主管总编辑助理 齐琳 主编 卢扬 美编 张彬 责校 刘凯晶 E-mail：hellobbt@163.com

68岁老人艺的新活法

作为新中国第一所艺术院团，北京人民艺术剧院（以下简称“北京人艺”）因独特的表演风格，已成为中外闻名的专业话剧院，每年登台上演的剧作均受到观众的普遍欢迎。今年以来，在特殊环境背景之下，北京人艺只能暂停线下演出，但该剧院却通过其他多种渠道时刻与观众保持互动，不仅将68年建院纪念日以实时直播的形式搬到线上，还通过剧本朗读、线上带领观众参观戏剧博物馆等另外的方式展现话剧魅力。这对于已近70岁的北京人艺而言，也是跟随着市场及环境日益变化的脚步，迈向新的征途。

一场演出观演人次超500万

北京人艺于日前迎来了建院68周年的纪念日，对此，北京人艺通过线上实时同步直播的方式，向观众展现一台云集老中青多代艺人的演出。观众可通过全网十余家网络平台进行同步收看，而这也是首都剧场的舞台与观众暂别近5个月后，第一次重启。

不同于以往的舞台演出，此次纪念演出从形式到阵容，都来了一次大胆的新尝试。演出并没有选择一整台完整的戏剧，而是浓缩了数部经典剧目的片段，以此来向经典致敬。与此同时，这台演出打破了正式演出版本的原班阵容，既有《雷雨》《哈姆雷特》《日出》等这些相同剧目的不同演出阵容来上演剧中不同片段，又有《上帝的宠儿》《骆驼祥子》《北京人》《家》《蔡文姬》等同一段演出中演员们打破版本甚至跨代同台，也有《莲花》《丁西林民国喜剧三则》《哗变》等剧目片段原班上演，还有老舍散文、叫卖组曲等节目的亮相。

当晚演出刚一开始，便吸引不少观众的驻足。其中，观众宋新向北京商报记者表示，今年初，曾计划与朋友观看北京人艺的演出，但因疫情的影响，线下演出均已暂停，因此一直未能达成看演出的心愿。自从得知北京人艺将68周年建院纪念演出搬到线上后，便等待着这一天的到来，并在6月12日晚间早早打开网络平台，与家人一起观看这台演出。

据北京人艺方面提供的数据显示，截至演出结束，这场线上同步直播的演出，仅实时观看人次就达到500余万人。同时，北京人艺还推出了面向观众的《独家记忆——我的北京人艺收藏》短视频征集活动。北京人艺相关负责人表示，希望观众通过自己的讲述，或展现一件物品，或分享一份心情，或道出一个故事，把自己值得留念和收藏的记忆讲给大家听。

线上线下同标准高要求

建院纪念演出只是北京人艺在线上的尝试之一，近两个月来，北京人艺还通过将剧本朗读同样搬到线上，让观众能够继续欣赏到演出作品，同时也是在保证剧院的演职员持续保持最好的状态时刻准备着。

北京人艺演员队队长冯远征看来，“停工不停练”，任何时候演员的基本功都不能丢。在这样的目标下，北京人艺的青年演员们通过报名组成了3个剧本朗读的剧组，分头进行线上排练。截至目前，包括《天之骄子》《八美图》《上帝的宠儿》《天下第一楼》等作品纷纷通过剧本朗读的方式，走到了线上。

据《天之骄子》导演唐烨执导剧本朗读时透露，“《天之骄子》这部剧本身就很难，剧本当中有很多生僻字，有时甚至需要我们去查字典。而我们并不是因为这次不能在剧场演出，就放松了要求，我们所有的状态都是为了舞台而准备，因此从分寸到节奏，对每一个细节都不放松。此外，剧本朗读不是广播剧，怎么找到话筒前说话的感觉，这和舞台上是不一样的，我要求演员的语速要符合我们首都剧场的舞台”。

在演出行业分析人士黎新宇看来，当下所处的特殊时期让整个演出行业均看到了线上布局的可能性。“此前从业者总是担心线上演出无法提供更好的观演效果，沉浸感不足，但近段时间的种种尝试，证明了线上演出虽然实际的体验效果不如线下，但并非不可实行，同时也是一个可以与观众保持持续联系的有效渠道。”

多渠道融合已成大势所趋

如今不只是北京人艺，越来越多的剧院已开拓线上渠道，将旗下的经典作品甚至是新创作的演出作品，均放到线上与观众见面。

就在一周前，北京京剧院便将打造的红色题材现代京剧《许云峰》进行了“云首演”，并尝试了付费观演的方式。与此同时，在全国多地，有多部演出作品如《最美逆行者》《热干面之味》等，也实现了自己的“云首演”。

除此以外，演出剧院也将旗下举办的多种活动放在线上，探索“演出+直播”融合发展新模式。以中国儿童艺术剧院为例，为开拓多渠道推广平台，该剧院联合中央电视台少儿频道创新举办爱心汇“剧”、云中送福——欢庆“六一”线上嘉年华，实现了较好的市场反馈。中国儿童艺术剧院院长尹晓东表示，“这是中国儿童艺术剧院首次以线上的方式与大家共同欢度‘六一’儿童节，希望通过跨越地域限制的直播形式，把精彩的演出和祝福传递给孩子们，让更多的孩子感受戏剧的魅力，从戏剧中汲取养分和力量”。

北京人艺也持续在线上进行更多布局，并将人艺戏剧博物馆搬到线上，制作“云展览”，其中一场名为“纪念北京人艺建院68周年云展览”的活动将上线，让观众通过另外一种方式与北京人艺以及戏剧进行亲密接触。据悉，该展览分为“现实主义奠基”“艺术风格确立”“构筑艺术殿堂”“树立文化自信”四个板块。人艺戏剧博物馆将通过珍贵的图文资料、独家手稿、视频及艺术家朗读的音频等形式，为观众线上展示北京人艺的历史和发展方向。

剧评人蒋颖认为，伴随着互联网的发展，大众熟悉的剧团变得越来越“接地气”，不只是主要的视频网站，抖音等短视频上也都有剧团的身影。尽管线上演出不会成为常态，但是艺术创作需要拥抱时代的变化，除了作品主题上推陈出新外，也需要寻找多样化的途径展现自身的魅力。通过短视频创作与传播，不仅能让大众在此时感受到艺术的力量，也能让更多人了解到不同艺术特色的创作作品，对剧院自身的文化传播也具有积极作用。 **北京商报记者 卢扬 郑蕊**

北方昆曲剧院直播“网戏版《望江亭中秋切Ⅱ》”

北京商报讯（记者 卢扬 实习记者 耿文婧） 6月12日“文化和自然遗产日”的前一天，北方昆曲剧院在快手和陌陌平台进行了以“云游北昆看‘网戏’”为主题的网络直播，这是该剧院首次网络直播互动。在直播中，北方昆曲剧院出品、北京观其复文化传媒有限公司制作的“网戏版”昆曲作品《望江亭中秋切Ⅱ》首次亮相，成为北方昆曲剧院对传统戏曲艺术在移动互联网时代持续传播和推广的一种全新探索。

《望江亭》是一部由元代戏曲巨擘关汉卿创作的作品，于2019年被搬演上昆曲舞台，“观其复”版复古风格的舞台呈现以及实验性“京高腔”的追溯和复原，使其备受关注，此次网络直播的版本，将是之前舞台剧的浓缩版，以“小电影”的形式，通过更多的镜头语汇，展示这部流传700多年的剧作精华。在直播中亮相的“网戏版《望江亭中秋切Ⅱ》”时长30分钟，缩减了原剧时长，聚焦主线内容，较多地使用了镜头语汇，使剧目有更大的信息量。

为了把剧院创排的精品剧目与直播、短视频进行嫁接，北方昆曲剧院在前期策划阶段就已经引入外部专业人士咨询，与导演和主创充分交流，借助影视表现手段，将昆曲舞台的节奏按照短视频快节奏的特性拆解，展示容易被观众忽略的表演细节，创造一种全新的戏曲艺术传播形式——网戏，借助镜头一点一点地将观众引入昆曲的人物身边，跟随人物的情感起伏理解昆曲艺术所包涵的文化底蕴。同时，借助录音棚专业音频设备对声音进行整理，让观众可以仔细聆听感受昆曲演员的优美唱腔和音乐。

除了这出“网戏”，北方昆曲剧院院长杨凤一还率领各位年轻主创一同亮相直播间，由杨凤一院长担任主播，介绍和分享“网戏版”昆曲的台前幕后，并为网友们答疑解惑。这场直播不仅拉近了演员和戏迷们的距离，也开启了后疫情时代戏曲艺术拥抱互联网的新篇章。

据了解，北方昆曲剧院的“网戏”创新未来或将推广到其他剧目，将合适的剧目改编成不同版本，通过互联网演出的形式逐步培养观众的兴趣，吸引更多观众走进剧院，推动昆曲艺术的保护与传承。

《延安往事》入选国家舞台艺术精品创作扶持工程

北京商报讯（记者 卢扬 实习记者 耿文婧） 据2020年度国家舞台艺术精品创作扶持工程入选作品列表显示，国家京剧院出品的现代京剧《延安往事》榜上有名。《延安往事》是2019年国家艺术院团演出季的闭幕大戏，既是为中华人民共和国成立70周年献礼，也是为国家京剧院成立65周年而推出的重点剧目。

现代京剧《延安往事》讲述了抗日战争时期文艺工作者的故事。留法归国的话剧女演员任曼丽，来到延安鲁迅艺术学院任教，这是她梦寐以求的人生舞台。然而，以同校教员符一达为首的一批京剧（时称“平剧”）工作者，却无意间牵动起她心底的京剧情结，使她逐渐走上了本不以为然的京剧舞台，任曼丽与符一达的爱情也随之开花结果。

延安文艺座谈会后，任曼丽、符一达与新成立的延安平剧研究院一起，扎根民众，投入到新剧目、新角色的艰苦创造中。当新编大戏的开场锣鼓响起，即将登台的任曼丽从容豁然，回首艰难过往，面对终于找到的人生舞台，不禁感慨万千。

公开报道显示，导演熊源伟称《延安往事》是京剧舞台上的一篇散文诗。熊源伟认为《延安往事》讲述了一个旧剧革新的故事，也描摹了一群怀揣理想的青年：“我们看到了当年的探寻者在乱世中寻找方舟，在方舟中寻找坐标，在集群中校正方位，终于，在淬火后发热发光。”

国家京剧院为该剧组成了以本院人员为班底的主创阵容，其中，宋洋、陈卓任编剧，徐孟珂任执行导演，邱小波任唱腔设计，主演为郭霄、秦梁木、毕小洋、金星、魏积军等优秀青年演员。为使该剧更加严谨，剧院特邀张小果、李春喜担任文学顾问，杨林担任剧本指导。

此外，在2018年12月开始剧本创作后，主创、主演团队曾多次分批前往延安采风。这让演职人员更加贴近生活、了解历史，也更加理解追寻信仰的先辈们。演员们与他们讲述的前辈们一样，上承传统、下启革新，怀揣理想的青年不断寻找人生坐标。在《延安往事》的舞台上，每位演职员都将对京剧事业的热爱、对先辈的敬意、对初心的坚守倾注其中，正是这份精神的传承让《延安往事》散发出了耀眼的光芒。

国家大剧院管弦乐团10场线上音乐会点击量超3亿

北京商报讯（记者 郑蕊 实习记者 杨菲） 自年初新冠肺炎疫情蔓延以来，全国各地的演出场所及演出院团均暂停线下演出，国家大剧院管弦乐团也不例外，并选择通过线上直播的方式，再次与观众见面。而作为国家大剧院的常驻乐团，国家大剧院管弦乐团自今年4月开始，至今已参与了10场线上音乐会，形式涵盖室内乐、交响乐、歌剧音乐会，累计获得3亿多次在线点击量。

就在6月13日晚间，国家大剧院“声”如夏花系列线上音乐会第九场——四季留声刚刚在国家大剧院音乐厅上演。国家大剧院管弦乐团将在音乐艺术总监吕嘉的执棒下，奏响莫扎特《降E大调交响协奏曲》以及观众耳熟能详的维瓦尔第《四季》协奏曲，演绎“四季留声”的传世篇章。该场音乐会也通过多个线上平台进行同步直播，受到不少观众的欢迎与喜爱。

在业内人士看来，虽然相较于线下实地观看演出，线上直播的方式在体验感上略有欠缺，但在特殊时期，则是满足观众观演需求，并与观众实现良好互动的方式，今后线下演出恢复后，也能通过线上的渠道持续保持与观众的联系，形成线上与线下的融合与互补。

据了解，现阶段国家大剧院管弦乐团正招募新团员，涉及的职位包括圆号、低音鼓声部首席，大提琴、低音提琴、大管、小号的声部副首席，以及小提琴、中提琴、大提琴、打击乐的声部演奏员。

据招募通知显示，演奏岗位需获有器乐表演专业本科及以上学历，需要具备一定的英语交流能力，能够适应以英语进行的日常排练和专业交流，同时具备良好的思想品质和职业道德及招聘席位所要求的专业技能和履职能力，此外，身体健康，无违法犯罪记录，有海内外专业乐团工作经验者优先。

报名者在递交材料完成初审后，国家大剧院管弦乐团招聘办公室将通知通过初审的报名者参加考试。而考试曲目包括自选作品和规定作品，其中在自选作品为各乐器专业指定的作品，时长10分钟，不需偕钢琴伴奏，规定作品则为各乐器专业指定的若干乐队困难片段。此次招募的报名截止时间为6月28日，考试时间则为7月2日-3日。