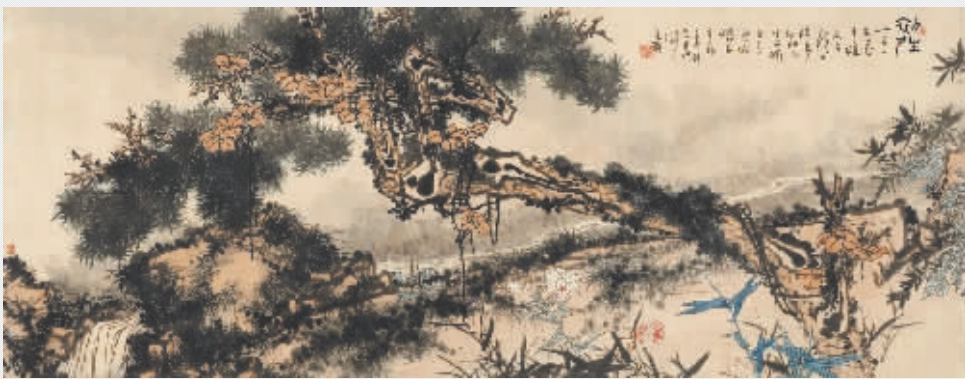


京港艺拍市场生存逻辑分道而行

2019内地秋拍与香港第二轮秋拍几乎同步拉开序幕,从已经收官的拍卖业绩来看,市场略有回升,亿元拍品数量骤增,然而光环之下却是市场两极分化不断加剧的残酷现实。与此同时,京港两地艺术品拍卖市场生存逻辑的差异性愈发明显。



潘天寿《初晴》2.058亿元成交



李可染《万水千山》



赵孟頫《致郭右之二帖卷》2.67亿元成交

比拼的是什么

26.27亿港元,2件过亿港元拍品,33件超千万港元成交拍品,这是佳士得香港今年秋拍刚刚交出的成绩,其中,常玉《五裸女》最终拍出3.0398亿港元,金焕基《05-IV-71#20Q(宇宙)》以1.02亿港元成交,刷新艺术家拍卖纪录。正如佳士得亚太区总裁庞智锋所讲:“在目前的环境下,这是一场来之不易的拍卖,拍品上拍量比去年同期减少13%,但成交额基本持平,香港还是一个令人充满信心的市场”。

从数据来看,中国嘉德的成交业绩也毫不逊色,总成交25.68亿元,3件过亿拍品,30件拍品成交超过千万。其中,赵孟■《致郭右之二帖卷》以2.67375亿元成交,潘天寿《初晴》拍出2.0585亿元,李可染《井冈山》以1.38亿元成交。中国嘉德董事总裁胡妍妍表示:“2019年中国嘉德总成交逾57亿元(北京两场春秋大拍、三场四季拍卖、9场网络拍卖),今年秋拍有3件拍品过亿成交,这说明其文物、历史、艺术价值得到公认,也反映出市场的风起云涌是常态,要调整好心态笃定前行”。

然而,从艺术品拍卖市场的生存逻辑

来看,北京、香港两地是存在诸多差异性的。香港拍卖市场面对的是全球市场,苏富比、佳士得这两大国际拍卖巨头近十年的业绩增长都离不开亚洲市场,这也成为内地拍卖企业进驻香港市场的最大动力。

对于内地拍卖企业而言,入驻香港就意味着与这些拍卖巨头短兵相接,这种竞争压力不言而喻。从成交结果看,嘉德香港2019年秋拍以6.17亿港元收官,14件超过千万港元成交,保利香港斩获7.45亿港元总成交额,19件拍品过千万港元成交。

北京与香港市场的地缘性差异、审美差异,使得两地的拍品结构、藏家群体都有所不同。在海外炙手可热的艺术品在内地市场一直不温不火,比如曾在2019佳士得上海首拍中以1153万元成交的毕加索《坐着的男人》在今年秋拍惨遭流拍。现当代艺术独立评论人王从卉拍后曾表示,海外现代主义在内地市场的成交一直不够理想,值得一提的是,内地市场卖不出1亿元的常玉、赵无极作品,香港市场也卖不出7000万元的冷军、靳尚谊作品。

头部效应凸显

“钱荒”,是很多人对近年艺术品市场

的判断。据业内专家分析,2019年经济环境虽然有太多变量和影响因素,但经济的基本面还是向好的,更多是融资环境、投资收益与信心预期之间的博弈。

令人意外的是,2019年内地秋拍市场开局良好,在中国嘉德大观之夜,出现了不少重要藏家的身影,他们早早提前入场等待竞拍,这是很少见的现象。从亿元拍品的数量看,今年秋拍刚开始就已经产生3件,2件突破2亿元大关,这一数量明显还会继续攀升。而今年春拍过亿拍品只有1件,即以1.4375亿元成交的吴冠中《狮子林》。

中国嘉德副总裁兼中国书画总负责人郭彤表示,大观夜场123件作品斩获12.86亿元,3幅巨制挺进亿元俱乐部,说明市场的头部效应越发显著,古代夜场迎来了久违的热烈场面,而金陵画派、岭南画派等板块的价格回升也显示了市场此起彼伏的可能性。

本季秋拍中,保利拍卖也不乏重器。北京保利拍卖总经理王蔚表示,2019下半年保利拍卖团队在拍品征集工作上发力,先后拜访国内外多位重量级藏家,征集到众多重磅拍品,比如李可染巨制《万水千山》、石渠宝笈著录的王蒙《芝兰室图》、石渠宝笈续编著录、乾隆御题的董诰《万有同春》

册页十开、清乾隆御制洋彩加金镂雕团螭纹开光内缙“时时报喜”双龙耳转心瓶等。据业内人士透露,这些估价待询的拍品有望冲击亿元大关。

有业内专家表示:“亿元拍品的数量多少不足以来说明市场的冷暖,但是对市场的信心提振作用非常大。与此同时,能够明显看到顶级藏家不再盲目参与竞拍,而是集中力量去收藏更加稀缺、更有代表性的重要精品,掐尖的大藏家越来越多”。

从藏家角度而言:“千金难换心头好”,但从投资的角度而言,资产收益跑不过通货膨胀,就是资产贬值。从目前发展态势看,靠机会性投资博得高收益的渠道已经收窄;广撒网,买概率”的投资逻辑似乎已经很难延续,未来顶级藏家的目光可能更精准关注于尖货以及收藏系统的建构。

两极分化后的策略调整

“今年秋拍把手里的一些书画作品都给赔钱甩了,现金为王。”琉璃厂一位画廊主说道,这不是市场个案,艺术市场的“资本寒冬”似乎还远没有结束。

“市场特别真实,也非常残酷。拍品征

集更加谨慎,藏家选品更加挑剔,出价更加理性,热点板块有起有落,精品市场稳健,行情不断两极分化。”中国拍卖行业协会艺委会秘书长余锦生表示。

两极分化的态势不只体现在拍品结构,在不同的板块和专场之中同样上演。比如本季佳士得秋拍中,估价4500万-5500万元的张大千《竹林幽居》,估价2500万-3500万元的藤田嗣治《躺卧的曲臂裸女》,最终均惨遭流拍。中国嘉德大观古代书画夜场人气满满,42件拍品斩获6.274亿元,赵孟■《致郭右之二帖卷》历经一个多小时、87轮竞拍争夺最终破纪录成交。相比之下,现当代板块依然遭遇到多重考验,刘小东《新三峡移民》止步于8500万元,但这一板块整体表现不错,总成交3.81亿元,比春拍的3.04亿元有所提升,冷军《肖像之相——小姜》以7015万元成交,打破艺术家成交纪录。靳尚谊《双人舞》以6325万元成交,跻身靳尚谊作品成交的第二高价。

对此,中国嘉德二十世纪及当代艺术部总经理李艳锋表示,市场整体是令人满意的,但也有很多偶然因素影响到市场,比如有意向的买家因为财务状况等种种原因最终未能参拍,这些临时性的变化是不可控的,未来对市场的把控应该更加精准一些。

“学术和市场都需要一番调整,相对于目前普遍疲软的经济背景,游移在中西方文化抱负和市场理念中并不确定的买方诉求,以及越来越难以专注的审美准则,艺术品拍卖不得不学习在不确定时代面对复杂的定力、处理模糊需求的能力,以及一以贯之的如履薄冰的敬畏之心”,郭彤表示。

据香港佳士得统计,此次秋拍中20%以上的买家是“千禧一代”。对于市场所释放出来的信号,拍卖企业应该有前瞻性、针对性的调整。可以预见的是,市场将进一步两极分化,这并不是说中低价位作品无人问津,而是更加注重性价比。与此同时,年轻新买家的不断入场,也会倒逼市场结构发生变化。北京商报记者 徐磊

· 动态 ·

陈文令:未来跨界创作将成常态

近日,“物演-科学观与艺术观”主题展览在中国大饭店开幕,本次展览由未来论坛和锡纯艺术教育公益基金会联合出品,展览由策展人顾振清策展,展出五位未来科学大奖获奖科学家(卢煜明、薛其坤、潘建伟、许晨阳、马大为)与五位著名当代艺术家(陈文令、费俊、李晖、王度、杨干)一对一分组联袂创作的作品。

对于“物演”的这篇“命题作文”,艺术家陈文令与生命科学家马大为最终交出了一份完美的答卷,他们合作完成的作品《一匹奔跑的双头马》,为科学和艺术跨界创作做出了一次有益的尝试。

“科学家马大为研究的分子结构图特别像一匹奔跑的双头马”,这给了陈文令创作灵感的同时,也恰巧暗示了科学的两面性,科学在推动人类进步之时,一些隐在的负面影响同样如影随形。在这

件作品中有一种柔软的忧伤,看起来很美,但“双头马”方向不一的奔跑,会产生一种惆怅或悖论的东西。

“再伟大的科学家都要有人文光辉的浇灌,艺术家在创作时,在进行公众化、审美化传达的过程中,都应该带有这样的思考和疑问。当代艺术是观念的艺术,要明白承载的是什么,形式要有意蕴,还要有好的技术语言,以及精英性、大众性、社会性语言的传递,才能实现多层次审美阅读的可能”,陈文令说道。

当这件带有魔幻现实主义色彩作品的“双头马”雕塑呈现出来时,观者常会被一种内在的力量吸引、震撼,这种力量正是源自形式语言的视觉震撼与哲学思考的深刻根植,比如科学的两面性反思、艺术与科学元素的对照等诸多元素的双

关并置,这也是陈文令想要努力实现的理念表达:“双头马是科学的两面性,也暗指着马大为的姓氏,文令是艺术家的名字,但异化公用之后,指向意义就变成了人类,两手托举的科学和艺术是没有国界的,是平等的关系,没有此消彼长的关系,是一种寻求平衡的状态”。

科学和艺术都是人类发展进程中的智慧结晶,科学需要艺术的滋养,艺术同样需要科学的推动。伟大的艺术家把跨界作为常态,这是人类文明高原式、巅峰式发展的体现。水稻杂交可以增产,人类文明也可通过杂交互鉴不断优化、升华。”在陈文令看来:“从更高层面来说,知识分子型的艺术家与科学家、哲学家是可以对话、同振共鸣的,否则,艺术创作是没有后劲的。”

北京商报记者 徐磊

学者共话“守正创新与时代同步”

近日,由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院国画院承办的“第二届黄宾虹学术提名展”在炎黄艺术馆开幕。值得一提的是:“守正创新与时代同步”学术论坛同期举行,既是对中国艺术研究院国画院成立15年来的学术成果总结,也是面向未来的一次学术展望。

学术论坛围绕以下三个主题展开,“守正创新”与黄宾虹学术精神的同一性及对当下中国画发展的启示作用;新中国成立70周年来,中国画经历了怎样的发展变迁、存在哪些问题;中国画如何能从高

原迈向高峰。

中国艺术研究院国画院院长田黎明表示,在“守正创新”的前提下,更要注重“品”与“格”的辩证关系,黄宾虹提出的内美就是质朴的精神,中国画家应该从生活中发现朴素之美,真正把个性融入到群体当中,把自我融汇到大的时代当中,深化中国画在今天的价值和意义。著名艺术家霍春阳谈到“守正创新”时,提出要做到“正”是很难的,需要终生修炼。但这是方向,中国画必须寻求“中和正大”之美,当代画家要持续提升自己的传统综合修养,

才能解决从高原迈向高峰的问题。西安美院国画学院院长刘西洁认为,当代中国画的发展,面临的主要还是时代问题,应该思考给社会输出什么样的艺术作品。中国国家画院画家姚大伍则表示,作为一个花鸟画家,如何“与时代同步步伐”是一个严峻的考验,花鸟画要跟新时代有所结合,才能走出困境。中央美院国画系刘金贵教授认为:“工匠精神”不能成为绘画制作精良化的借口和托辞,作品必须具有中国画的韵味。否则,写意精神将只变成空洞的口号。北京商报记者 徐磊

148件作品亮相中国写实画派十五周年展

11月27日,“中国写实画派十五周年展”在北京嘉德艺术中心开幕,该展汇聚了靳尚谊、艾轩、杨飞云、王沂东等31位著名艺术家的148件经典代表作和近年最新力作。中国艺术研究院中国油画院院长、著名写实画派画家杨飞云表示:“写实”是一种无法被替代的绘画表现力,写实艺术的价值根本,不在呈现其外在的实像,而真正的力量来自真实背后所承载的超然抽象意味、审美情怀与精神格局。

2019艺术品贸易国际合作论坛北京举办

近日,2019艺术品贸易国际合作论坛(IFAT 2019)在国家对外文化贸易基地(北京)举办。本论坛由国家对外文化贸易基地(北京)、北京文投国际控股有限公司主办。论坛以“艺术品贸易与消费”为主题,通过主旨演讲、国际对话、市场报告、案例分享、精品对接等形式,探讨全球艺术品贸易发展趋势,研究艺术品产业国际

合作模式,挖掘艺术品国际交易商机。

活动现场举行了国际艺术品贸易服务平台揭牌仪式。国家对外文化贸易基地(北京)智库成立发布与颁证仪式。论坛同期推出了基地艺术贸易企业展、吴冠中艺术作品展、艺术与生活作品展、之蓝序列Learn From Nature文创展、国际音乐艺术作品展、青年艺术家作品展、珉琅彩作品展。

“耳珥新语”摄影展呈现新时代女性精神

近日,“耳珥新语”新时代女性精神摄影展在北京视觉经典美术馆开幕。据介绍,这是国内外首个以耳饰与女性精神为主题的摄影展,涵盖服饰文化、非遗工艺、扶贫公益、摄影艺术等多个方面。此次展览作品由摄影家梁立、刘晶羽、李金海、杨峰、新锐摄影师张磊、谭海清等共同完成,大部分照片采用巨幅尺寸制作,让作品具有视觉冲击力,并能够充分展现人物和饰

品细节,展现出各年龄段、各行业女性风采。璞利文化创始人谢恬表示,举办本次摄影展,是做“至美生活制造者”的具体表现。策展人鲜丹丹表示,策划本次摄影展,希望展现耳饰之美、女性之美、文化之美,表现新时代女性自尊、自信、自立、自强的精神,良好的审美品位以及对内外兼修和自我实现的追求。

北京商报综合报道