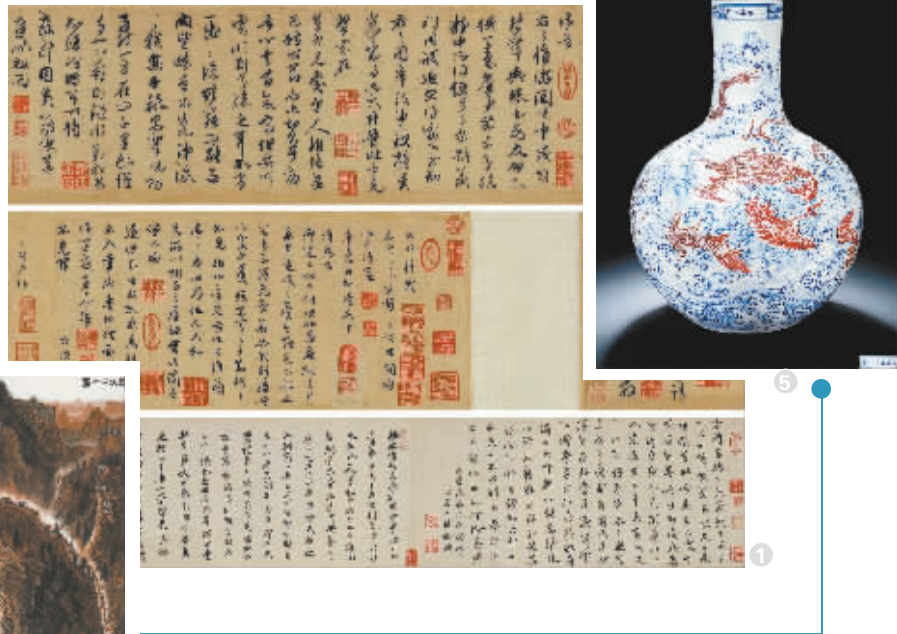


# 2019 拍卖市场：持续下挫中的新变局

“艰难”，可谓对2019年经济形势最鲜明的注脚，这也同样适用于今年的内地拍卖市场。从全年的拍卖数据来看，市场的下行态势还将延续，尤其是中国书画等板块的动荡调整以及不确定的买方诉求，使得市场前景不甚明朗。



2019年内市场亿元拍品成交统计

序号	拍品名称	成交价格	拍卖企业	拍卖时间
1	赵孟頫《致郭右之二帖卷》	2.67亿元	中国嘉德	2019-11-19
2	李可染《万水千山图》	2.07亿元	北京保利	2019-12-2
3	潘天寿《初晴》	2.06亿元	中国嘉德	2019-11-18
4	清乾隆外粉青釉浮雕芭蕉叶镂空缠枝花卉纹内青花六方套瓶	1.495亿元	保利厦门	2019-1-6
5	清雍正御制青花釉里红云海腾龙大天球瓶	1.47亿元	北京保利	2019-6-5
6	王蒙《芝兰室图》	1.46亿元	北京保利	2019-12-3
7	吴冠中《狮子林》	1.44亿元	中国嘉德	2019-6-2
8	李可染《井冈山》	1.38亿元	中国嘉德	2019-11-18
9	崔如琢《冷碧清秋水》	1.38亿元	北京保利	2019-12-2

## 成交额持续下滑

艺术品拍卖市场自2012年陷入调整以来，业界盼望已久的“回暖”依旧缺席，同时2019年文物艺术品市场继续下行，数据已经清晰勾勒出量额双减的变化。从中国拍卖行业协会统计的数据可以得出答案。以北京保利、中国嘉德、西泠拍卖、北京荣宝、北京匡时、广东崇正、北京翰海、北京诚轩、上海朵云轩、北京华辰为样本分析，10家拍卖公司2019年全年总成交168.67亿元，春拍成交额74.72亿元，秋拍成交额为93.95亿元。较之2018年176.35亿元、2017年220.27亿元的总成交额，市场呈现持续下滑态势。

在中国拍卖行业协会艺委会秘书长余锦生看来，影响今年拍卖市场发展的因素大致有几个方面，首先，整体经济环境影响。其次，社会流动资本全面收紧，M2同比增长已下降至8.5%以下。再次，2018年市场出现2010年以来的市场最低谷，影响到市场参与者的信心。最后，一些政策问题悬而未决，难以通过政策调控扩大市场供给。

值得一提的是，拍卖行业的两极分化不断加剧，头部效应凸显，中小型拍卖企业遭遇生存困境，而一些实力雄厚的企业则走出了独立行情。比如北京保利2019秋拍总成交33.17亿元，较之2018秋拍的25.5亿元涨幅明显，同比2019春拍增长15.52%。中国嘉德同样表现不俗，2019春拍总成交额为18.3亿元，秋拍总成交额攀升至25.68亿元。

有专家强调，拍卖市场的头部效应正在助推市场走向垄断化、寡头化，好的拍品资源和藏家资源会被更大程度汇聚到大的拍卖企业手中，一些实力弱、规模小、无特色的拍卖企业，其生存空间将进一步被挤压，与此同时，原有的市场格局和平衡逐渐被打破。

## 9件破亿后的审慎行情

亿元拍品，早已成为衡量市场的重要维度之一。综观2019年内市场，已有9件拍品过亿元，过千万元拍品更是超过百件。其中，3件突破2亿元大关，赵孟頫《致郭右之二帖卷》以2.67亿元成交、李可染

《万水千山图》拍出2.07亿元、潘天寿《初晴》以2.06亿元成交。除此之外，清乾隆外粉青釉浮雕芭蕉叶镂空缠枝花卉纹内青花六方套瓶（1.495亿元）、清雍正御制青花釉里红云海腾龙大天球瓶（1.47亿元）、王蒙《芝兰室图》（1.46亿元）、吴冠中《狮子林》（1.44亿元）、李可染《井冈山》（1.38亿元）、崔如琢《冷碧清秋水》（1.38亿元），这些亿元拍品的出现不断为2019拍卖市场提供支撑。

从亿元拍品的数量来看，今年低于2018年的10件，更远低于2017年的18件拍品。有业内人士表示，亿元拍品的出现已经成为一种常态，亿元拍品的数量不能完全反映市场的走势，但却是市场信心提振的重要载体。从今年的市场来看，亿元拍品的数量减少，但3件突破2亿元，说明好的拍品还是会创造好的市场价格。

中央财经大学拍卖研究中心研究员季涛给出了他的解释：亿元拍品的减少是因为大尺度的名家名作越来越难征集到，买家出手也相对谨慎，导致一些高价位的拍品没能叫出更高的价格。比如在保利秋拍中，清乾隆御制洋彩加金镂空雕纹开光

内绘“时时报喜”双耳转心瓶以9200万元成交，虽然破单体转心瓶全球成交之最，但最终抱憾未能突破亿元大关。北京保利拍卖古董珍玩部总经理李移舟在拍后就曾表示：“重要专场的成交率都比较高是这次拍卖的一个特点，但一些重要拍品的价格还有一定的上升空间。这样的好处是可以调动买家的积极性，提高对中国古董珍玩市场的参与度”。

值得一提的是，两极分化的态势同样体现在拍品之中。一方面亿元拍品不断创造天价，另一方面，更多中低价位的普品成交遇冷，甚至一些千万级别的拍品出现缩水，一旦估价过高，就会面临流标的风险。

## 板块轮动效应凸显

综观近年的拍卖市场，热点板块的轮动明显。客观而言，市场调整下探，很大程度上来自于几乎占据半壁江山的中国书画板块的深度调整。以雅昌艺术市场数据监测中心统计显示，中国书画板块自2015年以来不断萎缩。2019年上半年中国书画板块成交77.72亿元，占中国艺术品市场总额的

37.59%，同比2018年上半年减少14.66%。

有市场研究专家表示，许多重量级拍品已经沉淀到重要藏家和机构的手中，短期内没有释出的意愿或可能，这也造成了市场中高端拍品资源的枯竭，作为成交额重要保障的板块失守，也使得中国书画板块的大幅下滑成为现实。

与此同时，在传统书画市场份额的缩减态势之下，热点板块的轮动效应正在凸显。随着市场结构不断发生变革，年轻化、国际化、多元化的审美趣味开始反映到拍卖市场之中，市场的这一变化正在倒逼拍卖企业不断优化、完善拍品内容，这也直接推动了现当代艺术、潮流艺术份额的逐步提升。正如中国嘉德拍卖董事总裁胡妍妍所讲：“最近两三年市场结构在变化，其根本是客户在变化，甚至‘90后’藏家也在不断涌现。对于艺术品拍卖企业来说，除了商业考量外，对于文化的敏感度也要更强一些，甚至要成为发现和引领潮流的艺术机构，所征集的拍品要能够吸引藏家目光，这是能否成为一家优秀拍卖行的关键”。

北京商报记者 徐磊

·动态·

## “抢救流散香港文物往来信札”入藏国图

北京商报讯（记者 徐磊）12月26日，郑振铎等抢救流散香港文物往来信札捐赠仪式暨入藏纪念展开幕式在中国国家图书馆举行。文化和旅游部部长雒树刚、国家文物局局长刘玉珠、中国嘉德国际拍卖有限公司创始人陈东升等出席仪式。雒树刚为中国嘉德国际拍卖有限公司颁发捐赠证书，并宣布展览开幕。

刘玉珠在讲话中指出，郑振铎先生是新中国文物博物馆事业的主要奠基人和开拓者之一。这批信札主要为郑振铎先生和“香港秘密收购文物小组”成

员之间的往来信函和相关单据，记载了很多重要文物的抢救过程，是党和政府重视开展抢救流散香港文物工作的重要史料。此次为保护信札不再流散，中国嘉德主动斥资竞拍并无偿捐献给国家文物局，为社会力量共同参与抢救流散文物工作作出了表率。

为做好郑振铎等抢救流散香港文物往来信札的保护研究与展示利用工作，国家文物局将这批信札整体划拨中国国家图书馆，与“西谛藏书”“木音信札”合璧收藏。此次纪念展整体展示信札原件，客观呈现抢救流散香港文物工

作的动人往事。

陈东升表示：“郑振铎等抢救流散香港文物的往来信札文献，完全印证了当年这一伟大而秘密的过程。对于中国嘉德而言，文物保护同样义不容辞。这批信札无偿捐献给国家文物局，并入选国家图书馆，作为捐赠者来说，为这批信札的最终归宿而倍感欣慰。”

捐赠仪式结束后，郑振铎等抢救流散香港文物往来信札入藏纪念展”正式开展，首次向社会公开这批珍贵史料。展览将持续至2020年2月26日。

## 李广明艺术文献展呈现“虚象”美学

近日，宋庄当代艺术文献馆迎来了一场跨年艺术大展——“虚象的解放与意义的穿凿”——李广明个人艺术文献展。展览由宋庄当代艺术文献馆执行馆长吴鸿担任策展人，共展出李广明自上世纪90年代开始创作延续至今的近150件作品，涵盖油画、水墨、综合材料、装置、行为及影像等。其中，艺术家创作于2005年、整个展览中体量最大的巨幅“长城系列”首次亮相。构成展览的另一重要组成部分的则是李广明一系列具有独创性的巨幅“冰墨系列”作品。

展览围绕建立在“虚象”理论体系之上

的时空美学和意义逻辑，多方位展示了李广明对于时间、历史以及东方与西方文化的深刻理解。批评家王小箭表示：“冰墨艺术是李广明最具代表性的独创作品，它的价值独一无二”。

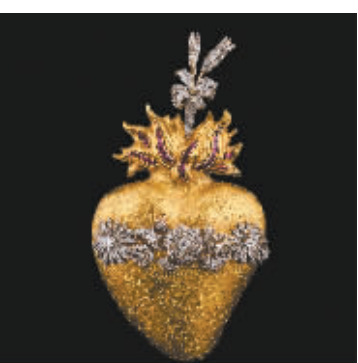
此外，宋庄当代艺术文献馆基于本馆的学术方向对李广明的个人艺术文献进行了收集和整理，并在此基础上呈现了李广明的个人艺术创作历程。在展陈设计上甄选了丰富多样的实物文献进行配合展出，包含艺术家的创作手稿、模具、书刊、杂志等。据悉，展览将持续至2020年1月21日。

## 威尼斯双年展中国馆巡展首站开启

“Re-睿——第58届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆巡展”首站近日在北京嘉德艺术中心开启。此次展览由中国对外文化集团有限公司董事、副总经理王晨担任出品人，北京画院副院长、全国政协委员吴洪亮担任策展人，展出艺术家陈琦、费俊、何翔宇、耿雪的34组作品，涵盖装置、影像、版画、雕塑等媒介类型，在威尼斯中国馆的作品之外，增加了艺术家的重要代表作品，更加全面展示艺术家的创作脉络。本届展览以“Re-睿”为主题，建构一个别样的中国园林式的艺术场域。王晨表示，四

位艺术家在审视当下社会现状、文化生态的基础上，分别从历史和文明、现代科技与发展等维度去阐释“有趣的时代”这一主题。吴洪亮表示，此次活动不仅是作品的回归，也是思想的回归和对艺术家成长历程的再思考。嘉德投资董事总裁、嘉德艺术中心总经理寇勤表示，当展览从水城威尼斯转到古都北京，面对不同的展览空间、语境、观众，此次展览除了保留威尼斯中国馆的风格特点，还加入了全新设计的展览动线，让观众在观展过程中构建自己的“有趣世界”。据悉，展览将展出至2020年3月8日。北京商报综合报道

## 160余件宫廷珍宝诠释审美精神“觉醒”



北京商报讯（记者 徐磊）近日，“觉醒：文艺复兴至二十世纪的宫廷珍宝”首展在深圳市当代艺术与城市规划馆开幕。在约3000平方米的展厅中，跨越4个世纪、覆盖20个国家的160余件来自文艺复兴至二十世纪的宫廷珍宝华丽亮相。此次展览由深圳市当代艺术与城市规划馆主办，深圳九象文化文创有限公司承办。本次展览由序曲、雕刻时光、权力

的游戏、流动的盛宴、微物之神、翩若惊鸿、荣耀巅峰、历史之眼、尾声九部分组成，涵盖鼻烟壶、手镯、胸针、勋章、项链、编织金袋、皇冠等珠宝，其中有百余件展品为全球首次公开亮相。从文艺复兴时期的“圣子降临”吊坠、来自不同王朝的13顶王冠、世界上已知的最后一枚拿破仑金叶子等都在展览中面世，以多元化的方式讲述其流传百年的传奇故事。

在深圳市当代艺术与城市规划馆馆长颜为昕看来，“觉醒”的开展映射了一段文明的精神美学。历史沉淀下来的这批从文艺复兴到二十世纪的珍宝，承载的是一段人类审美精神的觉醒。策展人樊晓光表示：“为了呈现此次展览，展览团队突破了布展、安保等一系列难题；‘觉醒’展览，呈现的就是这样一个需要凝视、值得凝视的世界。这些来自文艺复兴至二十世纪的宫廷珍宝，经历过战争、灾难、动荡，它们身上都有着丰富的文化密码，承载着历史与文化；‘觉醒’给了这些珍宝‘开口说话’的机会，以及从历史深处被唤醒的可能”。

值得一提的是，“觉醒”全球巡展是“奥德修斯计划”的首个文化项目。此外，展览期间还将举行工作坊、音乐会、沙龙、亲子活动等一系列艺术活动。展览持续到2020年3月1日。

### APPOINTMENT

Sheng You World Technology Co. Ltd.  
(In Voluntary Liquidation)  
Company Number: 1887408  
Notice is hereby given pursuant to Section 204(1)(b) of the BVI Business Companies Act, 2004 that the Company is in voluntary liquidation. The voluntary liquidation commenced on 12th day of December, 2019. The Liquidator is LI JUN YU of 8A1603, beijingbel building, changping area, Beijing China.  
12th December, 2019  
Sgd. LI JUN YU  
Liquidator

### 委托书

盛游天地科技有限公司  
(自愿清算)  
公司编号: 1887408  
根据《2004年英属维尔京群岛商业公司法》204(1)(b)条, 特此通知, 公司处于自愿清算状态。自愿清算于2019年12月12日开始, 清盘人是于立君, 住在中国北京市昌平区中滩村大街8号院8号楼A1603。  
2019年12月12日  
已签署: 于立君  
清算人