

上座率调至不超50% 演出市场复工在行动

随着《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》(第三版)于8月12日的下发,以及上座率由不超30%上调至50%等变化,演出市场再一次迎来向好的信号。北京商报记者发现,目前演出市场的各方均已行动起来,不仅演出院团正筹备着更多线下演出,票务平台也在持续完善线上服务,而为了保证用户安全观演,人脸识别实名制入场等技术也正在加快探索,并已在部分展会进行尝试,等待后续延展至更大范围。在各方的行动之下,演出市场正在加快实现复工复产。



高效入场的解决方案之一,且与以往仅是用身份证代替纸质演出票不同,现阶段无纸化入场已向人脸识别实名制入场进一步优化。

在刚刚结束的中国国际数码互动娱乐展览会上,人脸识别实名制入场便被应用。在展会现场,作为展会现场服务提供商,大麦布控了85台自主研发的G3多功能闸机、135台相关保障设备,可动态捕捉人脸信息,有效辨别相似人像。此外,通过G3闸机和视频识别技术,可以有效分析人流密度、人群密度及单位时间内入场人流峰值,避免出现拥堵、排队等安全隐患。

阿里文娱电影演出业务副总裁何弭告诉北京商报记者:“本次进场大概能够达到1.5秒钟过一个人的速度,这与原来三证合一每个证件都需要刷一下耗费较长时间相比,此次展会的入场模式则实现进一步的提升。”

近年来,无纸化入场正覆盖演出市场更多领域。公开资料显示,早在2018年,乌镇戏剧节便首次实现可售票品无纸化,观众通过电子票便可检验入场。随后在2019年,天漠音乐节、太湖迷笛音乐节等现场演出,也采用了无纸化入场的方式。而在今年1月,无纸化技术则实现了在国内大型演唱会现场的首次规模化应用,在张信哲“未来式”世界巡回演唱会无锡站,此前通过大麦购票的用户全部凭电子票扫码入场,入场效率较纸质票提升了两倍。

现场演出的不可替代性,也为无纸化入场提供了更大的发展空间。新元文智创始人刘德良认为,目前很多地方的景区采用无纸化入场方式,这其实是智能检票系统,以前演出会用到智能检票设备,人工智能是智能检票系统是一种形式,可以降低纸质票的成本,也能减少人与人之间的接触保证安全,电子检票方式是未来的发展趋势。

优化服务 线上线下同发力

线下演出的进一步放宽,并不意味着整个市场将舍弃线上渠道,反而要借助今年以来在线上渠道的培育,与线下演出形成互补,促进演出市场的整体发展。

北京商报记者注意到,近期不少线下演出均保持了线上线下同步开演的步调。以北京京剧院新编现代京剧《李大钊》为例,该作品便在线下演出的同时,在网络直播平台东方大剧院同步上线,让更多观众能够看到该作品的首演。

演出行业分析人士黎新宇表示,这不仅拓宽演出的渠道,形成更大的曝光度与市场影响力,其实也是面对剧场座上座率存在限制时进行的调整,寻找当下环境最为优化的演出模式。

与此同时,为了帮助用户能够享受到便捷、舒适的观演及购票体验,平台方也在调整自身的服务。其中在疫情期,大麦重点发力平台建设,升级线上8.0版本,新增演出在线观看功能,用户可通过大麦App观看各类在线演出。同时,大麦还建立了以项目、类目、IP为轴心的粉丝阵地,搭建不同品类的钉钉粉丝群,让有共同喜好的粉丝朋友在同一个群里讨论、聊天。此外,该平台还为项目宣传构建包括大麦、支付宝、优酷、饿了么、闲鱼、高德等在内的阿里流量矩阵,给予项目最大的流量支持。

除此以外,北京商报记者了解到,目前无纸化入场技术也在进一步优化过程中。何弭表示,在满足行政监管部门要求的情况下,无纸化入场能实现的效率无疑越高越好,接下来也可能再推出新一代解决方案,比如当购票人、看展人为同一个人的情况下,现场不用再扫描证件,只需核验人脸识别便可入场的解决方案,方便大家更快入场。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 杨菲

放宽限制 多个经典演出出现热卖

据《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》(第三版)显示,与此前低风险地区仅可举办小型营业性演出活动不同,最新版规定中指出,在充分做好防疫措施的前提下,在低风险地区,经当地党委、政府同意,可以举办中型及以下营业性演出活动,但同时继续暂缓新批涉外、涉港澳台营业性演出活动(演职人员已在境内的除外),暂时取消演出前后的现场互动环节,中高风险地区也继续暂缓举办营业性演出活动。

而更令从业者感到欣喜的是,此次新版规定虽然仍坚持预约限流,但却将多种

限制进一步放宽。其中,剧院等演出场所观众人数从此前不得超过剧院座位数的30%调整至50%,同时还取消了“保持1米以上距离”的要求,只是继续间隔就坐,确保安全距离。

在相关限制逐步放开的同时,更多演出作品正陆续筹划着与观众见面,并逐渐进入开票演出的环节。据票务平台大麦数据显示,多个线下演出项目已在开票,除了已经售罄的迷笛音乐节外,目前包括2020舟山东海音乐节、开心麻花《乌龙山伯爵》《醉后赢家》《贼想得到你》《皇帝的新娘》、孟京辉《空中花园谋杀案》、脱口秀开心大会巡演《笑喷了:精品专场》等多种类型演出已在大麦平台上热卖。

与此同时,据中国演出行业协会此前发布的数据显示,自6月下旬至8月底,全国

剧场剧院恢复演出及在安排中的演出场次逾2000场。

观众宋女士表示,自线下演出逐步恢复后,便筹划着与朋友或家人去看一场演出,最初还较为担心可选择的演出作品较少,无法找到心仪的,但搜索后发现,包括话剧、戏曲、音乐会在内的多种演出很快便均上线开票,且不少为经典作品,并没有出现此前的担忧。

安全入场 人脸识别实名制加快探索

尽管文化和旅游部对演出的上座率进行了放宽,但保证观众与工作人员安全观演仍是不可忽视的重点。此时,北京商报记者发现,无纸化入场被从业者视为安全且

北京人艺首部年度新戏《阳光下的葡萄干》9月上演

北京商报讯(记者卢扬 实习记者杨菲)8月13日,北京人艺对外宣布,经过了大半年的筹备后,年度首部新戏《阳光下的葡萄干》将于9月1日登上首都剧场的舞台。该剧由导演英达执导,王茜华、金汉、徐菁遥、徐岑子、张福元等演员主演。

看惯了北京人艺舞台上纯正的老北京戏,让人容易忘了北京人艺排演的外国剧目,从《伊索》到《推销员的死》再到《哗变》,北京人艺的舞台上从来没有停止对外国剧目的探索。作为一部世界名剧《阳光下的葡萄干》这部美国作品对部分观众来说可能有些陌生,它讲述了一家美国黑人贫民在获取了保险金突然能够改变生存境遇后,所面临的因改变而带来的挣扎与选择,以及他们用信心和梦



想面对未来的故事。

由于疫情,剧组年初的排练计划被打断,但是全体主创通过网络等形式,在线上研读剧本、分析人物、对词,在这段时间里做好了准备工作。除了经典的剧本《阳光下的葡萄干》

剧组也云集了一批观众熟悉的面孔。久违话剧舞台的演员王茜华此番回归,出演剧中的母亲一角,一向以中国传统女性角色而被观众熟悉和喜爱的她,如何在舞台上演一位黑人的母亲,这也让观众更加期待。

看剧本不能只看自己的,是英达对每个演员提出的要求,让大家把剧本当成是文学作品,吃透,再去从戏的角度理解。这让每个演员都找到了打开这个名著的钥匙,迅速跨越文化、跨越种族,演出人物与现实之间的联系,给观众带来更多共鸣。让北京人艺的演员在舞台上演美国黑人,怎么能不通过外部形象?让观众在舞台上忘了肤色和语言”,这是英达在努力实现的目标。

虽然《阳光下的葡萄干》是一部现实主义味道十足的拷问人心的作品,但英达有着自己独有的解读方式,发掘其深刻的幽默内核;“要把不是喜剧的戏排成喜剧”;“英达导一部戏,最后没让观众笑,那就证明没排好”。英达自己笑言。

中国儿艺新剧《听见梦想》 聚焦视障群体

北京商报讯(记者卢扬 实习记者杨菲)记者从中国儿童艺术剧院获悉,儿童剧《听见梦想》已在日前完成建组,并计划于“十一”国庆节在中国儿艺假日经典小剧场首演。

儿童剧《听见梦想》讲述一对盲人父女、一个既短又长的假期、一段原本平常的日子却潜藏着非同寻常的秘密,关于妈妈,关于选择,在倾听发现之间,梦想迸发出光芒和绚烂,将小女孩轩轩的人生点燃的故事。通过表现视障人群的生活体验和选择,探讨勇气、希望和梦想。

该剧导演赵宇表示:“我是第一次创作小剧场现实题材作品,该剧题材是关于视障人群中极特殊的一个案例,又是疫情后剧院创作的首部新剧,感觉既是压力又是挑战。”

该剧剧本创作了10个月,经历了7次修改,期间主创团队做好防护的同时,于6月5日-11日赶赴青岛采风,走进青岛市盲校采风、采访视障钢琴调律师蓝兰等,了解典型人物的经历和心路历程,身入、心入、情人,为创作打好基础。

“中国的视障群体有1730余万人,他们从事的职业多是盲人按摩师、点钞员、话务员等,有些职业随着社会的发展慢慢被淘汰了,钢琴调律师只占极小一部分,他们在学习和生活中遇到的困难是很多人无法想象的,他们努力克服困难的勇气和精神更加可贵。我们在创作过程中不断尝试接近视障人群的内心世界,同时被他们深深打动,力争创作一部可以听的儿童剧,把真善美、勇气和力量传递给大家。”赵宇如是说。

该剧作曲任安表示:“这个题材特别打动我,我们去采风接触了视障人群生活中的点点滴滴,最深的感触是,作为文艺工作者,我们应该有这个担当为他们发声。我也在思考该剧中音乐与戏剧的关系,视障人群的听觉更发达,与视障钢琴调律师蓝兰深入接触后,对视障钢琴调律师‘乐音听觉’、调律的‘动手’能力等细节有了真实的了解,为我在音乐和声音创作的深层方向打开了想象空间”。

北京京剧院 京戏云剧场”携名家上演《状元媒》

北京商报讯(记者郑蕊 实习记者杨菲)8月17日晚,北京京剧院“京戏云剧场”将在长安大戏院上演京剧传统剧目《状元媒》。该场演出由北京京剧院领衔主演、张(君秋)派名家王蓉蓉、国家一级演员韩(明)明、魏(学雷)优秀青年演员宋(昊宇)、刘(明哲)、裘(识)共同演出。

《状元媒》讲述了宋王赵光义率郡主柴媚春到边关射猎,被辽将擒住。杨延昭由潼关经过,救回宋王及

郡主。大臣傅龙之子傅丁奎也正赶来,宋王误以为是傅教驾,乃将郡主许婚。而郡主爱慕延昭英俊,赠诗寄意并以珍珠衫相赠。延昭回京,求教于八贤王。八贤王与新科状元吕蒙正解破诗谜,奏知宋王。宋王坚持是丁奎教驾,郡主乃请在金殿辩明真假。于是,杨继业、傅龙各率子上殿,吕蒙正令延昭及丁奎当面讲明教驾经过,真相大白。宋王宣称:先王遗训,获得郡主珍珠衫者为郡马。延昭立刻献出

珍珠衫,终与郡主成婚。

公开资料显示,北京京剧院前身是由梅、尚、程、荀四大名旦各自领导的流派剧团经几番组合成立的北京市京剧团和由马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、赵燕侠为领衔主演组成的北京京剧团。剧院共有梅葆玖、赵葆秀、迟小秋、燕守平、杜镇杰、李宏图、王蓉蓉等为代表的国家一级演员、演奏员30余名。建院以来,相继上演了各流派代表剧目和传统剧目300余

出,很多剧目在全国和北京市获奖。剧院的艺术家们活跃在首都的舞台上,并经常到各地巡回演出。为使中国京剧艺术走上世界舞台,曾先后应邀出访美国、英国、法国、日本、朝鲜、中国香港、中国澳门等二十几个国家和地区。

自演出行业逐步复工以来,北京京剧院现已进行多场演出,并在此前相继上演了京剧《穆桂英挂帅》《霸王别姬》《生死恨》《凤还巢》等作品,同时完成了新编现代京剧《李大钊》的首演。