

特别策划
从演艺地标
出发游北京

梨园剧场：再现百年京剧新活力

梨园剧场是北京京剧院与前门建国饭店合办的演艺场所，也是京城首家茶座式剧场，这里除了大年三十儿晚上，天天都在上演京剧。因受到疫情影响，线下的大门一直没有打开，线上的动作也比较少，这也令人们再一次关注到京剧的发展。业内人士认为，京剧与话剧、歌剧、音乐剧等表演形式不同，首先在语言发音上存在门槛，导致很多人听不懂，此外在表现形式上，京剧也较为严肃，节奏相对较慢，受众群体主要为老年人。目前线下剧场无法开放，但是在线上如何使老京剧焕发新活力，吸引年轻的受众群体了解并喜欢上京剧艺术，可以是剧场接下来着力的方向。



发展，让更多人感受到京剧的魅力，是从从业者持续探索的领域。京剧《大宅门》的编剧李卓群曾在接受媒体采访时说，他做京剧《大宅门》的初心，就是把年轻人弄进剧场，让他们发现京剧很好看，要和年轻人接轨。众所周知，京剧的受众群体以老年人居多，但目前因线下脚步暂停，剧场利用这个阶段发展京剧的线上年轻受众不失为一种发展策略。

对此，中央戏剧学院京剧系主任曹艳表示，线上的形式其实是很多样的，一方面，应该充分地调动线上手段来介绍京剧知识，推荐京剧的经典剧目，比如有经典传统剧目、有在经典剧目基础上改良的、也有现代原创的以及现代原创历史剧或者说是现代戏，这些丰富多彩的不同样式的演出都可以结合京剧知识点的介绍来进行推荐。另一方面，因为在线上，也可以通过比如交友这种联络方式，让对京剧感兴趣的人，更多地用线上的方式在一起讨论，专家也可以通过一些讲座和线上的朋友们互动。

与此同时，中央戏剧学院电影电视系教授李铭韬认为，首先应该把已有的京剧粉丝的力量合力给凝聚起来，在互联网平台上能够建立让京剧粉丝票友们互相沟通、互相联络以及扩大影响的线上线下活动，然后在此基础上扩大延伸相关的艺术门类，比如说戏剧、音乐、服装等，以此去不断推广京剧元素。但令人担心的是，目前剧场通过自身的力量，能把已有的京剧受众凝聚起来其实都是困难的，如果真的想去吸引线上粉丝，成本和人力的投入可能确实需要额外的扶持才能达到。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 杨菲

走过近30个寒暑

梨园剧场是京城首家茶座式剧场，每当华灯初上，戏迷游客就会聚集这里，围坐一张八仙桌，喝着盖碗儿茶，品尝着地道老北京小吃，这是人们来梨园剧场看戏时可享受到的惬意。自1990年开锣唱戏，梨园剧场已经走过了近30个寒暑。

但是受到疫情的影响，梨园剧场也暂时关闭了线下的大门，梨园剧场工作人员告诉北京商报记者，因疫情原因，年前就已经闭园，一直到现在都没有复工，目前没有接到何时能复工的通知，线上也没有任何演出活动。

回顾剧场还开放的时候，观众在这儿可以看演员化妆、与演员合影留念，甚至

可以亲身尝试穿上戏装、勾个脸谱，进行互动与体验。在这舞台上，许多京剧大师、名角儿都亮过相，还培养、提携了一代代京剧新人。与传统老戏园的习俗相近，观众可在欣赏京剧表演的同时品尝到各种北京特色的小吃和名茶，这里连续13年蝉联了北京旅游紫禁杯“最佳晚间活动场所”称号。

不仅如此，梨园剧场还吸引了很多外国游客的驻足，数据显示，每十位来北京的外国旅游者中，就有一位来梨园剧场“看过京剧。除此以外，另据公开资料显示，梨园剧场先后已接待中外宾客460万人次，演出场次则超过7100场，包括日本、秘鲁、爱沙尼亚、比利时在内几十个国家的元首、政府要员，都曾在梨园剧场内观赏过中国京剧的演出。

多部上演剧目成经典

梨园剧场的剧目观赏性强，以武戏、猴戏、舞蹈性强的文戏为主。常年上演《秋江》《扈家庄》《天女散花》等传统京剧，其中《水漫金山》和《十八罗汉斗悟空》更是经典。

《水漫金山》是《白蛇传》剧中一折。金山寺里法海一见许仙，面带妖色，不放他下山。法海禅师便将他藏在金山寺的法座后，白素贞偕小青到金山寺，恳求法海放回许仙，法海不允，怒恼白蛇，忙唤青儿，带领着虾兵蟹将，这才水漫金山，亦作“水满金山”。法海也召来天兵天将。白素贞因有孕在身，体力不支，最终败退下来。

“很多剧种都对《白蛇传》做过改编，其中京剧是最有特色的。在梨园看过《水漫金

山》这一场，能看出演员们扎实的基本功，把角色塑造得十分有灵气儿，整个演出过程中演员们全身心投入，从头到尾没有表现出疲态，演出结束后让人意犹未尽。”京剧爱好者王女士如是说。

《十八罗汉斗悟空》讲述了孙悟空大闹天宫后，玉帝派十万神兵跟踪捉拿，但他们实力均不敌悟空，于是玉帝便遣二郎神前来助战。太上老君用金刚琢打倒悟空，将悟空擒至天界，但刀砍斧凿俱不能伤，后来被投入太上老君炉中烧炼。悟空被炼成火眼金睛，跳出炉后戏谑太上老君。最后如来佛遣十八罗汉与之争斗，终将悟空擒获。

借线上吸引年轻受众

尽管京剧已成为国粹，但如何进一步

·相关链接·

·周边游玩路线·

游玩路线1：一站式公园畅游



□陶然亭公园

陶然亭公园位于南二环陶然桥西北侧，是一座融古代与现代造园艺术为一体的、以突出中华民族“亭文化”为主要内容的现代新型城市园林。1952年建园，全国总面积56.56公顷，其中水面16.15公顷，是北京市历史文化名园，国家级AAAAA景区。公园内有胜春山房景区、华夏名亭景区、陶然佳境景区、陶然佳境景区、潭影流金景区等各具特色的景区。其中著名的陶然亭位于湖中央岛的陶然佳境景区，陶然亭周围有许多著名的历史胜迹，有龙树寺、黑龙潭、龙王亭、哪吒庙、刺梅园等。这些历史胜迹产生年代多早于陶然亭，有的甚至早于慈悲庵。

路线：从梨园剧场出发一直向南，经太平街到达，全程大约1.5公里。

□万寿公园

万寿公园是北京市第一座以老年活动为中心的主题公园，也是全国首家节能型公园和具有较完善应急避险功能的示范性公园。2014年西城区政府决定对万寿公园进行整体改造，并被区政府确定为“孝”“寿”文化的宣传教育基地。公园改造在保留原有建筑、树木、地形的基础上，注重从功能出发，体现人文关怀，围绕景区特点调整植物配置，巧妙规划游人活动场地，突出“孝”“寿”文化主题，营造“老年友好社区”型的百孝之园、万寿之家。

路线：从陶然亭公园出发向北经龙爪槐胡同，然后向西经陶然亭路和白纸坊东街，再向北经盆儿胡同后到达，全程大约1.1公里。



□天坛公园

天坛公园位于东城区永定门内大街东侧，占地约273万平方米，天坛始建于明永乐十八年，清乾隆、光绪时曾重修改建，是明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称，有坛墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。主要建筑在内坛，圜丘坛在南、祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。

路线：从万寿公园一直向东，经陶然亭路、南纬路后到达，全程大约3公里。



游玩路线2：多姿多味艺术行

□北京戏曲博物馆

北京戏曲博物馆是北京市建成开放的第100座博物馆，1997年正式建成并对外开放，已成为北京南城一处集戏曲演出、参观、研讨、普及及对外文化交流的文化亮点，是融知识、娱乐为一体的艺术殿堂。博物馆主体陈列为“北京戏曲史略展”，向观众展示了以京、昆艺术为主的北京戏曲发展史，展品包括有京剧名家王瑶卿、梅兰芳的拜师图、武生泰斗杨小楼演出用的戏装等珍贵藏品。

路线：从梨园剧场出发，经腊竹胡同，后向西经永安路，再向北经虎坊路到达，全程大约800米。

□北京紫砂艺术馆

北京紫砂艺术馆内集紫砂、陶瓷、茶具、茶叶、字画、古典家具于一身，馆藏近千件紫砂精品，造型丰富，式样繁多。不仅藏有顾景舟、蒋蓉等大师的作品，还有当代众多工艺美术大师的作品。北京紫砂艺术馆以紫砂为媒，旨在发扬中国的紫砂文化和民族精神，从广泛传播入手，普及和提高国人的紫砂文化知识，研究紫砂传统文化的过去，继承紫砂文化的精华，引导紫砂文化的发展趋势和发展方向。

路线：从北京戏曲博物馆出发，经铁树斜街、大栅栏西街后到达，全程大约1.8公里。



□杏坛美术馆

杏坛美术馆位于北京琉璃厂文化区，美术馆为三层单体建筑，建筑面积近3000平方米，此楼原属1902年创办的京师大学堂，系中国第一座高等师范教育图书馆，如今经过重新修缮保护，作为美术馆重新对外开放。杏坛美术馆的常设展览有美术馆一层的馆藏作品展、二层的著名书画家王镛先生的书画精品展及小展厅的青年艺术家书画展。

路线：从北京紫砂艺术馆向西出发，经杨梅竹斜街后到达，全程大约1.7公里。



【温馨提示】

戴口罩：外出活动要继续佩戴口罩，配合相关部门和单位要求进行体温监测，必要时进行复测。
少聚集：非必要时应尽量减少去人员密集场所，尤其是空气流动性差的地方。
做防护：不随地吐痰，打喷嚏或咳嗽时用手肘或纸巾遮住，不要用手接触口鼻眼。口鼻分泌物或痰液时用纸巾包好，弃置于有盖垃圾箱内。
勤清洁：户外活动回到家后，要及时脱去外套，清洗双手，适当补充水分。