

新老音乐节扎堆“五一”

春暖花开，又来到音乐节一场接一场扎堆定档的时期，仅在未来一个月，据北京商报记者不完全统计，便有10余场音乐节已官宣定档，纷纷分布在上海、南京、淄博、常州等不同城市，准备开唱。而在以上音乐节中，既有已形成一定市场影响力和粉丝规模的老牌音乐节，也有初出茅庐首次出现在众人眼前的新音乐节，并主要围绕“五一”假期的时间先后举办。多场音乐节的同时出现，也在一定程度上形成了市场竞争，对此部分音乐节也在定价、内容形式等方面进行了不同的设计，试图在乐迷面前脱颖而出。



音乐节脱颖而出的。音乐节场地容量大、舞台多、音乐风格多，这些元素与音乐节相融合不仅会促进消费，还会通过音乐节带动相关品牌的发展。

瞄向分众市场寻空间

现阶段，演出市场仍在复苏的时期，面对越来越多音乐节的出现，今后该市场究竟该如何谋求增量，拓展出更大的市场空间也受到从业者的关注，尤其是当下还有源源不断的新音乐节出现，如何才能找到自己的受众也显得越发重要。

在王毅看来，现在新音乐节主要分两类，一类是分众市场的产品音乐节，另一类是与地方政府合办的地方性音乐节。新音乐节如果想与老牌音乐节进行竞争应该拥抱地方特色，与当地人文、娱乐、餐饮等生态结合起来，做当地特色的东西，也可以避开主流市场，做分众市场，不与老牌音乐节做正面的竞争。

不可否认的是，现场音乐演出是演出市场中热度较高的品类之一，而音乐节、演唱会等则是乐迷青睐的演出形式，有着较大的吸引力，优质演出也往往一票难求。周先生表示，目前音乐节越来越多是一件好事，给了乐迷更多感受现场音乐的机会，这种体验感和氛围感是无法通过其他形式所代替的，但在参加多场音乐节后，也希望不同的音乐节在嘉宾邀请、活动形式上有各自的差异性，这样便能让乐迷有丰富的体验感，并持续保持较高的新鲜感，此外在举办质量和服务上也希望能够进一步提高。

魏鹏举认为，音乐节如果想在竞争中脱颖而出，一方面要有自己鲜明的音乐定位，另一方面要有比较广泛的受众基础、粉丝基础。且最近比较流行的综艺类音乐节《乐队的夏天》等，已经营造了比较好的音乐传播环境，也积累了一定粉丝量，通过在综艺中获得较高关注的歌手、乐队进行合作，也能在一定程度上吸引乐迷的目光。

北京商报记者 郑蕊 实习生 葛婷婷/文 贾丛丛/漫画

陆续定档回归

随着一众音乐节的接连定档，演出市场即将热闹起来。

据北京商报记者不完全统计，在今后的一个月内，国内共有10余场音乐节相继举办，分布在国内多个城市，其中既有草莓音乐节、迷笛音乐节等老牌音乐节，夺取众多乐迷的注意，还有部分新兴的音乐节也陆续现身，试图在热闹的市场中找到一份属于自己的天地。

而在以上音乐节中，不少均瞄向了“五一”假期这一时间，最多时仅一天内便将有8场音乐节在不同的城市举办，在令整个市场热度持续攀升的同时，也难免令人们眼花缭乱。

在明白音乐娱乐集团创始人王毅看来，“五一”作为黄金周，是大众选择出游、

消费的一个时期，从市场角度来说是一个做消费类产品的好机会，所以才会出现音乐节扎堆回归的现象。

现阶段，已经定档的音乐节也纷纷公布演出阵容，不仅有痛仰、新裤子、达达乐队、九连真人、五条人等众多人们熟悉的乐队，还有陈粒、薛之谦、谢天笑、满舒克、陈鸿宇等歌手也出现在相关音乐节的嘉宾名单中，且部分乐队和歌手不只是在某一场音乐节中登台，而是将迎来一个繁忙的“五一”，出现在多场音乐节中。

大量音乐节的同时出现也令乐迷越发兴奋。乐迷周先生向北京商报记者表示，在音乐节不仅能在现场近距离听到自己喜欢的音乐作品，还能找到更多同样对音乐有浓厚兴趣的同伴，一起听歌、聚会、聊天，因此每次最期待的便是音乐节回归的时间，若时间安排得当还可以接连去到不同城市体验各种各样的音乐节。

形式多元强化竞争力

音乐节的同档现身，难免也令市场的竞争加剧。“5月是个很好的时节，也是疫情逐渐好转市场全面复苏的时节。音乐节扎堆回归利大于弊，音乐节开得多有利于营造音乐市场的氛围，弊端主要是如果缺乏差异化、个性化的创新就容易导致同质化的竞争。”中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举如是说。

为了获得更大的竞争力，新老音乐节们也进行着各自的筹划，除了邀请乐迷喜爱的乐队和歌手外，也思索着还能用哪些其他方式脱颖而出。

北京商报记者发现，部分音乐节在价格方面进行了斟酌，以向阳花音乐节为例，便选择坚持“低票价”政策，预售单日票价和两日票价分别为180元和320元，而单日

以传统颜色为主题 古典舞《舞上春》从教室走向舞台

北京商报讯（记者 郑蕊 实习生 葛婷婷）4月17日-18日，由中国歌剧舞剧院推出的《舞上春》将在天桥艺术中心大剧院进行展示。《舞上春》是中国歌剧舞剧院舞剧团首次将年度考核展示课从教室到舞台、从幕后到台前的形式呈现。

公开资料显示，中国歌剧舞剧院每年开春都会进行全院的年度考核工作，今年3月中国歌剧舞剧院歌剧团考核圆满结束，中国歌剧舞剧院舞剧团

则首次将年度考核展示课从教室搬上舞台，从幕后引入台前，以剧院演出的形式呈现给观众，一堂有深厚传统文化底蕴和当代形式相互融合烘托的中国古典舞盛宴即将拉开帷幕。

《舞上春》跳脱出传统的课堂模式，经过精心编排设计，以中国传统颜色为线，串联起月、翠、赭、黛、绛五个主题篇章，以中国意味的古诗词作为每篇内容的表达，将季节、方向、颜色和舞蹈元素结合，呈现一堂有传统

文化底蕴和当代形式相互融合烘托的中国古典舞的考核课，用“诗、乐、舞”三位一体的模式，为中国古典舞的普世价值开创新的可能。

据悉，考核展示汇聚了中国歌剧舞剧院一批优秀中青年舞者，其中包括唐诗逸、胡阳、郝若琦在内等20多位明星舞者，将课堂与表演、明星舞者与青年舞者、传统艺术理念与现代技法完美地结合，开创了古典舞考核的新形式。

值得注意的是，中国歌剧舞剧院后续将举办“为人民起舞”艺术周暨舞蹈《李白》《昭君出塞》《孔子》的全球巡演，其中《昭君出塞》的主演中国歌剧舞剧院首席演员、国家一级演员唐诗逸就是此次《舞上春》的明星舞者之一。唐诗逸毕业至今担任国内多部大型舞剧女主角，代表作《水月洛神》《孔子》《丝路梦寻》等，2015年在央视主办的《中美舞林争霸》中获得冠军“Super Dancer”称号。

回看经典 北方昆曲剧院4台剧目轮番登台

北京商报讯（记者 郑蕊 实习生 葛婷婷）4月15日-18日，北方昆曲剧院将在全国地方戏演出中心连续驻场演出四天，为观众奉献四台经典剧目。既有新编创排的优秀小剧场剧目《屠岸贾》《望江亭中秋切》《流光彩》《》，也有昆曲艺术中唯美的传世经典剧目《牡丹亭》。

公开资料显示，北方昆曲剧院于1957年6月22日建院，是长江以北唯一的专业昆曲艺术表演团体。2001年5月18日，拥有600多年历史的昆曲被列入联合国教科文组织首批人类口头和非物质文化遗产代表作名录。

在此次登台的剧目中，《望江亭中秋切》于2019年由北方昆曲剧院首次移植到昆曲舞台，是“观其复”制作的复古昆曲系列的第四部作品。据悉，元代



剧作家关汉卿的《望江亭中秋切》旦，被称之为“亮在苦寒人世里的一支俏生生、红润润的珊瑚”，曾感染鼓舞了众多深陷苦难的坚强女性，被京剧、川剧、赣剧、曲剧等戏曲剧种移植改编。

而北方昆曲剧院演出的“观其复”版《望江亭中秋切》，剧本则尊重原著，讲述才貌双全的谭记儿新

寡，暂居于女道观中。观主的侄儿白士中往潭州上任途中探访观主，告知自己失偶之事。观主于是从中作合，使得白士中与谭记儿结成夫妻。权贵杨衙内早已看中谭记儿，本想娶她为妾，此时对白士中怀恨在心，暗奏圣上请得势剑金牌，前往潭州取白士中首级。白士中得到消息，愁眉不展。谭

记儿不愿让他受自己连累，想出妙计。时逢中秋，谭记儿扮作渔妇卖鱼，在望江亭上灌醉杨衙内及其随从，将势剑金牌窃走。杨衙内欲捆绑白士中却没有凭据，白士中出示势剑金牌，说有渔妇告杨衙内中秋欲对她无礼。等到再见谭记儿，杨衙内方知中计。恰好湖南都御史李秉忠暗中访得此事，奏于朝廷，杨衙内受到惩办，白士中依旧治理潭州，夫妻和美。

除了《望江亭中秋切》外，《牡丹亭》也是不少昆曲戏迷喜爱的经典作品，北方昆曲剧院每次将该作品搬上舞台，均会引起戏迷的关注。根据演出计划，此次扮演杜丽娘一角的演员为张媛媛，并由演员邵峥、王瑾、王怡等分别出演柳梦梅、春香、杜母等角色。

图片来源：北方昆曲剧院官微

评书版《伪装者》再绎经典故事

北京商报讯（记者 郑蕊）4月15日，改编自作家张勇所著的小说《谍战上海滩》，由北京演艺集团、北京曲艺团出品，曲艺名家李菁改编的评书《伪装者》正式在喜马拉雅平台上线，让观众以另一种方式重新感受故事中令人难忘的情节。

对于《伪装者》，不少观众对此并不陌生，并不只是因为小说的出版，此前改编的电视剧同样也获得较高的市场反馈，不仅在豆瓣电影上实现8.6分的评分，四星及五星评分占比达到近九成，该剧同时还在第19届华鼎奖上获得中国电视剧满意度调查百强榜第三名、中国近现代题材电视剧最佳男演员、中国百强电视剧最佳女配角等奖项。除此以外，《伪装者》也还被改编为漫画等其他形式的作品，形式较为多元。

有了小说和电视剧等形式的作品出现，评书版《伪装者》又将给观众带来何种体验也受到各方的关注。李菁曾在接受媒体采访时表示，评书版融入了“书外书”的元素，在知识层面上给大家介绍更多信息，大家听起来也更新鲜。比如，日军有两个小队的人负责保卫工作，那这两个小队相当于多少人？这些小知识点会加在故事的叙述当中。还有一些笑话会穿插其中，例如过去有南方的群众不知道什么叫苏维埃，当地有一个共产党员叫苏兆征，大家就以为苏维埃是苏兆征的哥哥。这些都是小说和电视剧里没有的内容，希望大家能听到故事之外的东西。

值得注意的是，此次评书版《伪装者》也是李菁第一次自己改编长篇评书作品。“我会在作品中运用评书技巧，听上去不能像小说一样。比如‘开脸儿’，是描绘人物形象的一种手法，将人物的穿着、身材、面貌肤色等外形特征交待清楚，给听众留下具体形象；还有‘摆砌末’，是将书中人物活动的场合背景交待清楚，如院落、居室、道路的方向、规模、陈设等等，逐一描绘，使人物的活动与环境相合，有时候这种描绘还与情节的合理性密切相关，使听众信服。通过评书的重新设计，把语言、对话区别于影视剧的处理。我相信生动的描述能够带给大家耳目一新的感受。”李菁如是说。