

# 明星字画的花式生意经

近日，“花4000元能见赵忠祥加钱能定制字画”的相关报道让前央视著名主持人赵忠祥登上热搜，也让一种看似神秘的明星书画生意进入大众视野。据了解，一位在各处留下墨宝的艺人背后，可能有多个兼职或专职书画经纪人、艺术机构引介客户，安排定制作品并明码标价，同一个经纪人背后也可能代理着多位艺人。在一些业内人士看来，明星的艺术创作有交易无可厚非，合照或视频可理解为保真的增值服务；也有人指出，明星书画多与真正的艺术无关，更接近一种衍生品生意，是粉丝群体为情怀买单、为名气买单。

## 平价与天价

77岁的赵忠祥退休后的书画生意，向人们科普了一项娱乐圈跨界付费服务的“冰山一角”。数千元的价格能收买墨宝一幅并能够与赵忠祥本人合影，要想进入“赵忠祥会客厅”现场定制大型书法，报价一平尺1.5万元。对于合影收费的说法赵忠祥表示否认，但字画明码标价的变现方式他坦然回应：“我写字又没招谁惹谁，何况还有人要呢。”我写画我在，我写自得趣，嘻，写下去。”

事件引发了人们对明星字画这一特殊市场的关注和讨论。中国民间收藏协会专家刘小龙指出，决定中国书画价位的第一要素就是“名头”，演艺界明星们的“名”与书画界名家大师们的名气并没有可比性，但对于坊间的大众来说却也是耳熟能详，甚至比起专业书画大家来说拥有更“接地气”的知名度，这个市场是非常大的。

在此次备受热议的数千元定制业务之前，明星字画在拍卖场上以各种形式创造了千万纪录。据北京商报记者粗略统计，明星字画第一名或出自央视主持人王小丫；央视2008年黄金资源广告招标会上，王小丫创作的一幅墨竹与央视情感剧场冠名权绑定出售，某剃须刀品牌为其“花费”了4800万元成为标王。第二名是冯小刚与艺术家合作。2012年芭莎明星慈善夜，冯小刚和曾梵志共同创作的油画作品《一念》最终拍得1800万元。第三名为赵本山手书的200余字的《心经》，这一作品是赠送给成龙的生日礼物，现场拍卖时被叫价到200万元成交。此外，朱军的水墨画《牧羊女》在北京保利2016春季拍卖会上拍出130万元。倪萍一幅名效《韵》的画作拍出过118万元。

对于天价频出的明星字画，艺评人王晶晶指出：成交数字有可能代表的并不是作品本身的艺术价值。卖出高价多源于名人人脉圈的友情追捧、有意造势，或企业的宣传广告行为。”

## 中介的商机

除了小众的拍卖模式之外，北京商报记者调查时发现，微博微信、视频平台以及线下的书画机构中都能见到明星字画平价定制的各种宣传和报价，似乎已成为这些公众人物日常的业务。

北京商报记者与一位微博ID自称“赵忠祥助理”的博主联系，经介绍，明星字画方面其主推赵忠祥与朱军的作品：“对非企业的个人，赵忠祥单字作品一幅加视频祝福与合影1.2万元，朱军单字加合影是1.5万元。确定订单后，一至两天就能完成。企业祝福更便宜。”在短视频平台上记者发现，有多家自称“赵忠祥经纪人”、“赵忠祥书画工作室助理”的卖家在售卖赵忠祥的书画作品和合影。可以看到的是，根据业务内容不同定价不同，不同卖家的报价也是高低不齐。有卖家明码标价：赵忠祥福字5000元，扇面书法5000元，四尺条四个吉字1.5万元，两平尺卡纸书法作品1万元，公司题

字1万元一个字，2.5平尺三头驴作品2.5万元，只合影也要5000元。”还有卖家则表示，赵忠祥的作品只要买作品就可以合影，写一个福字并合影，标榜“全网最低”2500元。

一位名人可能对接了多位中介、书画经纪人，而每一位卖家积极推广的也有许多位名人资源，董浩、蒋大为、李双江、张铁林、朱军、李琦的出镜率都较高。北京商报记者了解到，琉璃厂大街上之前还有一家“影视名人书画创作基地”主营相关业务。一位知情人士以最近太敏感为由而不愿回答记者的问题。

在影视导演、文化评论人江小鱼看来：“这事没有什么新鲜的，这本来就是明星和粉丝之间的食物链中最基本的组成部分，无论顶端与低端都是这样的商业模式。几乎所有的明星都在干这个事情。”戳开明星与粉丝关系中一层窗户纸，成为中介的商机。

## 光环的价值

究竟是艺术品，还是明星周边产品？在一些业界人士看来，不能一味否认名人跨界的创作能力，部分演艺届名人有跟随艺术名家学习的经历，其中一些佳作可以算得上艺术品的范畴。

据了解，赵忠祥曾向“画驴圣手”黄胄学习了十年，多幅走上拍场的墨驴图的下笔也有黄氏风格。北京商报记者看到，在今年保利义乌2019仲夏艺术品拍卖会上，赵

忠祥与范曾合作的一幅《赶驴图》以近28万元成交。在中国文艺评论家协会网络文艺委员会委员吴长青看来，承接定制业务的商业模式与艺术性有所冲突：“真正懂赵老师字画的人，不会在公共空间交易。共享经济时代，这种收费方式打了传统文化的脸。其实赵老师是为通过合照，为求字画的网友提供‘增值服务’。”合照是为字做了验证，不用再交鉴定费了。

据朱军透露，范曾共有7个弟子，自己是关门弟子。香港影星徐锦江也是师出名门：毕业于广州美术学院，又因为与岭南画派宗师关山月家的世交关系，成为从不轻易收徒的关先生的堂前弟子。望野博物馆馆长阎焯认为：“师傅”标签下，有实学，也有噱头，但无疑师承脉络对价格还是有影响的。

在许多业界人士看来，明星字画偶有佳作，但多数体现的还是名人光环的价值；尤其是通过平价定制得来的几笔笔墨，充其量就是一种类似签名照的周边衍生品。“有经济能力的粉丝们为满足追星情结而购买，是可以理解的。但若普通藏家想要投资明星书画，则要三思而后行。明星的光环若干年后黯淡了，他们的书画作品还能价值几何？如果不是这位明星的铁杆粉丝，那你在收藏这类明星艺术作品时，还是要多点慎重的。”艺评人王晶晶指出，问题的关键在于手字画的心态：“一度毕姥爷的作品很火，但现在基本没人要了。”一位卖家告诉北京商报记者。

北京商报记者 胡晓钰

· 小隋说画 ·

## 学习艺术史论对创作大有裨益

当代画坛有一种习以为常又值得思考的现象，只要提及美术史，很多人便认为那是艺术史论家所做的工作，与美术创作关系很小，艺术创作者只要把创作技巧、创作形式搞好就行了。持有这种观点的人数不少，包括在很多学院派的学习中，大部分学生对美术史也是抱着一种简单、应试的态度，着眼点在于考出的成绩要及格，很少有人将其放在一定的高度去重视它。事实上，从一些书画家以后的创作成就来看，忽视美术史论的学习直接影响了他们在艺术上的发展空间和高度。

人是社会的一部分，也是自然的一部分。人在这个主观和客观交织的环境中生存，必然有其生存的法则，这些法则便是客观的规律，其中有些是易懂的，有些是深奥的，但都是古人智慧的总结。我们常常听老人讲道，“做个明白人”、“先做人，后做事”……这话看似简简单单，平素朴实，其中蕴藏的智慧在一定程度上规范着中国社会及家庭的秩序，这是国人在日常生活中对“道”的理解和解读。“道”的概念最早出自于老子所著述的《道德经》，作为东方哲人的代表，老子的这部洋洋洒洒的五千字真言，参尽天地玄机，说透人世百态，是一部在国内外都有着重要影响的哲学著作。

“道”为何在国人的概念中有如此重要的影响？深入地思索一下，便会得出一些浅显的感悟。道是思想，是理论，是自然界一切规律的总称，它对于每一个行业都是适用的，包括美术创作。

美术的“道”最直观呈现形态便是以文字的形式隐藏在画论、画理之中，它是由每个时代最为杰出的艺术家创造、编写出来的。这些历经百年、千年的经典著述，有着巨大的、可深挖的、可研究的观点及信息。其中，六朝时期的理论著述最为丰富、最为重要，诸如顾恺之的《论画》、宗炳的《画山水序》、王微的《叙画》、谢赫的《古画品录》、姚最的《续画品》，最具中国书画艺术审美特性的“传神论”、“六法论”、“骨法”、“气韵”等观点就是在这时期提出的。此外，明代董其昌的“南北论”，清代石



涛的《苦瓜和尚画语录》，齐白石的“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”以及黄宾虹、张大千、傅抱石、李可染、陆俨少等艺术家阐释艺术见解的专著，在画坛都是很有分量。这些论述既有传承，又有创新，有老的解读，又有新的观点，是传统书画审美最为重要的品评标准，引导着中国书画在正确的道路上发展。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国美术史上留下的经典画论、专著浓缩了作者的心血和智慧，这些撰述者有着不同的出身、不同的地位、不同的境遇，他们或出家，或入仕，或归隐，或半仕半隐，但身上都有着超出平常人的天赋与才情，是杰出的中国文人知识分子代表，均可以为引领时代风向的大思想家、大艺术家。他们对于艺术、人文、自然、哲学、周易、宗教有着独到的见解，善于发现自然界一切事物与艺术的内在联系，并把这种联系用美妙、生动的文字记录下来，结合他们的艺术实践，转换成千年不易的艺术理论。这些具有客观规律属性的史论观点，有着持久、永恒的生命力，是艺术家遵循一生的学问。

当代艺术创作者深入学习美术史，可以厘清中国书画的发展脉络和对中国画创作语言更好地解读，比如创作中常常提及的“骨法用笔”、“随类赋彩”、“传移模

写”、“三远法（高远、深远、平远）”、“屋漏痕”等观点，如果你没有将其放置于作者所处的人文及自然环境之下，你便不能够深入地了解这些词汇是如何产生出来的。更为重要的是，学习美术史、研究画论，你可以了解到作者的家室、信仰、社会地位、交友情况及作品的师承体系、创作背景。当所有的这些工作熟捻于心之后，你所面对、学习、临摹的作品一定是鲜活的，是可以与古人对话的。随着时间的推移，这些日积月累的学习在无形中必然会提升自身的艺术、人文修养，当这些学识开始注入到你的创作的时候，作品的格调、品位自然会跟其他人拉开距离。另外，读书本身便是学习的过程，通过阅读，你可以沉淀自我，开阔眼界，去除画面的燥气，增加静气、书生气。说到底，画面的内容最终都是创作者思想和修养的体现。

值得一提的是，当代画坛一些有成就的书画家到了一定境界之后，开始着手撰写自己的艺术理论著作。著名彩墨山水画家杨廷文在去世之前，便跟自己的弟子张志国说：艺术家能够留给后世的一个是作品，另一个就是美术理论著述。因此，在人生的最后一年，他在张志国的辅助下，将平生的所思、所想汇编成《杨廷文谈艺录》，书中全面阐述了他的创作历程和艺术观点。这本书未来一定是研究其本人及彩墨山水艺术重要的参考资料。

可以说，正是由于理论与艺术互为补充，互为促进，才使得中国艺术呈现出丰富多彩的面貌。从一定程度上讲，艺术理论是更为重要的，因为只有熟练地掌握好艺术史，你才可以在当代纷繁复杂的环境下，保持清醒的头脑，不盲目，不跟风，知道中国艺术的特点是什么，了解传统的精华是什么，真正做到“胸有成竹”，在史论这盏“明灯”的指引下，走好属于自己的艺术道路。

美术史论是研究一国美术发展最为直接、最为深刻的史料，研究史论对于那些有志于在艺术上有梦想，有追求的人来说，必然是贯穿一生的学习课程。

中国艺术周刊主编 隋永刚

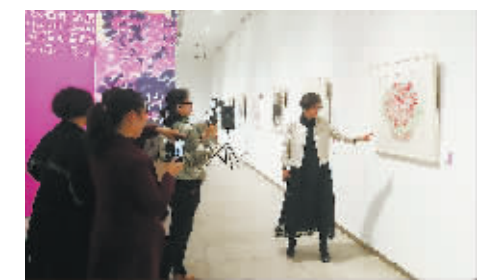
· 展讯 ·

## 周平首次花鸟画个展亮相

北京商报讯(记者 隋永刚)10月29日，“生如夏花·周平水墨作品展”在李可染艺术基金会美术馆举行。此次展览是周平的首次个人画展，展出作品60件。姜宝林、李小小、孔紫、王培东等嘉宾出席了开幕式。

导师姜宝林评价周平时谈道：周平画画没有包袱，没有功利心，单纯地喜欢画画。所以她能拿起笔就画，没有顾虑。她的画很纯粹，更接近艺术的本真，画出自己的真实情感。”

中央文史研究馆馆员李小小表示：“周平并不是科班出身，曾转益多师，包括王培东、姜宝林、张公者，她向老师学习的



周平向媒体介绍画作

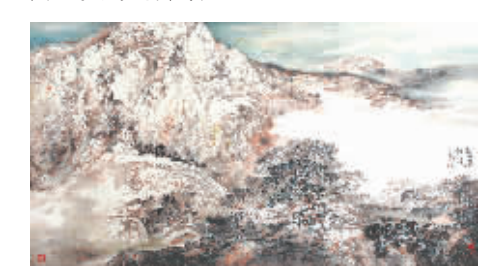
结果是表达自己对生活、自然的热爱，用画笔直接抒发个人情感，没有被传统、各种条条框框束缚住。她作品的有些地方像儿童画般的稚拙，而这种状态会给水墨带来新的表现空间。”

## 王树清书画作品即将在京展出

北京商报讯(记者 隋永刚)11月10日，“玉树清音·王树清书画作品展”将在收藏天下艺术馆举行，将展出书画作品50幅左右，这是一场当代文人书画盛筵，期待以高规格的学术含量给美术界带来一抹亮丽的艺术风景线。展览将持续至11月14日。

王树清的作品来自传统，但又不拘泥于传统，他的作品融会古今，横亘中外，进而卓然自成一家，得到了多位理论大家的赞誉。中央美院教授、著名美术理论家邵大箴称赞他的作品是“雄浑朴拙，空灵守静”；中国美术馆研究员、中国传媒大学特聘博士生导师黄丹庵以“玉树临风，山水清音”来概括他的山水画风；著名理论家

白天光评价他的作品为“在寡淡中求和谐，在矜持中寻鲜活”；“笔墨背后具有大境界”。总之，王树清的作品以独树一帜的笔墨符号和卓尔不群的审美境界而享誉海内外，为当代中国山水画的创新做出了自己独特的探索。



王树清作品

## 石爱君山水再现 丹青芳华”

北京商报讯(记者 隋永刚)10月26日，“丹青芳华——石爱君山水画作品展”于北京山水艺术大道·山水丹青国际艺术中心举行了开幕仪式，共展出艺术家潜心创作的59幅山水画作品。开幕式由山水丹青国际艺术中心董事长付丹丹主持。

山水丹青国际艺术中心理事长崔恩卿表示：此次画展不仅是对新中国成立70周年的献礼，也是对中国传统艺术的推动，体现了艺术家扎实的艺术功底和极高的文化素养”。中国文联书画艺术交流中

心副主任张文成讲道：“山水画中最高境界是‘天人合一’，真正上乘的艺术作品是自然与人情合一。观石爱君的作品，每一幅都能把人带到一个温暖、有故事、令人向往的地方”。

石爱君曾师从著名山水画家王中年，在继承导师敢于变革和创新的基础上，坚持山水画传统临摹与写生相结合，其画风既有传统画法之底蕴，同时融入了西方画派的特点，呈现出鲜明的艺术风貌。