

5G来了 演出市场聚焦观众体验

作为5G商用元年,今年北京的演出市场也借势频频试水新的演出体验模式。北京商报记者调查发现,今年以来,北京已有多场演出利用了5G新技术,比如原创舞剧《天路》首次开启“4K+5G”影院直播;戏曲品牌“天天有戏”计划推出5G+4K高清互动直播和VR直播等。对于强调“体验性”的演出行业而言,5G强大的数据传输功能带来的一系列技术提升,对于整个演出市场意味着什么?演出内容与形式是否会随之改变?这种改变是否会带来演出市场本质上的颠覆?

频繁试水

今年5月,原创民族舞剧《天路》首次在全球开启“4K+5G”影院直播,依托5G传输网络,4K直播画质更清晰,不仅保持在50帧的高帧率,而且每一帧画面之间的间隔短至0.02秒。舞剧中三代人坚守筑路的故事配合超高清的观演效果给在场观众带来沉浸式观影享受。观众纷纷表示不仅能看清楚舞蹈演员的表情、神态;还能拉近观众与舞台的距离,让不在北京、不能亲临现场的观众也可以同步观看到大剧院的舞台艺术精品。

中国网正在上演频道CEO王梓钧曾公开表示,未来的数字剧场一定不是二维的,真正的数字剧场是让观众坐在家中观看演出与坐在剧场的感受趋于相同。5G技术的到来,可实现直播无处不在,演艺无处不在。

此外,大小屏联动是一个新的方向。中国网正在上演频道方面曾表示将联合国家京剧院共同打造的戏曲品牌“天天有戏”,不仅要在梅兰芳大剧院小剧场上演,还将推出5G+4K高清互动直播和VR直播,形成大小屏联动的戏曲演出产品。5G的高速度、泛在网、低功耗、低时延等特点将减少传输的延时性,给高清直播和沉浸式体验以及完善演出产业链带来新机遇。

业内人士认为,5G时代后,将迎来超

高清视频(4K/8K)时代,而当下演出市场的现场演出,尚未实现演出内容的高清录制,这将是一个广阔的市场。比如今年6月,爱奇艺文化演出官方微博发布消息称,对于爆款舞剧《永不消逝的电波》计划开发高清影像化产品,得到了剧粉的支持和叫好。超高清的演出实录可以成为演出的衍生产品,演艺行业的产业链也将更加完善。

沉浸体验

VR(虚拟现实)、AR(增强现实)、全息投影等高科技已在演出市场中进行尝试,但随着5G时代的来临,演艺装备的数字化、智能化和交互性程度变得越来越高,AR与VR等新技术的融合,沉浸式演出或将成为新风口。

据《中国旅游演艺市场发展报告》数据显示,就沉浸式演出而言,2018年新增沉浸式演出就有11台,演出台数达到23台,同比去年同期增长76.9%,票房达4亿元左右。曾有媒体做的消费者调查显示,一半以上的受访者更偏爱互动型的活动,如《今时今日安仁》《寻梦牡丹亭》《红色娘子军》等实景体验剧。

新元文创创始人刘德良表示,VR、AR都需要通过一定的终端体验,实现在虚拟的场景当中仿佛置身于实际的演唱会,进行360度观看演出;甚至利用设备终端添加实际场景没有的内容;两者都

强调体验感。

今年3月《东方风云榜》第26届音乐盛典运用5G+8K+VR技术直播演唱会,在舞台的正中心放置了一台VR摄影机,其拍摄的高清视频画面与5G网络相融合,快速传输到“云端多功能视频转码服务平台”,转码剪辑成VR内容后,再通过5G网络发出直播信号,大幅缩短了8K视频下载和缓冲时长。

5G的运用,使得舞台场景呈现多样化趋势,实现“万物互联”,也模糊了很多领域的界限,不仅可以实现现场演出无时间差、多角度的流畅转播,还可以实现虚拟人物与真实人物同台互动演出。2019江苏卫视跨年演唱会上,薛之谦就与网络虚拟歌手洛天依打破次元壁,实现现场合唱。并通过实时动作捕捉技术,将网络虚拟人物与观众进行实时互动,这种虚拟与现实的交互感,让演出的趣味性大大增加。

国家大剧院党委副书记、副院长赵佳琛曾公开表示,借助最新科技手段,可以探索舞台艺术产业化运营的新模式。相信随着高新技术的广泛应用,未来舞台艺术资源一定能以更多元的方式走向市场。

溢出效应

在5G的新技术时代下,演出市场需要积极创新模式、走近新媒体,业内认为,通过网络打破空间与时间的距离,更好地

满足消费者的文化体验和互动需求,不仅可以凝聚更多忠实粉丝还能拓宽受众群,增加剧目的延伸价值。

北京歌华文化发展集团有限公司总经理李丹阳看来,演出作为人类特定的一种审美体验和娱乐化活动,观众到现场观看的传统模式依旧会长期存在的,5G暂时不会将演艺行业进行本质性颠覆,但是把一个小剧场变成一个在线剧场的可能性会放大,演出溢出效应会随之增加。

“因为在现场的观众毕竟是有限的,客观来说,演出场地有限无法容纳无限量的观众;从主观而言,由于工作、时间和地点等不能到现场的观众比比皆是,因此通过演出市场的在线直播有一个很大的市场,

通过付费体验,或是一种新的盈利模式来实现,比如演唱会的同步在线观看。5G技术的发展在客观技术上提供了一种极大的可能性。”李丹阳补充道。

资深演出行业人士李恩杰表示,新的技术手段虽然有助于演出观看体验升级,但技术和艺术之间存在界限,目前仍然需要活跃在演艺行业第一线的工作者去实验和完善,用艺术的眼光去发现联系技术,从而更好地应用到舞台上。

但刘德良强调,虽然5G新技术带来诸多新的演出体验,但仍需要警惕技术依赖,“无论科技如何发展,内容才是演出的核心,如果演出内容本身就很差,那么任何科技终端都无法吸引观众”。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 杨雅



摇滚音乐剧《大力水手》唤醒童年记忆

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 杨雅)11月12日,由大牌传媒出品的摇滚音乐剧《大力水手》正式定档12月4日-8日在京首演。虽然该剧名叫《大力水手》,但是却与动画版不尽相同,音乐剧版在秉承着主要人物关系不变的基础上增添了新人物,剧情跌宕,环环相扣,一步步揭秘波派吃了菠菜会变强的惊天大秘密。

据悉,该剧主创阵容强大,汇集了知名制作人、出品人刘大毅;有“戏剧诗人”之称的台湾著名导演李宗熹;全能音乐人《我要你》的词曲作者樊冲;专业顶尖戏剧舞美设计窦辉;非洲最具潜力编

舞家Simon以及剧中波派的扮演者桑可舟;奥莉薇的扮演者崔秀丽;老妇人的扮演者陈芙蓉等。

为了追求高品质,大牌传媒不惜成本斥巨资邀请专业乐队早早进入到排练厅里与演员碰撞,保证演出现场完美呈现。音乐总监樊冲表示,全剧共创作14首原创歌曲,而其中发布会现场三位演员与编舞Simon一同表演片段《月光星光》,也是该剧的主题曲,这段将浪漫情愫推到极致的音乐,令现在无数女观众为之倾倒。

在舞美方面,此次舞台上的道具船真实复刻了原版卡通里的

船,演员所有的演出都在船上进行,而要把一个重达5吨的庞然大物搬上舞台确实下了大功夫,如此震撼的场面也只能走进剧场才能感受到。

李宗熹强调,摇滚音乐剧《大力水手》吸引他的就是波派这个人物。不过卡通版的故事性略显简单,为了把大家记忆中的动漫故事变成舞台上巨制,该剧以波派的爱和成长史为主线,加入更加丰富的人物和更多戏剧冲突,使得简单的故事极具戏剧性,配以多曲风的音乐和震撼的舞美,呈现出一个适合所有人观看的大力水手。



话剧《来去无生》11月28日在京首演

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 杨雅)11月12日,话剧《来去无生》剧组发布消息称,根据作家、《财政文学》主编宁新路长篇散文《来去无生》改编的同名话剧,将于11月28日-30日在北京财政部礼堂首演。

话剧以全新的视角讲述了新中国第五任财政部长吴波的故事。他投奔延安参加革命时曾立下“一生无产”和做一个真正的共产党人的夙愿;并立下遗嘱说,参加革命成为一个无产者,从未想过购置私产留给后代,要求去世后把财政部分的两套单元住房交还给财政部。

公开资料显示,宁新路以原著《来去无生》撰写的《一位财政部长的两份遗嘱》,于2015年2月在《光明日报》发表后,得到习近平总书记等中央领导同志高度重视和重要批示,并引发了全社会开展学习吴波同志的活动。

据悉,在财政部的大力支持下,话剧《来去无生》于两年前发起剧本研讨,云集了国内众多顶级剧作人员和全国各地优秀的话剧演员,并特邀著名话剧导演柳玉林为本剧执导,著名编剧李书圣为本剧执笔改编,国家一级话剧演员颜勤饰演吴波;同时还特邀了著名京剧跨界表演艺术家郑子茹饰演部长夫人邱力,并担任本剧的艺术总监。

《来去无生》剧组方面表示,该剧在剧本经历了多次反复推敲、打磨之后正式定稿,后在财政部礼堂投入紧张的排练,并定于近期在京首演。

本剧在剧本经历了多次反复推敲、打磨之后正式定稿,后在财政部礼堂投入紧张的排练,定于近期在京首演。

2019北京新文艺团体优秀戏剧展演开幕

北京商报讯(记者 郑蕊)10月31日,2019年北京新文艺团体优秀戏剧展演(以下简称“展演”)正式开幕。据悉,本届展演的剧目方面继续推出了“2019十大新锐导演作品单元”,参展的十部作品也一如既往地代表着新文艺团体小剧场戏剧的蓬勃活力,本届“十大新锐导演”中既有新文艺团体中耕耘多年、佳作频出但依然新锐的优秀人

才,也有崭露头角便引人瞩目的新生力量,他们的作品也在选题角度、导演风格和舞台呈现上不拘一格,精彩纷呈。

“当代小剧场戏曲单元”的十部戏曲作品多是近年新创的优秀剧目,包括粤剧《文广探谷》、黄梅戏《薛郎归》、肢体剧《上下》、京剧《痴梦》、昆曲《反求诸己》、昆曲《望江亭中秋切》、绍剧《灿烂八戒》、豫剧《南华经》、儿童京剧《童

戏社——超级小英雄》和戏曲元素话剧《一夜一生》,展示了新文艺团体对中国多剧种传统戏剧的重视和弘扬。以上20部剧目将于11-12月期间在北京的8个剧场联合展演100场,为首都观众奉献一台精彩的小剧场戏剧盛宴。

在剧目展演活动之外,“新文艺团体这些年——戏剧摄影家李晏影像记录展”作为新文艺团体十年回顾特别策划,

也于10月31日-11月3日在北京天桥艺术中心三楼天桥艺术馆展出。

新文艺团体诞生到蓬勃发展至今的十年里,被誉为“戏剧节活化石”的李晏老师用他的镜头记录下舞台上太多的精彩瞬间,本次记录展特别挑选了他在2009-2019年间拍摄的49部具有代表性的小剧场剧目演出剧照,希望能够与热爱戏剧的观众一起回顾过往,展望未来。