

京剧掀开“互联网+戏曲”新篇章

6月7日,北京京剧院排演的现代京剧《许云峰》正式上线“云首演”,观众只需通过东方大剧院手机App、互联网电视或微信付费9.9元,便可观看到这部京剧的首次亮相。值得注意的是,《许云峰》不仅是对1984年版《红岩》的深挖再创作,更是国内首部采用线上方式进行“云首演”的戏曲大戏,有望打通线上线下,开创“互联网+戏曲”的新商业模式。

首开戏曲“云首演”

现代京剧《许云峰》传承改编1984年版京剧《红岩》,是一出“致敬革命先烈,传承红色精神”的剧目。这出京剧讲述了重庆地下党工委书记许云峰在接受组织营救歌乐山集中营难友的任务时被出卖入集中营,在狱中组织狱友与反动派展开智斗,最终因拒绝独自越狱被杀害的故事。

与其他京剧有所不同,《许云峰》的首演选择了线上方式,是国内京剧新创大戏的第一次云首演,观众可以通过手机App或互联网电视收看,还有更简单的微信链接入口。而在商业模式上,本次直播也选择了付费观看的模式,与线下剧场的售票模式相似,并定价为9.9元。多终端多场景的技术支持,让观众足不出户就可以和家人一起欣赏一出好剧,让新创大戏的首演开启了一个新的开端,有望创造一个良性模式。

受疫情影响,近半年来演艺行业出现众多“云演出”的形式,多个院团、剧院,均举办了各种类型的云演出、云直播、云课程等,通过互联网实现广泛传播。现代京剧《许云峰》的线上寿宴则是北京京剧院基于对常态化抗疫时期演出方式转变的思考和探索成果。

据北京京剧院院长刘侗介绍,《许云

峰》的创作排演工作也是在全国抗疫工作紧张进行时期有序开展的;我们在今年2月进行了剧本论证并定稿,3月作曲舞美对剧本进行了二度创作,4月7日演员下地坐唱,4月15日分场排练,6月1日顺利完成了进剧场前的最后一次排练合乐”。

传承之余勇敢创新

流派艺术的发展与京剧的发展有着密切的关系。北京京剧院作为规模最大、艺术底蕴最为深厚的国家级重点京剧院团,也十分重视流派传承,于2019年成立谭派艺

术研究所,以传承、保护与发展并重的方式,着力于整理挖掘失传剧目,提高优秀经典剧目的艺术质量,为京剧可持续发展奠定坚实基础。

现代京剧《许云峰》是谭派艺术研究所挂牌成立后的首场大戏,由北京京剧院优秀青年演员、谭派艺术第七代传人谭正岩出演主角许云峰,马长礼先生的爱婿、亦是深得马长礼先生老生艺术精髓的老生名家杜镇杰饰演徐鹏飞,张学津先生弟子、当今马派老生领军人、北京非物质文化遗产传承人朱强饰演华子良。由新一代演员扮演前辈表演过的角色,也是北京京剧院流派

传承的重要体现。

《许云峰》的排演过程中,由老艺术家谭元寿、迟金声担纲艺术顾问,著名京剧表演艺术家谭孝曾、阎桂祥深入排练场悉心指导,对青年演员的一招一式做出细致把控,力求达到最好的舞台演出效果。刘侗表示:现代京剧《许云峰》不仅是谭派艺术集大成的突出呈现,也是北京京剧院老中青三代艺术家“传帮带”、剧组全体演职人员“一棵菜”优秀艺术传统的集中体现。”

《许云峰》导演李青表示,该剧在创排形式和手法上,不单单是沿袭传统剧

目的技法和手段,而是在继承传统的基础上勇于创新。这出京剧把话剧艺术中现实主义的技巧和方法融入到了表演体系中,将在情节故事之外更准确、细腻地表现人物的心理活动和情感。

拥抱互联网建立良性生态

众所周知,当前中国戏曲存在观众少等问题,因此如何将艺术与商业结合,让戏曲文化焕发出新的活力,拥有更多的可能性,成为业内不断探索的方向,同时戏曲文化的社会传播和商业价值需要兼顾。而此次《许云峰》云首演的付费模式就是对戏曲商业化的一次尝试,北京京剧院将在未来用这种形式搭建“网红带戏平台、京剧培训平台、考级聚才平台”,实现“线上聚人气,线下看大戏”。

值得注意的是,在疫情期间,北京京剧院也借助互联网渠道制作并推出了《战疫情》《中国脊梁》等文艺作品,同时还在互联网平台发布了近20期“云上京剧——传统大戏赏析”节目,播放了原定的春节展演剧目和一些上世纪七八十年代的珍贵演出录像,为广大观众进行“文化送餐”的同时,也对“互联网+京剧”的模式进行了初步尝试。

在互联网蓬勃发展的当下,电影云首映、直播带货和网红经济等“互联网+”模式已非常普遍。东方大剧院总经理周洁认为,文化行业、演艺行业、戏曲行业之前对互联网工具的使用还不是特别深入,此次《许云峰》的云首演或将成为戏曲行业全面拥抱互联网生态的一个标志性开端。这次云首演或许是一个点状的开始,但它应该是常态。做“互联网+”并不是为了取代线下,而是进行线上线下的融合,打开更大的市场。希望这次尝试能让整个行业打开思维,产生更多优质的内容IP乃至戏曲行业“网红”。

北京商报记者 卢扬 实习记者 耿文婧

国家大剧院“声如夏花”系列音乐会首邀观众现场观演

北京商报讯(记者 郑蕊)国家大剧院“声如夏花”系列音乐会于6月6日晚迎来了第八场“夏之惊雷”。值得注意的是,随着北京重大突发公共卫生事件二级应急响应下调为三级,为了回馈社会、回馈观众,此次音乐会也是国家大剧院在疫情以来首次特邀观众走进音乐厅现场。

据了解,该场音乐会通过“公益座”邀请抗疫一线医护代表、公安干警、基层社区工作人员、剧院会员、新闻媒体等130余观众现场观演,感谢为抗疫做出突出贡献的英雄们,同时也感谢社会各界对大剧院多年来的支持厚爱。演出现场,观众与线上观众齐观演、共喝彩。

为进一步做好疫情防控措施,国家大剧院此次也对场馆和人员进场

相应管理,并均按照严格的防疫标准执行,观众的安全环节和进场动线较往日也更为严谨。其中,观众需凭邀请函和写着“因为有你,山河无恙!”的特制票进场,并依次进行体温检测、安检及健康码核验,同时需要在国家大剧院北门和音乐厅入口按一米间隔线保持距离排队入场,剧场内仅开放池座及一层楼座部分区域,观众入座需左右间隔2座、前后间隔1排,确保防控措施到位。

公开资料显示,国家大剧院“声如夏花”系列音乐会是继此前“春天在线”系列音乐会后,为观众带来的新演出,自开幕以来,以交响乐、合唱、歌剧音乐会等更加多样的形式与曲目安排,在国家大剧院古典音乐频道及各大网络平台与观众持续见面。本场音



音乐会以海顿颇具创意的《降E大调第103号交响曲》开场,定音鼓扑面而来的连绵鼓声,显示了“交响乐之父”海顿在乐队作品上的大胆和探索。

国家大剧院音乐艺术总监吕嘉表示:说实话前几场线上音乐会尽管非常成功,但一直不太习惯,没有

观众的注目,也没有观众的掌声,但此次演出完真的非常感慨,反响很热烈,甚至有观众喊再来一个,听到了久违的掌声心情很激动,尤其是台下坐着的大多数是抗疫一线的医护人员,站在台上能感觉到背后的强大气场和力量”。

国家京剧院 对外征集优秀原创剧本

北京商报讯(记者 郑蕊 实习记者 杨菲)国家京剧院日前通过官方微信发布征集启事称,为进一步繁荣社会主义文艺,增强国家京剧院剧目储备,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的京剧作品,国家京剧院即日起面向全社会征集剧本,剧作者可通过电子邮件或是快递、EMS等方式,将自己的作品递交给国家京剧院。

据征集启事显示,此次国家京剧院征集的作品在主题及内容上,要求弘扬社会主义核心价值观,传播正能量,富有时代气息,思想性、艺术性佳。与此同时,征集启事进一步明确,此次仅限京剧剧本,已经公开上演的剧本,不在征集之列。

国家京剧院方面表示,剧本征集期间,国家京剧院将组织筛选论证,对于入选的剧本,国家京剧院将与剧作者签订合同,协商支付稿酬等事宜。所有参与应征的个人须保证对自己的作品享有完整版权,如为改编作品,剧作者本人须持有该作品的京剧版权。如有侵权情况发生,国家京剧院有权取消应征作品及参与本次活动的全部资格,由此产生的法律责任由应征者本人承担。

公开资料显示,在近几个月的停演期间,国家京剧院持续进行作品的创作,并先后推出《天使的容颜》《那一纸蓝色》《等君归来》等多部作品。尽管以上作品与以往创作过程有着明显的不同,不仅无法到专业正规的录音棚录制,也无法与其他主创人员面对面交流,一切工作均只能通过手机完成,而这些改变难免会对音质等方面带来一定影响,但以上作品仍受到较好的市场反响,吸引不少观众的注意。

与此同时,国家京剧院也保持着不停演、不停演不停工。其中,演奏员在研习经典剧目的同时,还不断发掘有戏曲元素的民族音乐作品,而乐队成员也通过线上视频进行合奏训练,实现了“云排练”,演奏员分别录制不同声部的音、视频,通过线上剪辑和合成,共同“云演绎”音乐作品。

大型民族管弦乐《中轴》进入排练阶段

北京商报讯(记者 郑蕊)据北京演艺集团的消息显示,大型民族管弦乐组曲《中轴》已正式进入排练阶段,同时该作品计划于6月13日19时30分在中山公园音乐堂进行首演。

公开资料显示,《中轴》是一部大型民族管弦乐组曲,全曲由八个独立乐章构成,由著名作曲家叶小纲担任音乐总监并牵头创作,由邹航、杨一博、郑阳、赵曦、李劲晨、刘力、吴延7位活跃在一线的中青年作曲家联合组成作曲团队。

早在2月中旬,《中轴》主创团队就已经展开云端创作。北京民族乐团用线上线下视频会议的特殊形式进行艺术生产的策划,坚持一手抓疫情防控,一手抓业务发展,努力创作优秀作品。研讨会上,大家通过梳理思路,提出了许多有价值的意见。而在5月27日,各位作曲家准时提交《中轴》的乐谱,随后在5月28日下午,大型民族管弦乐组曲《中轴》进行了首次排练。

据悉,《中轴》每一篇章均表现不同的主题。其中《中轴》第五乐章

《紫禁三和》作曲郑阳表示:这是一篇气势恢宏的乐章,乐曲里所需要展现的景色丰富多彩,特别能体现中国文化的气韵气度。在创作时,我觉得这一部分驾驭起来还是有难度的,需要兼顾很多东西。我希望通过这部作品的音乐表达,把中华文化精妙的内在气质、文化内涵、文化内涵展现出来。”

第八乐章《钟鼓合鸣》作曲邹航介绍道,该篇章结合中国民间传统打击乐与京剧打击乐素材创作;主要的打击乐设在舞台上,另外四个打击乐

设在观众席,这样一来,五面鼓所产生的效果是环绕声、五声道,整个把观众包围起来,形成一种声场,效果会更加震撼”。

此外,《中轴》的第二乐章《坛根儿情》则在前半段展现浓厚市井气息的北京生活,后半段以庄重而具有仪式感的旋律体现厚重古韵的古都风貌;第三乐章《正阳雨燕》主要展现北京民俗生活;第六乐章《景山万春》以写景为主,借景抒情;第七乐章《水润万宁》则以水为主题。