主管副总编辑 刘佳 主编 徐磊 美编 高蕾 责校 唐斌 E-mail：iris812@163.com

区块链能否成为艺术品电商新风口

“只要行业对口，区块链将引来下一个爆点！”纳斯达克CEO阿迪娜·弗里曼的话似乎阐明了区块链将带来的无限可能，这也让不少行业跃跃欲试，目前已有多家艺术品电商平台力推区块链概念。那么，对于相对小众的艺术品电商而言，区块链究竟是噱头，还是能真正解决行业痛点的利器呢？

区块链“正名”

从大数据、人工智能，再到物联网、区块链，不断突破的科技日渐成为业态格局最有力的革新者。相比前三者而言，区块链的接受度似乎并不高，甚至曾因“虚拟币”问题遭遇诸多质疑。令人欣慰的是，这种“借区块链之名、行发币之实”的商业模式已被叫停。与此同时，已有不少互联网企业加大布局区块链，应用场景逐渐丰富。

10月24日，中央提出“要把区块链作为核心技术自主创新的重要突破口”，高层的前瞻判断正式为区块链正名，也为这一技术和产业创新发展确立了全新的方向。其实，区块链概念近几年早已成为资本追逐的目标，北京商报记者通过天眼查搜索“区块链”这一关键词，共搜索到33485家名称带有区块链或者经营范围包括区块链业务的公司，其中有融资信息的244家，而且基本都是2018年前后注册成立。

然而，现实问题是，区块链目前尚未形成互联网的规模和体量，对于各大业态所能产生的颠覆性影响仍待时日。对于艺术品电商行业而言，这样的等待可能更加需要耐心。大咖拍卖CEO张皓分析后表示，“区块链将在合适的应用领域里迎来新的爆点，对此深表认同，但能否成为艺术品电商的新风口持保留态度，因为从短期来看，对艺术市场业态的实质性改变很有限，不过创新和探索总归是好的”。

左象艺术品平台创始人张添则认为，“国内外不少艺术品区块链项目从兴起到沉寂，有创新，也有噱头，有的游走在法规边缘，有的努力合规落地。虽然尚未见到真正成功的项目，但区块链技术无疑正在艺术品这一传统但又潜力无限的行业开启了全新的风口”。

风口也需解决真需求

对于困扰艺术品电商行业发展的赝品顽疾、鉴定标准模糊、定价机制混乱、退出机制不健全等核心问题，资深业内人士王先生表示，这不仅仅是艺术电商的痛点，对于传统线下的一级市场和二级市场同样如此，不管是线下还是线上市场，这几个痛点与市场规模一起逐渐放大，目前已经严重制约了行业的进一步发展。

11月1日，胡润研究院与雅昌艺术市场监测中心联合发布的《2019中国高净值人群艺术品投资白皮书》指出，四成以上投资者在购买艺术品时最担心“赝品风险”，其次15.4%和11.5%的人担心“自身知识经验的风险”和“艺术品保管风险”。

“再美好的风口，都离不开真实需求和场景”，而艺术品行业的需求之一就是解决赝品问题，如此一来，主打“鉴证备案”的平台就应运而生，然而，由于艺术品的非标准化、回报周期长等原因，已有不少“鉴证备案”平台折戟沉沙。

某鉴证备案平台资深从业人士潘女士表示，鉴证备案模式如果可以得到推广与执行，可以很好地起到艺术品去伪存真、传承有序的目的，但在推行过程中存在各种阻碍，比如鉴证备案机构的权威性不够、科技鉴定缺乏统一标准等，未来还需要完善相关标准和制度以及更大的推广力度。

为解决行业的这一需求，目前已有平台提出通过眼学鉴定、艺术品多点信息采集与区块链数据存证，建立三位一体的鉴证备案体系。对此张添认为，这是区块链运用的一种整合思路，代表了科技对艺术品行业的影响，但最终能否被行业所认可还有待观察。因为这套方案逻辑自洽的关键点在于源头，也就是眼学鉴定，如果源头鉴定有误，防伪和存证就失去了意义，而眼学鉴定是多年来困扰行业发展的难题之一。

那么，区块链的介入能否真正解决真伪鉴定的问题？张添表示，左象艺术品平台结合大数据、AI、区块链等多种技术，提出“艺术品共识鉴定”模式。这一模式通过自动化、可规模化的方式来鉴定，靠的是行业共识和复杂算法，而且鉴定报告以区块链技术上链之后不可篡改。随着数据积累和参与专家越多，共识鉴定将成为一个可以成长的全新模式。

张皓表达了不同的观点，“对于艺术品电商来说，真伪鉴定难等问题确实存在，但行业发展的最大天敌还是小众、非标交易与互联网在发挥规模化效应的天然优势之间的矛盾。非刚需、低频、非标、过于窄众导致交易体量难以突破”。

区块链加速行业进程

对于艺术品电商平台而言，品质监管和把控是平台运营的核心。张添表示，在目前比较混乱的行业现状中，完全让平台承担监管责任很困难。平台也不可能把风险控制寄托在买卖双方的最大善意上，所以目前相对成功的艺术品电商，多以没有低价位文玩和艺术家一手艺术品为主。这样难以回避的问题就是大大降低了艺术品的流动性，因为一手艺术品变成二手时，真赝问题又出来了。

王先生认为，电商化将交易和用户规模化，使得品质和售后的争议同时规模化。平台必须制定某种机制进行监管，避免制假贩假伤害行业发展，同时建立电商交易大数据，为未来的交易溯源做准备。区块链技术的出现无疑会加速这一进程，但区块链需要投入相当巨大的研发费用，这样的投入是不是每家平台都愿意去承受的？在数字货币监管合规存在风险的情况下，C端用户的需求场景如何来实现和激活也是很大的挑战。

在张添看来，除了艺术品真赝问题外，还有更多行业基础需求目前无法满足，比如难以培育行业增量用户、难以形成产业聚集效应、大众缺乏渠道快速变现手中藏品等。当然，所有事情都期待区块链起到点石成金的作用也不现实。

与此同时，有业内人士指出，区块链也有它的局限性，这一局限性不在于区块链技术的成熟度或激励模式的合规性，而是区块链对于艺术品电商行业现状和真实痛点难以起到直接有效的带动作用。王先生也表达了类似观点，首先这种体系的建立工作量极大，并不是一朝一夕可以完成的，其次目前整个区块链技术的应用还不完善，尤其是大众对于这一新兴技术的认知有限，一些行业乱象也在一定程度上带偏了方向，让C端用户场景的落地受到了很大的制约和影响。

“区块链在艺术品行业应用的局限性，实际上是缺少社群平台作为生态发展的基础。如果能有一个既有一定用户规模，又有多层次服务和有效互动的生态基础时，这样区块链会如鱼得水，其共识机制、安全性、激励模式才能展现更大的价值。”张添补充道。

北京商报记者 徐磊/文 贾丛丛/漫画

李可染最大山水画《井冈山》现身嘉德秋拍

11月13日-20日，中国嘉德2019秋季拍卖会如期举行。本季秋拍甄选重磅珍品近6500件，包括中国书画、二十世纪及当代艺术、瓷器及古董珍玩、古典家具及工艺品、古籍善本、名人手迹、邮品钱币、珠宝翡翠、佳酿臻茗等各门类共计32个专场。二十世纪及当代艺术、珠宝翡翠于11月13日在嘉德艺术中心率先开展。11月14日-16日在北京国际饭店会议中心展出中国书画及其余诸门类。潘天寿顶级巨制《初晴》、李可染最大尺幅山水画《井冈山》、国宝级藏品赵孟頫《致郭右之二帖卷》等佳作云集。

中国书画板块遴选近1350件珍品，共计7个专场呈现。其中，中国近现代及当代书画部将推出近千件书画珍品，分别在“大观——中国书画珍品之夜近现代”、“缤纷集——聚焦私人珍藏”、“璞金集——中国近现代书画”、“葱郁亭藏画”、“中国当代书画”五大专场中呈现。古代书画推出古书画精品佳构350余件，“大观”夜场呈献名品力作逾40件，以国宝级拍品赵孟頫《致郭右之二帖卷》领衔。二十世纪及当代艺术推出“日场”、“夜场”两大专场，共计190件精彩佳作，于11月16日在嘉德艺术中心率先开拍。本季呈现常玉旅法期间重量级画作《白瓶粉红菊》、靳尚谊博物馆级巨制《双人体》、刘小东《三峡新移民》、冷军《肖像之相—小姜》以及毕加索《坐着的男人》等名家经典作品。瓷器及古董珍玩板块呈现精心筹备的“供御——宫廷瓷器及古董珍玩”等五大专场800余件拍品，宫廷瓷器、玉器及古董珍玩、佛像、紫砂等品类齐全。古典家具及工艺品板块呈现“清隽明朗——明清古典家具精品”等五大专场近400件拍品。古籍板块呈现“笔墨文章——信札写本专场”、“古籍善本 金石碑帖”、“启功旧藏金石碑帖 法书影本672种”三大专场近400件拍品。

北京商报记者 徐磊

故宫监制“仿宫廷宣德炉”再现皇家器韵

“数千年前的商周青铜器常见，距今五百年的正宗宣德炉却不常见。”传在大明宣德三年开铸的宣德炉，早已成为传奇。

“让文物活起来”，让更多人了解宣德炉、走近宣德炉，成为很多业者的追求，这也是对文化复兴号召的积极响应与有力践行。“仿宫廷宣德炉”摆件一组（六款）是由故宫博物院监制、中国艺交所出品，以紫禁城建成600周年为背景，从故宫珍藏历代铜炉珍品中遴选而出，涵盖了方炉、洒金冲耳炉、鬲式炉、筒式炉、双耳炉、黄铜冲耳炉六款经典器形，代表着宣德炉的技艺精粹。

“仿宫廷宣德炉”遵循古代宫廷宣德炉制作技艺，选用上等原材料纯手工制作，特邀中国铜炉制作大师、江苏省工艺美术名人、江苏省非物质文化遗产传承人陈巧生精心打造而成。“仿宫廷宣德炉”限量制作100套，具有非凡的历史意义与珍藏价值。值得一提的是，“仿宫廷宣德炉”是中国艺交所与陈巧生共同投资打造的产品，体现出两者对于这款产品的信心，以及胸怀、格局和气魄。

近日，中国艺交所与苏州德炉居就“仿宫廷宣德炉”合作项目在北京举行签约仪式。中国艺交所董事长高常梓表示，从“仿宫廷紫砂器”到“仿宫廷宣德炉”，这一系列项目得到了众多工艺美术大师和非遗传承人的支持和参与，这不只是对传统经典的文物再造，更是文化传承和复兴工程中的一部分，未来我们还会继续挖掘、发扬传统技艺背后的文化内涵，真正让这些文物“活起来”。

“从故宫珍藏的宣德炉中挑选的这六款器型非常经典，很有代表性，制作难度也很大，但作为非物质文化遗产的传承人，尤其是在紫禁城建成600周年的大背景下，我有责任、有信心把这个‘仿宫廷宣德炉’做得更好”，陈巧生说道。苏州德炉居董事长徐小红认为，此次与中国艺交所合作打造“仿宫廷宣德炉”项目，对中国铜炉界有着深远的意义和价值，是对传统宣德炉技艺的一次提升，对于“巧生炉”来说，也是发展和提升的重要机遇。

北京商报综合报道

四位藏家代表共话“收藏与投资”

近日，作为第十届财新峰会的特别环节，中国嘉德拍卖与财新传媒特别策划“收藏与投资”论坛，特别邀请表演艺术家、收藏家王刚，香港敏求精舍前任会长、收藏家陈永杰，当代艺术收藏家张锐，以及中国名琴收藏家喻恒参与讨论。

“收藏与投资”论坛由中国嘉德拍卖近现代及当代书画总经理戴维主持。谈及艺术品的收藏与投资，王刚坦言，他从最早跟随父亲遛摊儿，慢慢到古玩城，最终到拍卖场竞拍的进阶之路。他强调做收藏要讲究“三道”，即道德、道理、道路。陈永杰从商业投资的角度，提出收藏要把喜爱排在第一位，相比“财力”、“眼力”更为重要，多上手、多思考、戒贪念。

张锐表示自己其实并不是当代艺术的收藏家，而是消费者，且从艺术消费中得到一种额外的快乐。喻恒是中国第一位拥有斯特拉迪瓦里世界名琴的人，喻艺术基金会收藏的十几支意大利名琴和法国提琴名弓，用来推动古典音乐在中国的发展。

世界艺术管理教育大会筹备会央美召开

近日，世界艺术管理教育大会筹备会在中央美术学院召开，来自全球31所大学和国际学术组织的嘉宾出席了会议。本次筹备会是为2020年即将举办的世界艺术管理教育大会而召开。

本次筹备会由学术召集人、中央美术学院艺术管理与教育学院院长、中国艺术管理教育学会主席余丁主持，通过圆桌论坛及分组讨论的方式，梳理全球艺术管理教育领域所面临的新趋势和新问题，最终形成24个高频关键词。2020年世界艺术管理教育大会将于2020年5月至2021年5月间分别在纽约、布拉格与北京三所城市举办。本次筹备会第一次完成了全球不同艺术管理教育组织的同台对话和讨论，将极大推动艺术管理学科建设的国际化、标准化、多元化进程，标志着世界艺术管理学科建设在国际合作方面迈出了前所未有的重要一步。

中国戏曲脸谱艺术国际巡展美国开幕

11月14日，沈阳师范大学国家艺术基金项目“东方神韵·粉墨中国”——中国戏曲脸谱艺术国际巡展在美国加州州立大学萨克拉门托分校开幕。本次巡展将持续至12月15日。

沈阳师范大学戏剧艺术学院院长张威表示，此项目为全面展示中国戏曲脸谱艺术的特点与价值，更好地传承、创新、传播中华优秀传统文化，全面推进中美文化交流合作。

本次巡展共包括《追根溯源·中国脸谱的前世今生》《大国工匠·宣纸脱胎脸谱展》《雅韵中国·脸谱文创产品展》《遇见戏曲·中国戏曲体验之旅》《春风化雨·走进中国戏曲》五大板块。此次巡展将在加州州立大学萨克拉门托分校、美国华盛顿雪兰多大学、美国新泽西州新泽西城市大学和美国纽约市25学区163小学等四个城市的四所大学和小学巡回展出。据悉，此次巡展是国家艺术基金项目2019年度传播交流推广资助项目。巡展集音频、视频、图片、实物、交流研讨等多种传播手段于一体，达到了全方位、立体式的传播效果。

北京商报综合报道