主管副总编辑 刘佳 主编 卢扬 美编 贾丛丛 责校 刘凯晶 E-mail：hellobbt@163.com

演艺 周末 精彩 生活

《费加罗的婚礼》诠释“爱的真谛”

北京商报讯（记者 郑蕊）11月24日-30日，国家大剧院制作莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》将五度上演。本轮演出，意大利指挥家弗朗切斯科·兰兹洛塔执棒，众多以演唱莫扎特歌剧闻名世界歌剧界的歌唱家、国家大剧院驻院歌剧演员、优秀中国歌唱家，共同在不朽旋律中诠释“爱的真谛”。

作为莫扎特最杰出的三部歌剧中的一部喜歌剧，创作于1786年的《费加罗的婚礼》在业内有着不小的知名度，受到不少观众的喜爱，并曾在BBC音乐杂志“史上最伟大歌剧作品”票选中，以压倒性胜利名列榜首。尽管《费加罗的婚礼》改编自博马舍同名戏剧，但相比原著的反封建意义，莫扎特的歌剧改编更加强调了人物间错综复杂的爱情关系，其中既有费加罗与苏珊娜对爱情的捍卫，也有伯爵与伯爵夫人的婚姻之“痒”，还有童仆的爱情畅想等，剧中包括“你们可知道什么是爱情”“求爱神给我安慰”“美妙的时刻即将来临”等不少咏叹调更是久唱不衰，且莫扎特在该剧中首次让重唱充满戏剧力量，用音乐交织出人性的复杂。

《费加罗的婚礼》至今仍是各大歌剧院上演次数最为频繁的歌剧之一，而国家大剧院制作的歌剧《费加罗的婚礼》则于2013年首演，生动的舞台表演给不少观众留下了深刻印象。其中，执导该剧的西班牙导演何塞·路易斯·卡斯特罗以充满戏剧性的舞台处理，细腻地表现出人物间的争风吃醋、怀疑及宽恕，呈现出剧中“爱”的复杂。在舞美方面，创作团队则以典雅的舞台氛围再现了18世纪塞维利亚的历史风貌，并在换景、剧场机械操作等方面，真实还原了200多年前的演剧方式。

在本轮演出中，国家大剧院版歌剧《费加罗的婚礼》将由意大利指挥家弗朗切斯科·兰兹洛塔执棒。公开资料显示，弗朗切斯科·兰兹洛塔是备受当今意大利乐坛推崇的指挥家，在意大利各大歌剧院的演出均获得广泛好评。此外，在歌唱家方面，来自海外的歌唱家里卡多·法西、奥马尔·蒙塔纳里、玛丽娜·蒙佐、马里奥·卡西、玛丽安吉拉·西西莉亚、弗兰切斯卡·萨苏、何塞·玛丽娅·洛·莫娜科均会登上舞台，且以上歌唱家不仅唱功非凡，在演唱莫扎特歌剧方面也有着不俗表现。与此同时，国家大剧院驻院歌唱家李欣桐、张文沁、张扬、关致京与青年歌唱家张亚洁、赵明等也将领衔该剧的演出。

国家大剧院

周边交通：

可乘坐公交1路、5路、52路、99路、观光1线、观光2线至天安门西站，或乘坐地铁1号线至天安门西站，出C口直达国家大剧院北门入口。

国家大剧院是新“北京十六景”之一的地标性建筑，位于北京市中心天安门广场西，人民大会堂西侧，由主体建筑及南北两侧的水下长廊、地下停车场、人工湖、绿地组成。国家大剧院内共设有歌剧院、音乐厅、戏剧场、小剧场等，每年均会组织900余场商业演出、1000余场艺术普及教育活动，制作10部新剧目，涵盖歌剧、话剧、京剧、舞剧等多个艺术门类，并广泛邀约国际国内名家、名团、名作登上舞台。与此同时，国家大剧院还特别成立了两个专业驻院演出团体——管弦乐团和合唱团，成员来自世界各地，并均经过严格选拔，两团以歌剧、音乐会演出为主要任务，并参与各类文化交流活动。

·玩转周边·

1 前门大街
寻访中华老字号

前门大街是北京著名的商业街，位于京城中轴线，北起前门月亮湾，南至天桥路口，与天桥南大街相连，明、清至民国时皆称正阳门大街，1965年正式定名为前门大街。近年来，前门大街也进行了多次调整与优化，值得一提的是，曾消失数十年的“铛铛车”现已重新出现在前门大街上，并依照1924年北京最早引进的老样式进行设计、制造。除此以外，前门大街悠久的历史，也造就了这里许多中华老字号，如六必居酱园、同仁堂药店、瑞蚨祥绸布店、长春堂药店、内联升鞋店、张一元茶庄、月盛斋的酱肉店、都一处的烧卖店等多个老字号的门店均分列道路两侧，成为前门大街不可替代的一道风景。

○**开放时间：**全天开放

○**票价：**免费进入

○**交通：**从国家大剧院南门出，向东南方向步行约1.2公里。

2 琉璃厂古文化街
赏玩特色古玩字画

琉璃厂文化街位于西城区和平门外，辽时为“海王村”。元明时曾设琉璃窑厂，因有“琉璃厂”之称。清初古董商开始在此经营，乾隆时已成为古玩字画、古籍碑帖及文房四宝的集散地，新中国成立后这里更富有文化街的特色。如今，琉璃厂文化街经营古玩字画的店铺依旧较多，如以荣宝斋和宝古斋为代表的古今字画，以韵古斋和萃珍斋为代表的金石陶瓷，以来薰阁为代表的文房四宝，以振环阁和震云阁为代表的珠宝杂项，以乐海轩和古艺斋为代表的音响乐器，以观复斋和庆云堂为代表的历代碑帖，以汲古斋和韫玉斋为代表的仿古文物，以瑞成斋和邃雅斋为代表的文物锦盒和古书装修等。

○**开放时间：**8:00-18:00

○**票价：**免费进入

○**交通：**从国家大剧院南门出，向西南方向步行约1.3公里。

3 国家博物馆
遍览古今文物藏品

国家博物馆是代表国家收藏、研究、展示、阐释能够充分反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化代表性物证的最高机构，是国家最高历史文化艺术殿堂和文化客厅。国家博物馆现有藏品数量140余万件，涵盖古代文物、近现代文物、图书古籍善本、艺术品等多种门类。其中，古代文物藏品81.5万件（套），近现代文物藏品34万件（套），图书古籍善本24万余件（册），共有一级文物近6000件（套）。现阶段，国家博物馆也正举办多个展览，如“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”主题展览及“中国古代佛造像艺术”《中国古代玉器艺术》等专题展览。

○**开放时间：**

9:00-17:00（16:00停止入馆），每周一例行闭馆

○**票价：**

免费进入，实名预约参观机制（分时段），每天预约人数3万人，额满为止

○**交通：**

从国家大剧院北门出，于天安门西站乘坐52路或1路至天安门东站下车，或向东北方向步行约1.5公里。

·罗盘·

素描喜剧《不完美的邂逅》

★ **时间：**11月22日、23日

★ **场馆：**繁星戏剧村

★ **介绍：**拍摄一部穿插在广告中的电影，加入一家从老板到保洁员都没溜的公司，吃了一顿被服务员骂到失声痛哭的火锅，人生有太多的不期而遇。该剧采用了欧美娱乐喜剧形式“素描喜剧”，以诙谐幽默的表达方式解构都市流行文化和热点话题，利用灯光与舞台效果将十几个看似无关联的故事实则围绕着某些巧合串联在一起，演绎一场“不完美的邂逅”。

陕西人艺话剧《白鹿原》

★ **时间：**11月20日-24日

★ **场馆：**北京二七剧场

★ **介绍：**该剧根据著名作家陈忠实的经典小说改编，孟冰编剧，演员阵容涵盖了陕西人艺老中青三代演员。话剧不仅延续了小说原有的故事情节，如巧取风水地、恶施美人计等，而且在舞美设计上加入山坡、窑洞、老树等陕西特点。其作品的思想性、改编经典的艺术性、制作水准的国际性和选材包含情怀的民族性，被业内一致评选为“中国话剧的新巅峰制作”。

爱丁堡国际艺术节正选剧目《我心深处》

★ **时间：**11月22日-24日

★ **场馆：**隆福剧场

★ **介绍：**这是爱丁堡国际艺术节正选剧目第二度中国巡演，剧目描绘了大千世界苍凉百态的微缩图景，是一部屡获大奖的国际知名作品。冬日寒夜的一个温馨房间内，一群朋友正在聚餐。餐桌旁的对话开始，故事慢慢铺陈开来。玩笑、吃饭、跳舞……随着窗外一个陌生人的突然造访，悲伤不期而至。一窗之隔，一些微小的瞬间被瞬间放大，个体的、私密的悲伤被涂上史诗般的色彩。

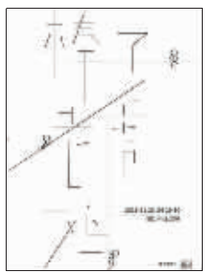
交响京剧《大唐贵妃》

★ **时间：**11月23日、24日

★ **场馆：**国家大剧院-歌剧院

★ **介绍：**唐玄宗李隆基见才女杨玉环天生丽质纳为贵妃，二人琴瑟相谐。后因安史之乱爆发，杨玉环挺身而出，以自己的赴死，换来御林军继续开拔，护驾南下。安史之乱平息后太子登基。下野后的李隆基日夜思念杨玉环，浩叹江山美人不能两全，恍惚间来到月宫，去叩杨玉环的门环，杨玉环宛如嫦娥，盛装来迎，二人在天上，永续人间之缘。

肢体剧《棒子老虎鸡》



★ **时间：**11月23日、24日

★ **场馆：**北京国话先锋剧场

★ **介绍：**棒子老虎鸡是一种古老的游戏，像“石头剪刀布”，三个有机体，将以各种方式变幻、产生联系，用一系列舞台事件勾勒成一幅幅细密的知觉图景。他们相互制衡，却又被规则所制，在这样一种生活方式中，他们能够怎样自立，产生怎样的关系，发出怎样的能量？这部剧要以一种戏谑的方式，探问这个古老游戏本身。在既成的游戏规则下，他们应该如何存在？

脱口秀《喜剧不凉人》

★ **时间：**11月23日-12月22日

★ **场馆：**鱼与剧场

★ **介绍：**脱口秀源自欧美，也叫作单口喜剧，是时下年轻人最火的休闲娱乐活动。一个人一只麦克风，演员在台上以轻松幽默的方式，讲述生活中无处不在的段子。观众能在现场感受到喜剧最原始的魅力，卸下压力，解放笑点，甚至能与演员互动。此次表演脱口秀的硬核喜剧团队，已陆续在北上广深等地成功举办，并邀请全国优秀的脱口秀卡司同台演出。