

走出小众圈 国风音乐还有多少可能性



我国每年举办的国风音乐会数量可超**500**场



参与的受众人数则多达**3000**万



目标受众：“**90**后”“**00**后”

5月以来,国风音乐频频跃入人们的视线,不仅“春晖纪·2020国风音乐盛典”正式上线举办,吸引众多粉丝的观看,《下凡》《渔家傲·秋思》《梧桐雨》等多首国风音乐也获得较高热度。随着国风音乐逐渐受到更多关注,该类音乐也渐渐从此前的小众圈层走向更大的市场,尤其是在年轻受众的持续推动下,以及与影视、小说、动漫、游戏等领域的跨产业联动,让国风音乐进一步扩展可发展空间。

热度攀升

刚刚进入5月,国风音乐便掀起新一轮热潮。5月1日晚,“春晖纪·2020国风音乐盛典”正式上线直播,并汇集了李玉刚、周深、音频怪物、李常超、贰婶、萧忆情Alex、奇然、董真、排骨教主、肥皂菌等44组艺人,因此也被称为“集结了国风圈半壁江山”。

由于众多国风大咖的加入,这场线上音乐盛典实现较高的观看量和关注度,据公开数据显示,盛典当晚累计直播观看人数高达1580万,累计直播互动数达到1248万。与此同时,微博话题“国风音乐盛典”至今已累计实现阅读量7.3亿,讨论量则达到106.7万。

不只是“春晖纪·2020国风音乐盛典”,国风音乐正在越来越大的市场中获得更高的关注度。以音乐教育类节目《新声请指教》为例,“国风国潮”便成为节目新生的考核内容,并需依据考核主题进行歌曲的改编或创作并演出。除此以外,QQ音乐“S制造”第二季自上线以来也推出多首国风音乐,包括《下凡》《渔家傲·秋思》《梧桐雨》在内的多首作品,均获得不少乐迷的喜爱。

国风音乐热度攀升的背后,离不开年轻化的受众特点,不少“90后”“00后”年轻群体均是国风音乐的受众。对此,乐评人王茜表示,现阶段文化娱乐产业相关公司在发展旗下业务时,关键的一步便是抓住年轻人、了解年轻人;年轻人代表着未来,待年轻人掌握更多可支配资金后,也是市场

消费的主力,如果从业者不知道年轻人的喜好,在一定程度上代表着未来业务的开展或许会面临阻碍”。

频繁跨界

国风音乐自最初在网络空间出现以来,至今实际已发展了十多年时间,并因融合了中国传统文化以及流行音乐这两种元素,愈发受到年轻受众的青睐,并在线上走到线下,这也让“出圈”成为国风音乐当下的关键词,一步一步从亚文化圈走上更广阔的市场。且有数据显示,我国每年举办的国风音乐会数量可超500场,参与的受众人数则多达3000万。

而据由你音乐榜2019年年度报告显示,在全年进入榜单TOP 100的非流行类曲风中,国风类歌曲占比超一成,达到10.41%,超过摇滚、EDM、嘻哈、民谣等其他曲风,多首爆款歌曲进入榜单TOP 10,从小众走向大众。

在全年进入榜单TOP 100的非流行类曲风中,国风类歌曲占比超一成,达到10.41%,超过摇滚、EDM、嘻哈、民谣等其他曲风,多首爆款歌曲进入榜单TOP 10,从小众走向大众。

在国风音乐市场空间不断扩大的背后,不可不提各类跨界令该类作品能够对接更多受众,首先不可不提的便是国风音乐与影视剧的联动。现阶段,古装题材仍是影视剧中的主要类型之一,这也为古风音乐提供了展示机会。且现阶段影视剧还会推出数字音乐专辑并举办演唱会,如电视剧《陈情令》便曾推出“陈情令国风音乐演唱会”,价格最高的1980元的门票也实现5秒售罄。影视剧的高热度无疑能让国风音乐借此影响力实现更大范围的传播。

除了影视剧外,国风音乐还与游戏、综艺等更多文化产品进行跨界联动,而在文化领域之外,QQ音乐还曾于去年底联手民宿品牌爱彼迎打造“奇遇国潮·寻乐六都”专题活动,尝试了“音乐+旅行”的融合,拓展了可联动的范围。

在演出行业分析人士周格看来,毕竟单纯聚焦在国风音乐的受众相对有限,而其他市场还有更多人未能近距离接触到国风音乐,通过与音乐之外的行业跨界联动,能让国风音乐面向更大的受众群,引发并培育兴趣,从而让国风音乐开辟出更大的市场空间。

风口已现

不可否认的是,如今市场上已经出现越来越多耳熟能详的国风音乐作品,同时也诞生更多知名音乐人。国风音乐爱好者张琛向北京商报记者表示,以前总认为国风圈很小,只有在特定的论坛或是活动场所才能遇到,但现在日常生活中便不知不觉地遇到很多志同道合的朋友,此外有的朋友虽然不是国风音乐的忠实观众,但也听过许多并喜欢国风音乐作品。

与此同时,越来越多的音乐人、音乐厂牌、音乐平台也相继透露了发力国风音乐,并打通在影视、小说、动漫、游戏等领域的跨产业联动的意愿,从而进一步释放国风IP的商业价值。公开资料显示,QQ音乐日前发起第三期#醉国风#原创歌曲征集计划,为优秀音乐人给予独家定制单曲和千万级资源扶持,最终入围的获得百万级定向推广、千万级资源投放和特别企划推广、量身定制独家单曲等福利。

在王茜看来,国风音乐已不能再被简单视为某一小型受众群体的专属,背后实际蕴藏着更大的能量,在收获更多受众的同时,也能创造出更大的社会价值,并为从业公司带来较为可观的商业价值。

“国风音乐虽然偏向于传统文化,但该类音乐实际上并不会因此而受到发展限制,反而因相对独特的元素而在与其他产品或形式融合时,创造出与众不同的体验感与新鲜度,由此再反向推动国风音乐的发展。”周格如是说。

北京商报记者 郑蕊

聚焦线上创作 中国交响乐团持续上新

北京商报讯(记者 卢扬 伍碧怡)截至5月10日,等待复工演出期间的中国交响乐团已经为广大乐迷在线上贡献了超过70部演出曲目以供大家欣赏。中国交响乐团在停演期间积极立足于新媒体传播阵营,通过微信公众号、抖音、快手等平台持续为乐迷上新。

据中国交响乐团相关工作人员介绍,中国交响乐团为积极学习贯彻总书记的重要指示精神,通过微信等新媒体手段,为奋战在疫情一线的白衣天使们奉献上经典曲目节选的在线系列内容,并号召全体演职员工积极转发,把国交的祝福和鼓励送到每一位医务工作者的心中。

以中国交响乐团官方微信为例,自2月20日开始,官方就以每日一更的速度更新官方微信动态,以“国交经典曲目欣赏”、“国交艺术家个人介绍”、“国交线上音乐会”、“音乐抗疫”等多个栏目为内容划分,更新内容共计74篇。

“国交经典曲目欣赏”聚焦过往中国交响乐团的精彩曲目演出,包括《黄河大合唱》第一乐章《黄河船夫曲》、钢琴协奏曲《黄河》、中提琴协奏曲《井冈山散记》中的慢板乐章《井冈回忆》等。而在“国交艺术家个人介绍”栏目,则通过对中国交响乐团的艺术家进行详尽的个人履历介绍以及个人演出欣赏来展示艺术家们的魅力。

此外,“国交线上音乐会”则注重精彩演出资料重新编辑加工,制作成图文并茂、声画结合的优质内容以飨观众。截至目前,已经陆续推出张莹莹大提琴专场音乐会、中国交响乐团弦乐四重奏《紫禁城》专场音乐会、纪念李德伦指挥大师诞辰100周年音乐会、中国交响乐团女声三重唱专场音乐会等演出。

而在“音乐抗疫”栏目中,最新推出的音乐作品《等我回来》就是由小号副首席尹晓晖和他的音乐家朋友们所共同创作,《等我回来》以朴素而真挚的情感展示了医护工作者们的所思所想和所爱,力图在作品中呈现出他们于普通、平凡中蕴含着的担当、勇敢的英雄形象,获得了听众的一致好评。

据了解,除了坚持在线上更新内容外,中国交响乐团演奏员在家也没有松懈坚持大练功,用视频相互“比武”;创作中心人员学习经典,酝酿创作《新时代序曲》;行政人员利用网络远程办公,确保日常工作有序进行;演出营销中心人员借助新媒体补充营销知识和技能。

“在疫情防控的关键时刻,作为一名国家院团的音乐工作者,不忘初心,牢记使命。在家中自我防控的这段时间里,认真地翻看了之前的演出视频,总结了很多演奏上的问题,通过练习《西贝柳斯d小调



小提琴协奏曲》来逐一解决演奏上的技术难点,努力提高个人意识和能力,力争在乐团以后的排练演出中贡献自己最大的力量。”一提琴声部演奏员姚亮如是说。

图片来源:抖音截图

2020托尼奖或取消举办

北京商报讯(记者 卢扬 伍碧怡)5月10日,据外媒报道,由于疫情等影响,百老汇仍处于全面停摆的状态。原定于6月7日举办的第74届托尼奖颁奖典礼也宣布将会推迟举行,而近日有消息人士告知外媒称今年的颁奖典礼很有可能会被彻底取消。

在此前美国剧院联盟发表的一份声明中表示:“百老汇社区、艺术家和观众的健康和安全对我们来说至关重要”。此外,当时声明也指出一旦百老汇再次开放,将宣布“托尼奖颁奖典礼”新的日期和其他的信息。但由于截至目前百老汇何时复演尚无定数,因此业内人士认为托尼奖或将取消举办。

外媒报道称,目前托尼奖制作方发言人拒绝对此事作出评论。据了解,与奥斯卡奖、艾美奖等不同,托尼奖注重鼓励观众走出家门,到线下观看戏剧演出,但就目前的情况而言,线下观看喜剧演出可能性较小。此外,对于大多数投票者来说,目前的情况下也很难进行客观投票。

据了解,本届托尼奖参选作品申报的截止日期为4月23日,而剧目演出在此之前进行公演才有资格被提名,并计划在4月28日当天正式公布提名名单。但由于目前百老汇仍处于停摆

状态,目前仍有16部剧目尚未正式公演,8部没有进行首次预演。

公开资料显示,托尼奖是全世界影响力最大的两大戏剧奖项之一,代表着戏剧界的最高水准。托尼奖全称为“安托尼特·佩瑞奖”,是由美国戏剧协会为纪念该协会创始人之一的安托尼特·佩瑞女士而设立的。托尼奖设立于1947年,被视为美国话剧和音乐剧的最高奖,常设奖项24个,每年6月举行颁奖仪式,通过哥伦比亚广播公司播出。

托尼奖奖项由常设竞争性奖项以及若干个不定期颁发的特别奖项组成,常设奖项中按剧目分话剧类和音乐剧类;按表彰内容可分为剧目类、表演类及技术类。剧目类即大奖最佳音乐剧、话剧;最佳复排音乐剧、话剧。表演类中包括最佳音乐剧男女主角、男女配角;最佳话剧男女主角、男女配角等。技术类最佳舞台、服装、灯光设计等奖项。

受到影响的不仅托尼奖,同样是戏剧和音乐剧最重要的奖项之一的奥利弗奖亦在此前取消了原定于4月5日在皇家阿尔伯特音乐厅举行的颁奖典礼,改在当天播出一档奥利弗奖特别节目,回顾了过去十年奥利弗奖上的精彩表演,包括《追梦女郎》《汉密尔顿》《摩门经》《狮子王》《玛蒂尔达》等。