

话剧《香山之夜》跨时空演绎思想交锋



一个时间节点、两位历史人物、一场跨时空对话，即将在3月25日登台的话剧《香山之夜》，正以独特的视角汇聚着各方的目光。作为庆祝中国共产党成立100周年的重点剧目，《香山之夜》此次选择将舞台聚焦于1949年4月人民解放军占领南京前夜这一重大历史时刻，而为了能够更加贴合历史，该剧剧本历经多次修改，并邀请了4批专家进行指导，筹备了近两年时间才终于被搬上舞台，借助戏剧的魅力和以小见大的方式，在舞台上为观众再次重现整个历史发展脉络。

反复琢磨再现历史节点

“这是我第一次遇到这种类型的戏，也是我排戏多年来遇到专家审得最多的一部剧。《香山之夜》导演任鸣在回顾该剧创作历程时说道。

公开资料显示《香山之夜》由中共北京市委宣传部、北京市文化和旅游局、北京人民艺术剧院联合推出，并将目光放在1949年4月人民解放军占领南京前夜这一攸关中国未来走向的重大历史时刻，通过演绎该时刻下毛泽东和蒋介石两位历史人物的“超时空内心对话”，以小见大，展现中国共产党走向胜利的历史必然。

北京商报记者了解到，从2019年4月第一次开会，到2020年11月正式建组，再到今年3月25日即将开启首轮演出并持续上演至4月1日《香山之夜》历经近两年的筹备时间。

据任鸣透露：在构思之初，我们首先

确定了该剧的背景，那就是1949年4月23日这一标志性的时间节点，并选择借助戏剧假定性的艺术魅力，在这个不眠之夜上演一场毛主席与蒋介石两个人的隔空对话。”此后，该剧邀请了编剧李宝群来创作剧本，在创作过程中，为了能够创作出更好的内容，李宝群收集了大量历史资料，并赴实地采风、体验生活，反复琢磨剧本。

“仅是李宝群老师自己统计的修改次数，便达到了8次，在这基础上，我们又不知道改了多少次。且此次《香山之夜》还邀请了众多党史专家给剧本提出修改意见，前后共计邀请了4批。专家们对该剧也非常严谨，并针对剧本提出大量意见，哪怕是一个标点符号的使用，也都会进行指正，以保证作品本身的品质。”任鸣如是说。

与此同时，在《香山之夜》中饰演毛主席的演员王斑也对该剧的精髓记忆尤深：“建组后主创团队便开始反复研讨剧本，且此次所扮演的角色并不是一般的角色，同时也是北京人民艺术剧院首次把

毛主席的形象搬上舞台，因此除了剧本外，如何更好地演出历史人物的形象，让观众认为像历史人物也是关键。在扮相上，我也与化妆师反复沟通，特意制作了头套，同时将自己的体重从154斤增加至166斤，以更好地接近这一时间节点下毛主席的形象和状态。”

戏中戏结构丰富戏剧效果

与其他部分话剧会创造多个人物角色出现在舞台上不同，《香山之夜》的舞台上主要是毛泽东、蒋介石两位历史人物的形象展现，尽管人物角色不多，但以特殊展现方式的出现，也成为该剧的一大亮点。

该剧从解放军攻克南京前夜切入，以毛泽东在香山双清别墅的内心活动为主线，带人同一时间蒋介石在浙江溪口住处的内心活动，将不同时空的人物放在同一戏剧场景里，创造了隔空对话的艺术想象。而这一系列的演绎，离不开戏剧假定性的

设置。

《香山之夜》的主演方旭看来，此前很好奇如何将毛泽东与蒋介石两位历史人物重现在同一时空下，并上演二人间的对话，但戏剧很可爱的地方就在于假定性，让人们能够打开想象空间，完成戏剧的展现，这也推动了《香山之夜》的诞生。

值得注意的是，此次《香山之夜》还选择了戏中戏的结构，以实现整个作品艺术效果更具有层次性的丰富感。

任鸣表示，两位主演在剧中既是扮演毛泽东和蒋介石，为观众展现当时那一时间节点下两位历史人物的内心活动，叙述各自的过去、现在和未来。同时，两位主演也是跳出角色，用演员的身份带着观众去理解两位历史人物。此外，演员还承担着历史事件叙述者的身份，清晰地再现这一段历史。在这三层身份之下，不同的角色转换让《香山之夜》更为丰富。

在剧评人蒋颖看来，戏剧演员在登上舞台演绎不同角色之时，除了表现舞台角色的

《香山之夜》作品特点

选取标志性时间节点 1949年4月人民解放军占领南京前夜

展现两位历史人物 毛泽东、蒋介石

表演形式 运用戏剧假定性特点实现人物跨时空对话

《香山之夜》创作时间表

2019年4月 第一次开会

2020年11月 正式建组

2021年3月 开启首演

《香山之夜》打磨历程

编剧 李宝群 → 收集大量历史资料，并赴实地采风，先后修改8稿

主创团队 → 在编剧创作的剧本基础上，进行多次调整

特邀专家 → 共邀请4批党史专家为作品提建议

内部试演 → 5次内部试演后再次对作品进行调整

一举一动、一言一行之外，还涵盖着自己对于人物角色的理解，也正是因为有着多层身份，让角色更为饱满，更具舞台张力和魅力，让人们看到鲜活的形象出现在舞台上。

只有创新才有价值和意义

如今，距离《香山之夜》正式登上舞台还有20天的时间，但登台的那一刻并不代表着该剧便由此定型，创作也随之终结，反而意味着将开启新一轮的精细雕琢。

任鸣认为，只有创新，戏剧才有价值和意义，且与影视作品不同的是，戏剧可以持续不断地吸收各方的意见，从而持续前进，实现精益求精。

“戏剧的一大魅力便在于其永远没有终点。”蒋颖表示，影视作品在完成拍摄和后期制作的那一瞬间后，对该作品本身而言，基本便意味着结束，后期最多仅能对画质进行重新调整，情节及演员的表演已无法改动，但戏剧不一样，无论是前期的创作还是后期的登台上演，均能通过每一次探讨、登台、与观众的互动等，得到更多改进意见，并融入进下一次演出中，从而实现不断的提升，也让观众隔一段时间观看后还能有新的观感与体验。

现阶段，我国演出市场正在持续发展，并逐步诞生更多优质的戏剧作品，不只获得国内观众的认可，在海外也受到不少观众的青睐。而此次对于《香山之夜》，业内也赋予了较高的期待。在方旭看来，在几代人的努力下，中国戏剧的表达方式正逐渐形成有自身独特特点的风貌，尤其是在本土化的发挥下，成为戏剧界一颗璀璨的明珠，希望《香山之夜》也能一直在戏剧舞台和市场中。

任鸣表示，此前通过5场试演，已经得到人们对于《香山之夜》的建言，在该剧正式登上舞台后，还将继续听取各方的意见，从而继续提高该剧的质量。

北京商报记者 郑蕊

中外合力创作 音乐剧《白夜行》再述曲折故事

北京商报讯(记者 郑蕊)3月10日-14日，音乐剧《白夜行》将再次登上北京的舞台，于北京天桥艺术中心进行多场演出，在舞台上用另一种形式再次讲述《白夜行》的故事。

对于《白夜行》原作的故事，不少人并不陌生，该故事围绕着一对有着不同寻常情愫的小学生展开：1973年，大阪的一栋废弃建筑内发现了一具男尸，此后19年，嫌疑人之女雪穗与被害者之子桐原亮司走上截然不同的人生道路，一个跻身上流社会，一个却在底层游走，而他们身边的人，却接二连三地离奇死去，警察经过19年的艰苦追踪，终于使真相大白。

而音乐剧《白夜行》则在尊重原作的前提下，最大程度还原了人物的质感，同时也将故事中表现的曲折与黑暗用舞台化的手法淋漓尽致地呈现出来，被无数观众评论为“充满惊



喜的走心改编之作”。公开资料显示，早在2018年末《白夜行》登台首演后便曾掀起一阵音乐剧风潮，不仅首演前4个月，全场次门票就已实现售罄，随后演出加座依旧一票难求。且当时微博话题“白夜行音乐剧”的阅读量大达6亿，引发了超40万的讨论。

而自2019年3月起，《白夜行》音乐剧开始进行全国巡演，历经北京、苏州、南京、宁波、温州、武汉、西安、重庆、长沙、天津、杭州、成都、深圳等十余个城市。值得注意的是，为了打造舞台惊艳首秀，制作团队集结中日美三国优秀舞台艺术

家，耗时两年潜心创作。

据悉，《白夜行》的导演和编舞是以肢体见长的日本鬼才艺术家长谷川宁，在该音乐剧的创作中，他以充满力量的舞台行动与脑洞大开的场面调度讲述剧情，通过充满仪式感的形式营造氛围，将观众深深触动。而作曲、编曲则是曾为《钢之炼金术师》《机动战士高达》等多部作品创作音乐的日本音乐家千住明。在舞台设计上，《白夜行》音乐剧则邀请了二度提名托尼奖的舞美设计师Daniel Ostling进行舞台视觉创作，废弃大楼风格的舞美受到观众一致好评。与此同时，林奕华御用灯光设计陈焯华则担纲该音乐剧的灯光设计，并通过灯光与舞台的相互配合，让舞台被赋予了能够呼吸的生命。此外，该音乐剧还邀请日本服装设计前田文子任服装设计顾问，造就音乐剧《白夜行》的惊艳亮相。

图片来源：北京天桥艺术中心官方微信

“闻香识女人”中国电影乐团视听交响音乐会重现经典之声

北京商报讯(记者 郑蕊)3月7日，指挥家范焘将执棒中国电影乐团，在国家大剧院音乐厅的舞台上为观众带来一场特别的电影音乐会，带领观众重温电影里的画面与影片中令人难忘的女性形象。

据节目单显示，本场音乐会以“闻香识女人”为主题，精选数十首国内外经典音乐作品与电影配乐，包括《爱乐之城》《天使爱美丽》《修女也疯狂》《美丽人生》《花样年华》等作品在内的经典旋律，均将在现场再次奏响。

据悉，此次执棒的指挥家范焘毕业于上海音乐学院作曲指挥系，之后获全额奖学金赴美国深造。曾先后师从中国著名指挥家、教育家黄晓同，张国勇教授，以及美国著名指挥家、教育家Phillip Spurgeon。2000年，范焘曾荣获第二届芬兰西贝柳斯国际指挥大赛评委会特别大奖，并被授予西贝柳斯家族基金。截至目前，范焘与国内外众多著名的交响乐团都有过合作，如芬兰国家广播乐团、赫尔辛基爱乐乐团、德国法兰克福国立交响乐团、哥伦比亚国家爱乐乐团、捷克雅纳切克爱乐乐团、塔比利斯交响乐团、奥地利多瑙河乐团等，足迹遍布亚洲、美洲、欧洲及大洋洲。在国内，范焘则与中央歌剧院、中央芭蕾舞团、上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院等也都进行过合作。

而此次演奏经典音乐作品的中国电影乐团则是新中国成立最早的国家级交响乐团，该乐团曾先后与美国、德国、法国、日本、菲律宾、俄罗斯、意大利等世界著名指挥家、作曲家、演奏家、舞蹈家合作演出了交响音乐会、世界著名歌剧、芭蕾舞剧等。

近年来，中国电影乐团开创了一条贴近音乐爱好者、普及交响音乐的艺术道路，更是涌现出一批年轻知名的音乐家，乐团的曲风更趋向于电影音乐、流行音乐、拉丁音乐、乡村音乐、爵士音乐及世界经典民歌民谣，成为首创流行音乐、拉丁音乐、民谣、戏曲与交响乐跨界融合的乐团。

融合高科技手段 舞台剧《精卫传奇》上演经典传说

北京商报讯(记者 郑蕊)由中国木偶艺术剧院推出的大型奇幻舞台剧《精卫传奇》将于3月6日-7日正式登台上演。且该剧融合了木偶、歌舞等多种艺术形式，令表演形式进一步丰富。

公开资料显示，中国木偶艺术剧院创作演出的大型奇幻舞台剧《精卫传奇》取材自先秦古籍《山海经》中“精卫填海”，导演将原本浓烈悲壮的传说演绎成勇敢坚毅的励志故事，讲述了8岁小女孩精卫乐观勇敢、善良智慧、积极

向上的励志故事：很久很久以前，精卫和父亲神农生活在贫瘠的华夏大地上。作为华夏部族的首领，为了让人们摆脱病痛和饥饿，神农每年都要离开自己的女儿，走遍千山万水寻找药物和粮食。这一年，神农终于找到了三颗神奇的种子。然而，贪婪的红脸蟹打起了种子的主意，为了将陆地上的一切据为己有，他拔出了海底的镇海神针。霎时，巨大的洪水呼啸而来，陆地上的人们颠沛流离，苦不堪言。想要结束这场灾难，就必

须找到女娲留下的唯一一块五彩石。于是，在朋友们的帮助下，神农和精卫义无反顾地踏上了征途。

值得注意的是，该剧《精卫传奇》融合了多种舞台艺术形式，如木偶、歌舞、杂技、武术等，同时还运用LED屏幕、数字投影灯等高科技手段，实现舞台上“精卫”与“神农”的时空对话。

现阶段《精卫传奇》已经成为儿童剧市场中的常青树，并持续受到观众的欢迎。北京商报记者了解到，2011

年8月《精卫传奇》首开儿童剧先河亮相人民大会堂，在大会堂演出成功之后，京城刮起一阵“精卫”旋风，不单在木偶剧院的演出票房屡创佳绩，演出结束后，配套出版的卡通图书和精卫徽章也很快销售一空，就连后续产品都深受广大小朋友的追捧。随后在第二年《精卫传奇》开启第二轮演出，很快便达成了百场演出的目标，截至目前《精卫传奇》已登台上演近十年的时间。