

主管总编辑助理 齐琳 主编 卢扬 美编 贾丛丛 责校 刘凯晶 E-mail: hellobbt@163.com

特别策划  
从演艺地标  
出发游北京

# 天桥德云社剧场：搭建平台传承民俗文化

## 弘扬传统民族艺术

天桥德云社剧场是由始建于1933年的天乐戏院改建而成，建筑面积近千平方米，可同时接待300名观众。剧场集民俗文化、饮食文化和茶文化于一体，开业至今共接待世界各地游客数十万人次。据演出票务平台客服人员表示，截至目前，天桥德云社剧场尚无线下演出活动。

而回顾天桥德云社剧场此前的演出可以发现，舞台上由戏曲、杂技、武术、曲艺四部分组成。一楼大厅有40张方圆桌，环境高雅，座位舒适；二楼有9个包厢回廊环绕，具有个性化特色，整体上具有传统民族建筑的风格。剧场大堂中引客入座的茶房、纷飞的手巾把、身着民间服装的演员和服务员融为一体，使观众置身于北京民俗文化的气象之中。

公开资料显示，该剧场在传播传统民族艺术上颇具影响力，曾接待了十余个国家的首脑和100多个国家的驻华使节，1997年至今就有日本游客十余万人次，成为了北京民俗文化对外传播的一个小窗口。在业内人士看来，以弘扬中国传统民俗文化、促进海内外文化交流为宗旨的天桥乐茶园，在挖掘、整理和发展北京民俗文化的同时，为海内外游客架起了一座友谊的“天桥”。

## 让相声艺术回归剧场

天桥德云社剧场是以弘扬民俗文化、培养曲艺人才、服务大众为主旨的曲艺演出

天桥德云社剧场（原北京天桥乐茶园）位于北纬路甲1号，前身是始建于1933年的天乐戏院，1992年经翻修改建后重新开业。天桥德云社剧场的节目由戏曲、杂技、武术、曲艺四部分组成，在这里，游客可以一睹老北京市井民俗文化，可以再次领略“酒旗戏鼓天桥市，多少游人不忆家”的盛况。目前，天桥德云社还没有对观众进行线下开放，继电影院要有序恢复开放后，剧场也会逐渐回归人们视野。如何继续弘扬传统文化以及如何让更多年轻人喜欢上传统艺术表演都是剧场接下来需要考虑的方向。



出剧场，并以“面向百姓，服务工薪”作为剧场的经营宗旨，低廉的票价和接地气的服务让中外游客了解古都市井文化，在民间传统艺术熏陶中感受现代风情。在立足于弘扬民俗文化的基础上，天桥德云社剧场向大众传播传统文化、民间艺术，让相声艺术回归剧场并得以生存，为北京演出剧场带来了新亮点。

以《三节拜花巷》为例，该作品是剧场

长期上演的经典剧目之一，是流传于北方地区民间的一种曲艺形式，属于《数来宝》的一种，多被用于乞讨。在演出过程中，男女双人表演，双方互相称作老头子、老婆子。通常只在春节、五月节、八月节时在居民居住的小巷子里演唱，向居民要钱，所以被称作三节拜花巷。目前此艺术已经失传，但一些相声演员经过挖掘将其中的一部分内容用于相声作品的创作之中。

“之前去过很多次小剧场小剧场不像北展的演出那么大和整，但是给人感觉非常舒服，跟演员的互动性很强，就像是在小茶馆里一样，进去之后就图一乐，而且票价也非常亲民。”相声爱好者杨女士如是说。

天桥德云社剧场也延续了很多传统剧场的习惯。相声爱好者马先生表示，园子虽然不算大，但是传统的氛围非常浓厚，能看到老式的小卖部、铜壶烧水，观众席里周边

街坊也特别多。

## 借力线上吸引年轻受众

北京商报记者发现，现阶段天桥德云社剧场并没有设立自己的官方网站、微博和微信公众号，观众想要获取演出信息只能在德云社官方公众号或购票平台上了解。这对于相声爱好者们来说，可能会带来一定不便。业内人士认为，剧场方面应该通过线上形式让更多人了解到剧场的演出情况，不仅可以给观众带来便利，也能将此作为窗口传播相声文化，让更多年轻人了解并喜欢上相声艺术。

不仅是将线上作为传播窗口，当下很多剧场把线上作为演出平台已经推出了线上演出活动，尝试将内容创作与新媒体的形式相融合，如保利剧院、首都剧场、中国木偶剧院等把表演搬到“云端”，在线上 and 观众见面。

究竟剧场的表演是否应当顺应新媒体趋势，进行相应的内容创作和形式创新？这已成为业内探讨的焦点。对此，中央戏剧学院电影电视系副教授李铭韬表示，“剧场演出本身有它的先天特性，恐怕未必能够紧随着时代发展随时做出反馈。新媒体时代下剧场演出是否也要非常及时地跟上时代，是值得商榷的问题。也许人们正是因为有了媒体轰炸，以前只有电视一块屏幕，慢慢有了手机，多了一块屏幕，慢慢发现到处都是屏幕了。人们在这种生活下，可能也是一种循环，反而更需要一种相对纯粹的艺术”。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 杨菲

相关链接

## 周边游玩路线

### 游玩路线1：博物馆畅游行



#### 北京自然博物馆

北京自然博物馆的前身是成立于1951年的中央自然博物馆筹备处，1962年正式命名为北京自然博物馆，主要从事古生物、动物、植物和人类学等领域的标本收藏、科学研究和科学普及工作，曾被联合国教科文组织中国组委会命名为“科学与和平教育基地”，2009年被国家文物局评定为国家一级博物馆。北京自然博物馆馆藏文物、化石、标本10多万件，并有四个基本陈列和一个恐龙世界博览，馆藏大型整体古哺乳动物化石数量居世界第二。

路线：从天桥德云社剧场向东出发，经北纬路到达，全程大约200米。

#### 中国国家博物馆

中国国家博物馆是历史与艺术并重，集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性博物馆，总建筑面积近20万平方米，地上5层、地下2层。整体建筑由两轴两区构成，其中两轴为由西门到东门的东轴线和由南到北的南北轴线，两区为由中轴内中央大厅分隔的南北两个展区，顶部有368个采用中国传统建筑风格的藻井，有着独特的装饰、采光、照明和通风等作用。楼顶有近2万平方米的屋顶绿地，表现出了环保和节能的理念。

路线：从北京自然博物馆向北出发，经前门大街、前门东路口后到达，全程大约3公里。



#### 北京人艺戏剧博物馆

北京人艺戏剧博物馆位于东城区王府井大街首都剧场内，是中国第一家戏剧博物馆，2004年对外开放，建筑面积1360平方米。展陈由序厅、建院创始人纪念馆、剧目厅、学术厅、交流厅、剧院与观众厅及演员艺术形象画廊等部分构成。博物馆有藏品近15万件，其中包括一批重要的文稿，如郭沫若、老舍、曹禺、沈从文等人的珍贵手迹和墨宝，叶子、朱琳、郑榕、英若诚等留下的珍贵资料。

路线：从中国国家博物馆向北出发，经东长安街、南河沿大街、灯市口西街后到达，全程大约2.8公里。



### 游玩路线2：夏日游园记

#### 永定门公园

永定门公园建于2004年，处于天坛与先农坛之间，是北京重要的历史文化街区，永定门城楼是中轴线绿地南线的标志和起点，公园也因此而得名。公园整体风格方正大方，古朴自然。结合永定门城楼复建及文物保护进行了中轴线御道修建，在绿地的原址复建了“佑圣寺”和“观音寺”。建成后的南中轴绿地尊重延续历史文脉，保护再现古都风貌。

路线：从天桥德云社剧场向南出发，经天桥南大街后到达，全程大约1公里。

#### 陶然亭公园

陶然亭公园是一座融古代与现代造园艺术为一体的、以突出中华民族“亭文化”为主要内容的现代新型城市园林，有“部门胜地”之誉。陶然亭公园1952年建园，全园总面积56.56公顷，其中水面16.15公顷，内有胜春山风景区、华夏名亭景区、陶然佳境景区、潭影流金景区等各具特色的景区。其中著名的陶然亭位于湖中央岛的陶然佳境景区，陶然亭周围有许多著名历史胜迹。

路线：从永定门公园向西出发，经永定门西街，后向北经太平街到达，全程大约1.6公里。



#### 万寿公园

万寿公园位于西城区白纸坊东街路北，占地5.1公顷，原址建于明代万历四十五年的关帝庙。新中国成立后，政府多次对此地进行绿化整建。1955年曾命名万寿西宫公园，1995年重新改造后更名为万寿公园，是本市第一座以老年活动为中心的主题公园，也是全国首家节能型公园和具有较完善应急避险功能的示范性公园。2014年西城区政府决定对万寿公园进行整体改造，并被区政府确定为“孝”“寿”文化的宣传教育基地。公园改造在保留原有建筑、树木、地形的基础上，注重从功能出发，体现人文关怀，围绕景区特点调整植物配置，巧妙规划游人活动场地，突出“孝”“寿”文化主题，营造“老年友好社区”型的百孝之园、万寿之家。

路线：从陶然亭公园向北出发，经龙爪槐胡同，后向西经陶然亭路、白纸坊东街到达，全程大约1.1公里。



#### 温馨提示

- 戴口罩**：外出活动要继续佩戴口罩，配合相关部门和单位要求进行体温监测，必要时进行复测。
- 少聚集**：非必要时应尽可能减少去人员密集场所，尤其是空气流动性差的地方。
- 做防护**：不随地吐痰，打喷嚏或咳嗽时用肘或纸巾遮住，不要用手接触口鼻眼。口鼻分泌物或痰液时用纸巾包好，弃置于有盖垃圾箱内。
- 注保暖**：在外出活动时，一定要根据气温条件注意保暖，儿童户外活动时要注意活动量，避免高强度活动后受风着凉。
- 勤清洁**：户外活动回到家后，要及时脱去外套，清洗双手，适当补充水分。