

多方入局 沉浸式虚拟演唱会还能怎么玩

女子偶像组合THE9出道以来的首场演唱会即将在3月26日-27日正式开唱,而此次演唱会选择了线上的方式,并利用XR技术(扩展现实)打出“互动沉浸式虚拟”的招牌,夺得一众关注。现阶段沉浸式虚拟演唱会已成为不少歌手和演出机构积极布局的领域,除了THE9以外,此前包括周杰伦、刘德华在内的歌手也使用了XR技术进行演出,同时防弹少年团、Billie Elish等艺人也曾在演唱会中借助XR等多种技术增添了不少新的玩法。众多新形式演唱会相继出现,不禁让人们好奇今后沉浸式虚拟演唱会还能怎么玩?

从业者接连探索

THE9即将举办的演唱会,成为当下的热门话题,不仅是因为该组合自身所拥有的流量和关注度,更因为该场演唱会选择的举办形式。

从这场演唱会此前发布的介绍信息显示,计划于3月26日-27日上演的THE9“虚实之城”是THE9成团以后的首场合体演唱会,并采用沉浸式虚拟演唱会的形式实现了将影视级LED写实化虚拟制作和XR技术同时应用于演唱会直播的“全球首次”。

对于XR技术,或许很多人并不了解,但若是提到今年春节晚会上歌手刘德华的演出,不仅出现榫卯结构的传统建筑上,还在其他多个不同虚拟场景里唱歌,想必人们对此印象深刻,而这便是借助XR技术实现的演出效果。此外,春节晚会上歌手周杰伦开着粉色汽车上山下海环游全世界的画面,也是使用XR技术从而实现人物、道具与虚拟场景的互动和结合。

近年来,沉浸式虚拟演出成为业内从业者积极探索的领域,仅是在演唱会上,便受到多方关注。公开资料显示,国内虚拟形象开发商tatame此前便宣布与华熙五棵松LIVE进行商业合作,决定开发虚拟演唱会产品,并已进入落地实用阶段。而在全球市场,该领域的布局更是令从业者接连探索,以动画演唱会流媒体公司Wave为例,由于该公司能通过广播技术和实时图像引擎将歌手实时转换为数字化身并投射到虚拟舞台,大量歌手与演出公司纷纷对其抛出橄榄枝,包括Justin Bieber、J Balvin、Jillionaire在内的明星以及Top Dawg Entertainment等厂牌纷纷入股该公司。

演出行业分析师黎新宇认为,将演唱会搬到线上已经成为行业发展的必然趋势,不只是因为受到此前

疫情的影响,几年前演唱会为了能够覆盖更多人群,便已曾通过线上线下同步直播进行展现,因此线上是演唱会后续会继续延伸的渠道。为了抓住市场发展的契机,从业者纷纷加码布局也是正常现象,由此来提供更为丰富且多元的演出模式。

强化体验感

不可否认的是,当下观众对于演唱会的体验感有着越来越高的要求,这也在倒逼相关从业者持续强化演唱会的体验感,来满足观众不断提升的需求。

观众李女士向北商报记者表示,如果是线下演唱会,由于大多时候只能买到看台票,很难欣赏到精美

的舞台,因此更多的要求在于曲目的选择和歌手现场演出保持一个较好的状态,但若是在线上看演唱会,便会对画面有较高的要求,毕竟线上演唱会直接将镜头拉近,各种细节都会放大,需要更好的观感体验。

值得注意的是,此前线上演唱会备受诟病的低互动感,也在通过运用更多新技术来解决。以THE9即将上线的演唱会为例,公开资料显示,演出过程中将出现应援棒联动、视频通话连线、弹幕互动等粉丝互动环节,同时还还将使用AR技术让弹幕环绕舞台,呈现虚拟观众席,并在此基础上增加粉丝与艺人同台演唱、共创舞台的玩法等。

在业内人士看来,目前线上演唱会还正在探索着付费模式,以带动产业的升级,这也意味着需要提供更

为优质的内容产品才能让歌迷和观众买单,否则反而会在线上演唱会带来反作用,降低观众的信任感。

演出商陈琛认为,现阶段不只是从业者关注着新技术对于线上演唱会起到的推动作用,很多歌迷和观众也在关注着:“随着新技术的发展,多个领域也在运用新技术来增添更强的体验感,因此歌迷和观众在日常生活中也会不时接触到新技术的运用,甚至亲身体验到新技术所带来的沉浸感,接收到更多信息,假若此时线上演唱会未能跟上技术的发展进行布局,将会降低歌迷和观众的认可度”。

打破行业壁垒

经过几年前的铺垫以及过去一年特殊时期出现对在线音乐演出需求的激增,线上演唱会正吸引着艺人、经纪公司、演出机构、在线音乐平台等多方加紧布局,并整合包括音乐平台、直播平台、音乐厂牌等多方链资源,探索在线音乐演出商业模式。

据艾媒咨询此前发布的《2020年中国在线音乐演出市场专题研究报告》显示,中国在线音乐演出行业正在探索进入付费模式为主、免费模式为辅的试运营阶段。继平台逐步利用免费模式“吸粉”“固粉”,各平台需要探索具备可持续发展性的盈利模式,将在线音乐演出模式真正“产业化”。付费演出+观众打赏是目前主流的平台盈利模式,结构相对单薄,且用户接受度仍有待提高。随着演出模式的成熟与创新,在线音乐演出质量有望持续攀升,推动平台实现更丰富的盈利模式。

艾媒咨询分析师认为,随着5G商用落地,5G技术赋能在线音乐演出行业可期。画质清晰、速度流畅的演出逐步实现,同时5G技术催熟沉浸式、实时交互的直播模式发展,为用户提供更佳的现场体验。同时VR/AR等技术的应用布局在线音乐演出平台的差异化优势,成为下一步平台留存用户、提高收益的制胜关键。

黎新宇表示,尽管线下演出正处于逐渐恢复的阶段,部分演唱会项目也在重启或新建中,但线上演唱会将成为市场中的常态。目前,线上演唱会仍处于发展和探索阶段中,从业者们也是在摸索着如何借助多元化的技术来提升演出质量并增添更多玩法,从而打破此前的行业壁垒,挖掘出一个新的发展空间。

北京商报记者 郑蕊/文 贾丛丛/漫画



话剧《尘埃落定》多线刻画人性真相

北京商报讯(记者 郑蕊)3月26日,九维文化携手四川人艺打造的话剧《尘埃落定》正式在北京天桥艺术中心开演,并将持续演出至3月28日,让人们从另外一个角度再次重新欣赏作家阿来书写的这部获得茅盾文学奖的故事。

《尘埃落定》讲述了一个“傻子”生在王权之家,见证一群“聪明人”在藏族土司制度从繁荣走向消亡的爱恨情仇与生离死别的故事。故事借傻子少爷置身事内超然物外的独特视角,通过王权线、情感线、复仇线、轮回线鲜活地刻画了末世前尘中充满血腥野蛮的英雄主义时代里的人性百态,围绕万恶的欲望本源——权力、金钱和声色展示出人性扭曲与复杂的真相。与此同时,借藏族土司制度消亡史的外壳,讲述枪炮、病毒如何侵蚀古老文明走向衰败,揭示历史发展的客观规律。

公开资料显示,在话剧的改编中,主创们刻意保留原著小说的“诗意美”和“傻子独白”来推进故



事;以傻子独白的形式让剧情在未来和当下、主人公的内在与外界等双重空间“跳进跳出”,在故事真实性和戏剧假定性里“跳进跳出”,让故事完成特殊性和普世性的完美平衡,构建诗意寓言。

值得注意的是,不少曾观看过该版话剧《尘埃落定》的观众纷纷被该演出的服装造型所震惊。据悉,该剧造型设计陈敏正精心制作了200

多套华服,80多条皮草,637块特殊面料,且团队还专门从川藏地区采买大量藏饰,经过工艺翻模处理,制作成兼具细节美感同时又很轻巧美观的饰品。此外,陈敏正还将服装造型融合了现代的服饰特色,兼具戏剧舞台服饰的艺术审美,配饰选用上既采用轻盈简约的材质又体现出厚重华美的质感,既体现舞台服饰的奢华精美又贴合生活的真实生动。造型设计贴合每个人物的性格特点,在色彩选取上采用色彩饱和度更高的颜色以适应舞台演出的需求,注重演员服装色彩的和谐统一各具特色。

阿来曾在接受媒体采访时表示:“我本人比较喜欢舞台剧。舞台的话,在一个规定的时间、规定的空间里头,来迅速地、达成一种东西,所以我对舞台剧这一点是很着迷的。它有点像我们写一个短篇小说……我喜欢这种凝练的,但是又适度有点抽离的方式”。

图片来源:北京天桥艺术中心官微

张维良独奏音乐会 展现笛箫艺术魅力

北京商报讯(记者 郑蕊)作为国家大剧院“中华情怀·民乐名家”系列演出之一,“梦境”张维良笛箫独奏音乐会将于3月27日正式上演,为乐迷带来精彩的笛箫艺术。

或许部分人对张维良有些陌生,但若提起2008年北京奥运会的开幕式上,2008名太极拳手的表演想必令人们印象深刻,而该节目所采用的音乐也将节目氛围表现得淋漓尽致。而担任此次表演作曲、配器、演奏的就是笛箫演奏家张维良。

公开资料显示,张维良自幼喜爱音乐,八岁开始学笛,1967年得到著名笛子演奏家赵松庭先生的精心培养和系统训练。1977年考入中国音乐学院,先后师从赵松庭、冯子存、刘管乐、王铁锤等老师。同时,张维良曾多次与张艺谋、陈凯歌等国内知名导演合作,担任电影《菊豆》《大红灯笼高高挂》《霸王别姬》等多部影片的独奏。截至目前,张维良已出访过菲律宾、奥地利、法国、英国、荷兰、德国、丹麦、日本、塞内加尔、毛里求斯、印度尼西亚等多个国家、地区进行演出和讲学,并多次参加国内的重大演出。

作曲家、辛那那音乐学院院长乔尔·霍夫曼曾对张维良评价道:“张维良通过许多方式极大地扩展了音乐世界。他是中国当代音乐的先驱。他是演奏乐器的大师,也是最受人尊敬的老师,是中国音乐文化的重要力量。也许更重要的是,张维良不断地使我们想起音乐的美丽和力量”。

此外,北京天地文化基金会理事长朱仝则认为:“张维良教授在国乐笛箫音乐艺术的传承与发展的成绩斐然,并且在音乐实践中,将传统与现代有机结合,使中国笛箫音乐走向世界。秉持开放、包容的心态,对国乐艺术进行了大胆的探索与实践,使其在笛箫音乐的表现方面获得了更多的可能性,在笛箫音乐保持纯正的传统韵味的基础上,拓展到现代音乐、世界音乐、新古典音乐以及爵士等方面,并获得了极佳的效果”。

在本次演出中,张维良和他的朋友们将为观众带来主题为“梦境”的音乐会,为乐迷集中呈现凝聚他半个世纪的艺术精华,包括《平沙落雁》《咏春》《梦境》《熏风曲》《乡梦》《潇湘水云》《胡笳》《忆故乡》《乐春》等传统原创佳作,让乐迷在音乐的“梦境”中,跟随一笛一箫,遁入张维良音乐世界的梦想幻境。同时,该场演出也是张维良从艺五十周年系列巡演的首场演出,未来张维良还将在上海、南京等城市展现笛箫艺术魅力。

新编历史京剧《夫人城》翻新传统剧目再登台

北京商报讯(记者 郑蕊)根据北京京剧院的演出计划,新编历史京剧《夫人城》将于2021年4月3日19时30分在北京大兴剧院首演,现阶段该作品正在进行紧张的创作与排练。据悉,该剧将于近期正式开票。

公开资料显示,《夫人城》的故事背景放在东晋孝武帝三年(公元397年),前秦将领苻丕率军进犯襄阳,守城将领朱序之母韩氏临危受命,执掌三军。面对秦军虎狼之势,韩夫人运筹帷幄,巧设计除掉内奸,同时团结襄阳百姓,在城防薄弱处修筑内城,却敌于城外,百姓感念韩夫人筑城抗敌,称此城墙为“夫人城”。

北京商报记者了解到,新编历史京剧《夫人

城》是北京京剧院成立传统剧目工作室后挖掘整理的重点剧目。在剧院2019年艺术规划建设研讨会上,经专家一致认定该剧剧本基础良好,剧作内涵具有极强的现实意义,在老旦行当表演方面具有丰富的可突破性,并于2021年初确定将其列为创作项目。随后在3月16日《夫人城》举办了建组会。

为了创作该作品,《夫人城》也汇集了星光熠熠的主创阵容,不仅由著名剧作家姜朝皋担任编剧,著名京剧导演艺术家石宏图担任导演,同时著名戏曲音乐家朱绍玉担任作曲、唱腔设计,著名京剧表演艺术家赵葆秀、叶红珠担任艺术指导。除此以外,主创团队还包括北京京剧院优秀

青年导演白爱莲、优秀青年作曲刘洋、优秀青年舞美设计杨鹏、优秀青年灯光设计赵通、优秀青年服装设计张赢、北方昆曲剧院优秀青年作曲王天赐、中国歌舞剧院优秀舞蹈编导杨竹韵、北方昆曲剧院著名化妆师李学敏等。

而在演出阵容上,《夫人城》的主演则由北京京剧院国家一级演员翟墨担纲,同时演员阵容还汇集北京京剧院国家一级演员韩巨明、魏学雷、孙震,优秀青年演员袁识、马娜、刘明哲、于帅、白智鑫、王萌、李鑫鑫、王巍等众多名家新秀。

此外,北京京剧院国家一级演奏员杨广同担任打击乐设计、鼓师,国家一级演奏员左旭担任乐队统筹、琴师。