作于2018年——北京当代芭蕾舞团建团十周年之际。王媛媛为回望北京当代芭蕾舞团十年之路,作《风声鹤唳》以小人物为切入点,反映大时代与大的精神变迁,是那个时期最激荡人心的生活截面,该剧目首演于北京天桥艺术中心,为北京文化基金会2017年度资助项目,将戏剧和舞蹈结合,让舞蹈演员在舞台上说话,挑战新的艺术形式,2019年正式纳入舞团巡演剧目中。