特别策划 M演艺地标 出发游北京

小柯剧场:多平台联动增强剧场活力

首都演艺周刊

小柯剧场是由著名音乐人小柯创建,依托原创音乐资源发展个性化的音乐剧场。疫情期间,小柯剧场也暂停了线下演出,但是小柯剧场在线上多平台动作不断,如在微信公众号推出定金预定优惠活动、小柯老师做客北京文艺广播和听众聊音乐剧里的趣事以及剧场演员在不同平台直播并演唱音乐剧中的歌曲等。业内人士认为,如何完善线上形式促进剧场在疫情期间的发展以及如何利用好特殊时期为自己蓄力是当下演出剧场需思考的问题。



"小柯音乐剧"之家

小柯剧场,顾名思义,主要上演小柯音 乐剧。而小柯音乐剧则是小柯创建的一种 全新的音乐品牌,以感人至深的戏剧故事 情节为主轴,小柯原创音乐作品为内容,集 舞蹈演唱、表演为一体的一种具有鲜明艺术特色的原创音乐剧。小柯音乐剧迄今为 止共出品3个系列,包括爱情三部曲《稳稳 的幸福》(因为爱情》等你爱我》;你说我容 易吗三部曲《百万约定》《千万留神》、万万不能》;未来三部曲《我变了我没变》等。

其中《稳稳的幸福》是小柯音乐剧的第一部作品,也是爱情三部曲的开篇。该剧包含了小柯20年来最为脍炙人口的歌曲,也是唱段最多的一部作品,迄今为止已经演出超过500场。这部音乐剧主要讲了男主

此时邱晨也已找到佟尧。昔日美好的 校园爱情、曾经浪迹天涯的誓言、金钱与良 心的抉择,一切一切都让这段感情慢慢被 误解侵蚀,让邱晨与佟尧各自走上截然不 同的道路……

音乐剧爱好者任佳表示"第一次来小柯剧场看的就遇稳稳的幸福》,发现里面所有的歌曲都是小柯写的,几乎每个歌曲片段都耳熟能详、令人感动。青春的初恋更是让人感触颇深,音乐剧结束之后,这句歌词有一天,我发现自怜资格都已没有,只剩下不知疲倦的肩膀,担负着简单的满

足',一直在脑海萦绕不散。"

多个渠道共同助力

疫情期间,小柯剧场也不得不停下了 线下演出的脚步,小柯剧场工作人员谢秋 告诉北京商报记者"1月19日是最后一场 演出,直到现在都是暂停营业的状态。目前 也没有接到何时能复工的通知。"

虽然不能线下营业,但据小柯剧场微信公众号2月13日发布的消息,小柯剧场的演员自发每天在线上直播与观众见面,并表达在不久的将来,大家再在小柯剧场相聚的愿望。剧场演员分别在抖音、YY、知乎、喜马拉雅等平台进行线上直播活动。谢秋告诉北京商报记者,这都是演员们为给剧场带动活力的自发行为,剧场并没有统一组织,直播的时候演员们会唱一些音乐

剧中的歌曲。

剧场也利用一些特殊节日来推出互动小活动,据小柯剧场官方公众号信息,3月8日女神节晚8点,剧场推出10张价值499元的观剧券,使用时间从复工开始往后推一年。剧场还推出定金预定的活动,分为付200元定金尾款减50元等3个档位。此外剧场在3月16日还推出了小柯线上做客北京文艺广播的活动,广播中小柯老师和听众们一起畅聊小柯音乐剧里的趣事。

虽然线上小活动不断,但是剧场方面并没有在疫情期间推出线上演出活动,谢秋说:"本来想做音乐剧的直播,但是现在很多演员还在各地,没有回北京,后来打算组织仅有的在北京的演员在抖音做类似演唱会的演出,但是因为对演出质量有要求,拍摄、网络等方面的条件不成熟,而且在剧场表演也会有聚众的嫌疑",还需要去相

关部门报批,整个过程耗时耗力,折腾下来估计疫情都结束了,所以就没有实施。"疫情期间,线上平台是很好的宣传发展渠道,如果能利用好会对剧场大有裨益。

线上创新与积攒内力并举

对于疫情期间线上演出问题,上海戏剧学院院长黄昌勇认为"当下防疫还是首要任务,戏剧现在不演以后还可以演,如果因为演戏导致演员染上了疾病,会给本人和社会造成更大的负担。"如何在保证安全的前提下将线上资源最大化利用,对此黄昌勇说"之前播放得好的音乐剧都有录像,可以把这些集成的录像拿来进行重新改编或者剪辑,使音乐剧适合在线上播放。"

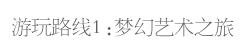
与此同时,黄昌勇表示,实际上现在并不是所有活动全部取消,要按照规定,严格消毒,严格控制人数还是可以搞一些活动的,并没有让剧场关门。要各显神通,比如很多舞台艺术家、好的演员,自己在家里也可以小范围录些视频,都是宣传的机会,让观众对剧场和艺术家保持热情,这是需要的也是可以做到的。

此外,黄昌勇强调,艺术家、演职人员 在这段时间可以给自己充电来积聚力量, 筹划更好的创作"我觉得艺术界目前还是 太浮躁了,大家沉不下来,趁这个机会反而 可以沉下来,等疫情结束后有一个爆发。至 于剧场、演出公司怎么分成,我认为这是一 个大问题,是社会问题,可能需要综合地去 解决,尽管目前政府也出台了很多政策,帮 助演出行业共同渡过难关,但相关公司从 业者也不能完全依赖政府,比如剧场不能 演戏,可以先干点儿别的事,让企业和政府 共同承担责任,才能真正把难关渡过"。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 杨菲

・相关链接・

·周边游玩路线•





□芳草地画廊798

芳草地画廊798位于朝阳区酒仙桥路4号798中二街D09,芳草地画廊成立于2013年,主要经营国内及国际当代艺术,并依托自身发展平台发掘具有潜力的青年艺术家。画廊自开设以来,分别于北京侨福芳草地、798艺术区、上海、香港及台北设有艺术空间,力求通过不同地域、不同文化特点的空间优势为合作的艺术家提供不一样的展示及推广平台。

路线:从小柯剧场向西出发经797路,再向南经798中二街到达,大约500米行程。

□IOMA爱马思艺术中心

游玩路线2:美术馆沉浸体验游

□UCCA尤伦斯当代艺术中心

UCCA尤伦斯当代艺术中心位于朝阳区酒仙桥路4号798艺术区内,是中国当代知名艺术机构,秉持艺术可以深入生活、跨越边界"的理念。UCCA前身是由盖伊·尤伦斯及其夫人米莉恩·尤伦斯于2007年创建的尤伦斯当代艺术中心,北京UCCA尤伦斯当代艺术中心拥有北京市文化局认证的美术馆资质,与国际领先的艺术机构密切合作,为来自世界各地的观众呈现国内外艺术家的展览与相关公众项目。

路线:从小柯剧场向西步行约300米到达。

□惊天幻视3D艺术展

惊天幻视3D艺术展位于朝阳区酒仙桥路4号,以往美术展览多以静态观赏为主,3D幻视艺术打破了旧有的观展形式,让民众近距离与艺术作品互动,在特展中处处是惊喜。立体画展是一种新颖的互动性展览,最大特点在于参与性和互动性。每个观众在参观过程中,都会有身在画中的感觉。幻视艺术起源于上世纪60年代,打破过去艺术作品的平面限制,运用绘画中的远近法、阴影法以及俗称的障眼法,再配合灯光折射、技术与创意,使观者视觉与平衡感产生错觉,形成超立体的现实感。





□蔓空间

蔓空间位于将台路2号798东街D085,蔓空间分为蔓画廊、艺术会所 VIP空间)、艺术衍生品商店三个部分,总面积达500平方米。其中具有现代简约气质的蔓画廊展示厅,可展示油画、装置、雕塑、水墨、行为、影像等多种艺术表现形式。蔓空间艺术会所 VIP空间)以会员俱乐部形式设置,独有的艺术特质和氛围,雅致舒适,设施齐备,是艺术交流、品鉴、培训、互动等活动的首选之地。位于一层的艺术衍生品商店,艺术氛围浓郁,蔓空间本着引领艺术生活"的经营理念开发多种艺术衍生品。

路线: 从惊天幻视3D艺术展向西出发, 再向北经798东街,大约500米到达。



□亚洲艺术中心

IOMA 爱马思艺术中心创立于2019年,下设一站式全球美食收集罐、

沉浸式艺术购物工作室、多媒体展览、多功能活动空间等四大板块,是一

家集展览、美食、购物于一体的复合型艺术生活空间。IOMA首创 weart" 理念,打造全球首家 weart实验室",致力于在当代自媒体语境中,结合社 交媒体影响力,梳理和观察不同时代快速发展的商业和科技浪潮为文明

艺术和生活方式带来的变革,推动艺术与生活、商业的对话和深度融合。

路线:从小柯剧场向西出发经798路,再向北经798中一街到达,大约

亚洲艺术中心成立于1982年,致力于筹划具有学术性的重要展览,建构高水平、多元化与精致化的国际艺术平台。在过去展览历史中,亚洲艺术中心举办了许多重要展览如杨三郎个展,华人抽象绘画大师赵无极、朱德群联展,高行健水墨画展,陈庭诗回顾展等,同时代理经营多位具高知名度的画家大师作品,如赵无极、高行健、司徒立、朱铭等。

路线:从IOMA爱马思艺术中心向东出发,经797路再向南至798东街到达,全程大约300米。

【温馨提示】

戴口罩:外出活动要继续佩戴口罩,配合相关部门和单位要求进行体温监测,必要时进行复测。

少聚集:非必要时尽可能减少去人员密集场所,尤其是空气流动性差的地方。 做防护:不随地吐痰,打喷嚏或咳嗽时用手肘或纸巾遮住,不要用手接触口鼻

做防护:不随地吐痰,打喷嚏或咳嗽时用手肘或纸巾遮住,不要用手接触口鼻眼。口鼻分泌物或吐痰时用纸巾包好,弃置于有盖垃圾箱内

勤清洁:户外活动回到家后,要及时脱去外套,清洗双手,适当补充水分



