

王燕民的狂放与内敛

优秀艺术家作品往往会呈现出一种独有的风格和性情，我们称之为个性。从本质上来说，个性是对人的认知、学养、喜好、德行、眼界、交友……均可成为品评的对象。

在我所认识的艺术家之中，王燕民的个性是非常独特的一位。他闲静而又激烈，平和而又孤傲，内敛而又狂放，既注重生活的品质，又时时的想从世俗中释放出来。他好读书，有文人情结，特别是对鲁迅有着独有的偏爱。他性嗜酒，有狂士风范，酒后常有异于平日之语。

王燕民的艺术得益于才情与家学，他的父亲是戎伍出身，后进入故宫博物院工作，与启功、徐邦达、刘炳森等先生共事多年。在此环境下，王燕民耳濡目染，受益颇深，对艺术产生了独到的兴趣。大学毕业后，他进入中央电视台工作，从事影视美术设计工作，闲暇之余，作画自遣。近年来，王燕民偏爱一隅画画、读书，沉淀自我，自有一番桃源之乐。

艺术是性情的抒发。王燕民擅长人物画创作，作品重视内心感受，随性而发，少有束缚之感。他的绘画题材多样，有僧侣人物，有古代高士，也有以鲁迅为代表的知识分子，其中以后两者居多。他笔下的古代人物，或衔觞赋诗，有狂放不羁之态；或操琴吟咏，作超凡出世之状；或煮雪烹茶，具闲云野鹤之趣。他笔下的知识分子或以经典形象出现，或从日常的生活入手，齐白石、鲁迅、张爱玲等是他经常创作的对象。对于这些人物的选择，王燕民是带着思考的，创作过程是即兴的。

王燕民作品中释放出的情感让人印象深刻。他所创作的古代人物带有强烈的表现力，忧愁、敬畏、愤怒、调侃、开心、闲情……不同的心境体现在不同人物的创造之中，那些形态各异的形象传达出他内心情感的即时状态，而酒、茶、琴等画面中经常出现元素，不仅凸显了人物性情，更增添了画面的感染力。王燕民的鲁迅系列作品也体现了这种特点。他画鲁迅不是浮于表面，仅仅重视表面形象的描摹，而是从鲁迅的著作、日记入手，去读鲁迅、思鲁迅，从平凡的日常中解读他。最近一段时间，他将鲁迅日记中，作者读书、泡脚、思索、闲坐等碎片化的场景搬入画面中，变成了具有可视化、可读化的作品，既诙谐又鲜活，别具艺术趣味。

在创作方式上，王燕民主要以线造型，借线的张力和力度塑造人物形象，同时辅以淡墨进行渲染，营造画境。值得一提的是，他行笔的过程自信、肯定，力求让线条发挥最大的表现力，譬如他画作中飘逸的古代人物和禅僧，人物五官、衣饰不仅勾得洒脱流美，物象衬景也极尽飞动之势。他的线条不是借笔墨卖弄，而是从人物出发，从感受出发，通过线条的提、按、顿、挫来表达情感的变化。这种具有书法节奏美感的线条，是修养和眼界的体现。

王燕民的画干净整洁，虽然疏放却不散漫，作品很有秩序感，体现出他对画面很好的把控度，这与他个性中内敛、严谨的性情是分不开的。面对每一幅作品的创作，王燕民都要经过几次的草稿设计，才会下笔

入纸勾勒，这一前期酝酿过程很好地保证了作品的完成质量，最终给人一气呵成的观感。此外，由于日常的读书习惯，王燕民的画中有一股书卷气，他经常将创作过程中的感受用书法题写于画面之上，书法与绘画的相互映衬，让作品在布局和意境气息上更趋完整，赋予了作品高雅的格调，具有很高的艺术价值。

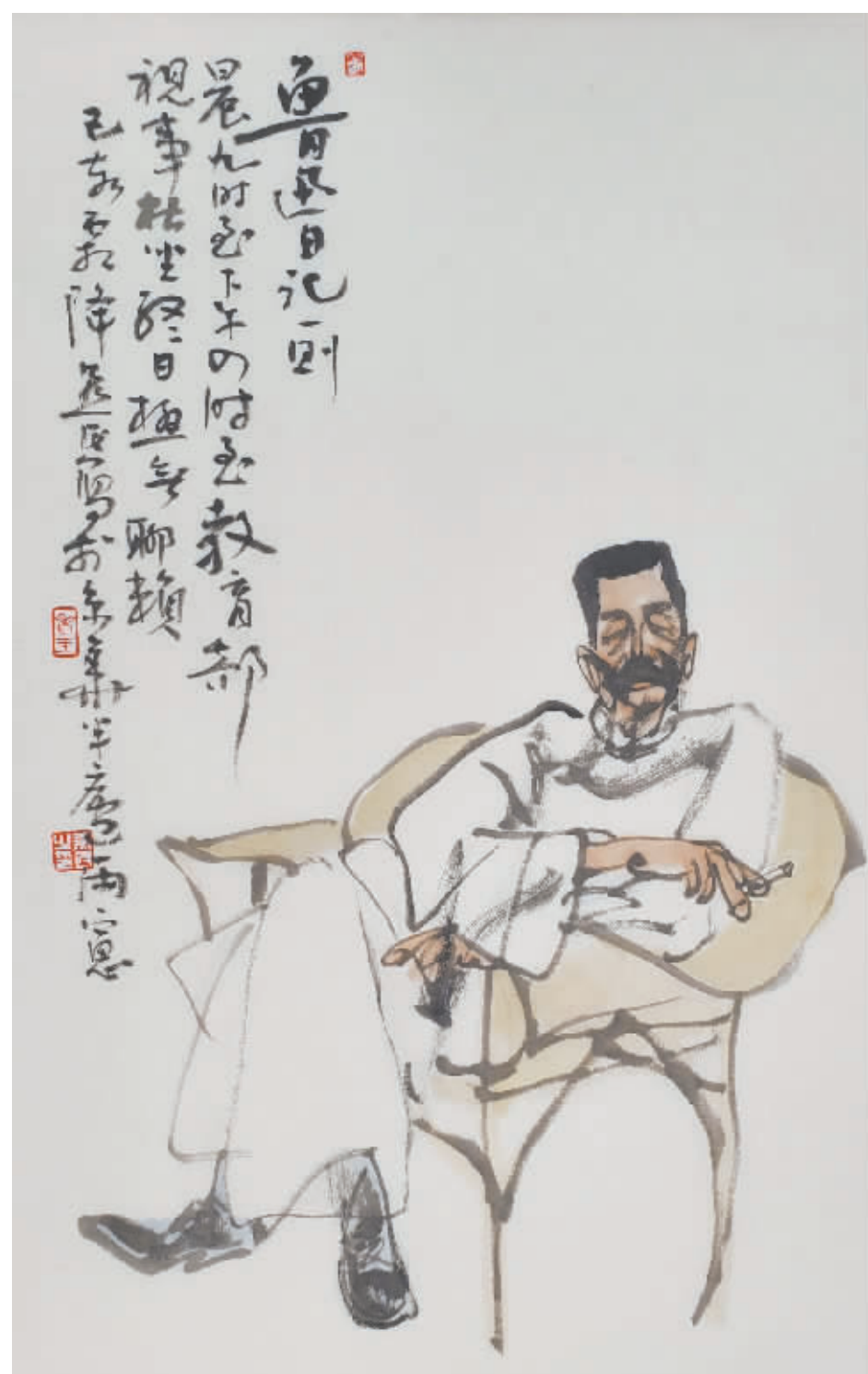
作为一位有真性情的艺术家，王燕民真诚的去创作，去审视自我，借作品与古人对话，与情感对话。他善于将内心纠结的情感融入到创作之中，用才情去平衡内心不同情绪的矛盾转化，这种创作能力是他独有的，反映在作品中，便形成了他的艺术个性。俗话说：“画如其人”，这在他的身上得到了很好的体现。

北京商报记者 隋永刚



王燕民

1958年生于北京，书画家。供职于中央电视台，任美术指导，国家一级美术师。



《鲁迅日记》



《禅僧人物》



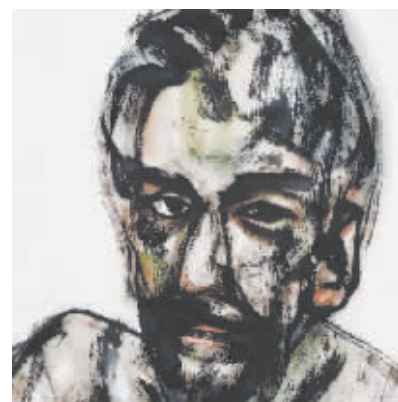
《白石老人像》



《孟夫子像》



《鲁迅日记2》



《自画像》

· 资讯 ·

全国油画作品邀请展亮相新闻大厦艺术馆

1月13日，“静待春风·影像时代的架上绘画——全国油画作品邀请展”开幕式在北京新闻大厦艺术馆举行。《艺术市场》杂志社股份有限公司董事长李学伟，展览学术主持、油画家孟新宇，河南恒旭建筑工程有限公司总经理杨钧等出席了开幕式。本次展览由《艺术市场》杂志社主办，商丘市荣宝堂艺术馆、河南恒旭建筑工程有限公司承办。

此次活动是继去年9月在河南商丘博物馆成功举办之后的赴京展出，共展出来自全国18个省、自治区、直辖市的61位知名油画家的作品。此展也是新闻大厦艺术馆重点推出的迎春系列展览之一。开幕式上，李学伟、杨钧、孟新宇等先后致辞。

本次展览邀请了当代中国油画领域具有较高艺术创作和理论研究水平的中青年画家，他们凭借专注认真的创作精神、扎实深厚的创作功底，将自然风光、人文记忆、时代风貌、人生思考等与油画艺术结合，匠心独运，其参展作品较为立体地呈现了艺术家们的创作风貌。

春节临近，传统节日总给人们太多

的记忆。61位艺术家将所思、所观、所想，注入到对城市、乡村、自然、人生的解读之中，这些或经典、或诗意、或感喟的画面，能给观者以思考和遐想的空间。艺术家们所描绘的景象、所诠释的内心感悟，一如春天的风景，一连串悦目的光影，使人感怀、思索，令人陶醉。所展作品表达了传统使命与当代责任的矛盾，地域性、时代性、与国际化的困扰与反思，从中可以窥见创作者对影像时代绘画创作出路的探索、研究以及他们对理想的默默坚守。

孟新宇从学术角度阐述了展览的内涵，他在前言中写到：1917年杜尚用现成品创作了《泉》，这件作品的出现在百年前就说明架上绘画和雕刻不再是艺术的唯一，艺术可以有各种各样的形式来表现。也就是这一百年来，全世界的科技得到了前所未有的发展，并影响着时代，也不知不觉渗透到我们生活的点点滴滴。2003年，古老的巴黎美术学院关闭了最后一个教授绘画的画室。近几十年来，互联网的发展彻底地改变了人们的生活，我们无法不顺应这浩浩荡荡的潮流，我们在这个时代常常有身处漩涡的感

觉。仅仅微信和抖音就把我们的生活变得不那么“完整”——多出了零零碎碎的气息和无端惹人的烦躁，现代的生活既便利也焦虑，眼花缭乱的影像时代最难的事就是从社会到内心如何重整碎片化的生活。在我们现在生活的这个到处充满影像的时代里，图像正在成为，可以说已经成为信息传达最有效的大众化的工具，架上绘画也处在越来越边缘的境地。近些年来，国内的艺术院校拼命地扩招，中国近20年是学习架上绘画概率最高的国家，画画的人和收藏画的人自然就越来越多。这61位油画家在当下的影像时代里对架上绘画的表现形式呈现出各自的面貌和状态。花开花落，春华秋实，万物运转都有各自定数。好在这样的影像时代里还有那么多人默默地付出更多的时间和耐心坚守绘画和自己的理想。

“静待春风·影像时代的架上绘画——全国油画作品邀请展”以多元的表现形式、丰富的创作题材和独特的个性展现了艺术家们在学术层面的有益探索和多样的艺术生态。

北京商报记者 隋永刚

“雪山圆相”写意禅画将赴港澳两地展出



北京商报讯（记者 胡晓钰）1月16日，“中国禅港澳行-雪山圆相写意禅画世界巡展香港、澳门站”新闻发布会在京举办。据了解，展览将展出雪山静岩博士的61幅作品，让观者感受中国禅画境界。该活动由大公网、宝林国际文化传播有限公司主办。

宝林国际董事长沈腾在发布会上介绍道：此次巡展将先后于2020年2月18日在香港天际100观景台展馆、2月20日在澳门皇冠度假酒店明珠殿举办，也是继东京站、北京站之后的第三、四站。

发布会现场展示了6件用于在香港、澳门站画展上进行公益默拍的雪山静岩博士的写意禅画作品。雪山静岩博士的写意禅画作品兼

并修行与作画，他将修行中的所见所感，诉诸画笔，用笔墨叙述了他对于生命本真的领悟与追求。青岛云上精舍校长唐炜表示：雪山静岩博士的写意禅画作品以禅学为出发点，用中国传统水墨来进行演绎与展示，不仅得到了社会各界的广泛关注，邵大箴、曹意强、王守常等一批知名学者对“雪山圆相”展览中作品的艺术造诣及社会价值也都给予了高度评价。”

中国禅学由来已久，禅画的表现形式深入人心。据主办方相关负责人介绍，本次香港、澳门站展览中所突出的“圆相”是从心而始，由“圆”出发。所谓画即禅，禅即画，真正的追求不染尘埃、不涉尘世，天地合一，众生皆在画中。