

票房、观演人次翻数倍 脱口秀迎爆发期

去看一场脱口秀演出，正逐渐成为更多观众的选择，使得脱口秀迎来爆发式发展期，票房、观演人次均实现数倍增长。脱口秀的火爆除了与更多演出的出现有关外，也离不开多档综艺节目的播出以及知名脱口秀演员的诞生，令脱口秀积攒了更大的市场影响力。然而，脱口秀在高热之下也显示出了自己的发展挑战，表演内容存在违规情况、叙述观点引发争议、演员水平高低不一且收入分化明显等，均证实着脱口秀仍存在着较多问题等待一一解决。



掀起观演热潮

提及当下的热门演出品类，脱口秀是其中不可忽视的一类。

打开当下的演出票务平台，多场脱口秀演出正持续收割着观众的注意力。仅在接下来的半个月，北京市内包括隆福剧场、中国木偶剧场、星典影城（六里桥店）、三里屯·爱乐汇艺术空间、元剧场（安立路店）在内的超20个演出剧场，便将带来近50个不同的脱口秀演出，且部分演出票已售罄。

而在刚刚过去的“五一”小长假中，脱口秀也展现出了自身强大的吸睛力。据大麦发布的《2021五一档演出观察》显示，假期间脱口秀包括票房和观演人次均实现数倍增长，其中，演出票房同比增长了312%，观演人次则同比增长了665%。

脱口秀演出的爆发式增长，首先与其本身的特质有关。剧评人蒋颖表示，脱口秀是一种让人们放松心情，得到愉悦和笑声的演出，在当下人们工作生活节奏较快并伴随着压力的背景下，人们需要更多的笑声来

缓解平日的压力。

除此以外，近年来越来越多脱口秀综艺节目的出现，更是让该类演出的热度骤然升高。无论是《脱口秀大会》《吐槽大会》《奇葩说》等已播出多季的综艺节目，还是《听姐说》《嘴强王者脱口秀之夜》等今年新出现的脱口秀节目，均收获较高的关注度。以《听姐说》为例，据灯塔专业版显示，截至北京商报记者发稿时，该节目开播一个半月，累计播放量已达到8.65亿，并多次登上灯塔热度综艺榜前十位。

“相较于演出，综艺节目能接触并吸引到更多观众，不仅令脱口秀的受众面进一步扩大，也从中推出更多知名的脱口秀演员，从而带动着该类演出整体市场影响力的提升。在该背景下，也有更多观众希望不只是通过屏幕观看脱口秀，而是来到线下进行现场体验，再加上更多演出供给，使得脱口秀的热度居高不下。”演出行业分析师黎新宇如是说。

争议渐现引挑战

脱口秀的高热已众所周知，然而，脱口秀也逐渐引

发了部分争议，使得面临着自己的发展挑战。

近年来，包括李诞、杨笠在内的脱口秀演员均曾因表演内容而受到观众争议，与此同时，部分非脱口秀演员在参加相关节目时，也因当时的发言而被观众推向风口浪尖。在黎新宇看来，这实际上与脱口秀表演内容的边界究竟该如何设定有关：“为了获得观众的笑声，同时拉近与观众的距离，引发情绪上的共鸣，脱口秀在设计表演内容时会融入相对夸张的语言，或更具有个性化表达的观点，若把握不好边界，争议便会由此发生”。

值得注意的是，就在4月底，北京市则刚刚查处了首例脱口秀存在禁止内容案，这引发外界的高度关注。公开资料显示，今年3月，北京市文化市场综合执法总队开展脱口秀专项执法检查中发现，北京某公司举办的脱口秀演出存在禁止内容的情况。经查，该公司所举办的《开放麦&夜场狂欢》脱口秀存在危害社会公德情形的行为，违反了《营业性演出管理条例》第二十五条第五项的规定。

对此，北京市文化市场综合执法总队依据《营业性演出管理条例》《营业性演出管理条例实施细则》，对北京某公司举办的脱口秀演出存在禁止内容的违规行为

作出罚款5万元的行政处罚。

蒋颖认为，从争议不时出现以及监管部门对部分表演进行查处等事件的发生来看，这也从另一个角度证明着脱口秀演出存在着质量水平高低不一的情况。由于专业度未能达到市场要求，因此部分表演团队在节目设计上容易出现漏洞，或在尺度的边界上游走，或超出了尺度，在引发争议的同时，也让如何把控节目内容放到了更受重视的地位，成为从业者不可忽视的问题。

强化边界有序出圈

根据业内预测，脱口秀的热度仍将在未来持续上升，与此同时，对脱口秀的监管力度也将会进一步加大，以保证演出内容的质量。

公开资料显示，早在2019年底，文化和旅游部便曾发布《文化和旅游部关于进一步加强演出市场管理的通知（征求意见稿）》，针对演出市场存在的一些问题向社会公开征求意见，并提出重点对电音、说唱、脱口秀、相声及先锋话剧、实验话剧等音乐与语言类节目加强审核、监管。

而在北京查处首例脱口秀存在禁止内容案时，北京市文化市场综合执法总队也曾透露，下一步，总队将进一步强化对脱口秀演出的监管力度，做好以案释法工作，建立对脱口秀演出的预警机制，采取包容审慎的措施，帮助企业提高法规意识，依法前置化解经营风险；加大执法检查力度，将对脱口秀演出的执法检查纳入双随机检查范围，增大市区综合执法频次，推动属地管理责任落实，对违背公序良俗的低俗、媚俗、庸俗的演出内容“零容忍”，从严从重处罚，促进脱口秀演出等新业态的健康发展，维护好首都意识形态安全、文化安全。

“实际上，脱口秀演出的关键在于如何设立边界。”蒋颖认为，脱口秀主要依靠的是用语言，同时借助现场表演所营造的情绪氛围来吸引观众，而争议也往往是从“口而出”，因此需要的是把控制好节目语言的边界，在边界范围内进行更好的表演与展示。

除此以外，黎新宇表示，与其他部分演出形式相比，国内的脱口秀演出从诞生之日起发展时间仍较短，因此前期的发展尚未建立好完善的市场秩序与标准，通过整个行业的逐步发展，让相应的标准陆续树立起来，实现良性有序的发展。

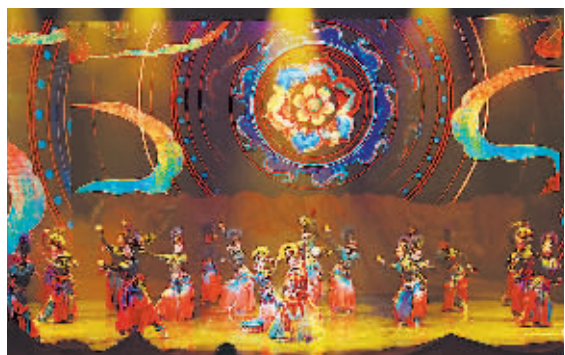
北京商报记者 郑蕊/文 贾丛丛/漫画

舞剧《五星出东方》展现西域风情魅力

北京商报讯（记者 郑蕊）5月8日，舞剧《五星出东方》宣布将于6月19日-21日在北京天桥艺术中心首演，首演过后还将在新疆进行巡演。目前，该剧已正式开票。

公开资料显示，舞剧《五星出东方》是在北京市委宣传部、新疆维吾尔自治区党委宣传部联合推动下，由北京演艺集团联合北京市援疆和田指挥部、和田地委宣传部共同开启制作，由北京歌舞剧院、新疆新玉歌舞团演出的年度大戏。该剧的构想和题材来源于在古丝绸之路新疆和田段出土的“五星出东方利中国”汉代织锦护臂。该织锦长18.5厘米、宽12.5厘米，上有八个篆体汉字：“五星出东方利中国”。织锦现为国家一级文物；“五星出东方利中国”的出土也被誉为20世纪中国考古学最伟大的发现之一。

北京演艺集团副总经理、制作人董宁表示：当



我们知道“五星出东方利中国”这件文物背后的历史故事后，我们决定用舞剧的形式打造一部作品，希望它能实现传承历史文化、促进民族融合、繁荣文艺发展的美好愿景。”

“让文物说话”，是《五星出东方》创作者的目标，但这并不是一件容易的事。为此《五星出东方》创

作团队做出了独特的尝试：为了更好地突出文物的文化内涵，《五星出东方》的主创人员通过器乐、歌舞等多元化的表现形式，将和田文物、服饰、乐舞等文化元素有机置入不同的时空与情境，让珍贵文物所承载的深厚文化内涵在舞台上生动鲜活地展示出来，以文物魅力寓于舞蹈，串联北京与新疆之风情，绽放千年织锦的无穷魅力。

据悉，在创排初期，虽然《五星出东方》的题材得到各方认可，但创作者手头的史料素材极为有限，这为具体创排带来较大难度。为了更严谨、更专业地完成这部作品，制作方特别组建了非常专业的专家顾问团。同时，主创人员也深入和田地区采风，从和田地区考古史实、当地民情、民族服饰、民族音乐等方面，提炼艺术语汇，了解少数民族音乐样态，了解当地各具民族特色的艺术表现形式，积累了珍贵的创作素材。

图片来源：官方供图

原创话剧《福寿全》 品尝生活酸甜苦辣

北京商报讯（记者 郑蕊）由黄盈工作室出品的原创话剧《福寿全》计划于5月14日开启北京首演，并将持续上演至5月23日。而该剧也是北京文化艺术基金2020年度资助项目，同时也是北京市西城区文化艺术创作扶持项目。

据悉，《福寿全》讲述一对相声艺人——张长福、李延寿从儿时懵懂至垂暮之年的人生路上，有学艺的苦乐，也有被命运牵引捶打的悲情，还有数度沉浮之后重逢再叙前尘的笑与泪的故事：清末，家境迥异的长福和延寿，阴差阳错地开始搭档说相声，一路撸地，闯荡江湖。没想到“福”加“寿”并没凑成个吉祥话。两人一路上险象环生，搭档之旅步步是坎。但好在他们很乐观，把日子全过成了段子，境遇再窘迫也不耽误他们抖包袱。嬉笑怒骂里，长福和延寿终于看到了些曙光，过去想的现在有了，腆腆的长福也遇到他的爱情。不过，有了钱的日子似乎更不消停，怀里揣着钱不知道怎么花，面对喜欢的女孩张不开嘴……

黄盈此前在接受媒体采访时表示，在《福寿全》中，他将舞台空间利用的经验与相声演出形式的流变结合起来，创造一个既灵活又传统的舞台空间。此外，黄盈还定制了两个人偶来表现剧中两位主要人物的婴童时期，轻盈巧妙地实现了人物塑造的完整性。

对于相声与话剧这两类演出形式的差异，黄盈认为，“如果从艺术分类上来讲，它们在艺术渊源、发展历史、艺术形态以及内容和发展的可能性、未来路径等方面，都可以说是截然不同的两门艺术。但是，它们也是有共通之处的，正如生活中有艺术、艺术中有生活、艰难中有欢笑、欢笑中走过自己的人生——这一切都关乎着：活着——这是话剧和相声都在紧密关着的”。

值得注意的是，此次《福寿全》是演员阎鹤祥与黄盈的第一次合作。阎鹤祥表示，出演《福寿全》是实现自己演员职业进阶的一次重要体验；这个话剧不但让我重新回忆了一遍相声的发展史，也让我重新回顾了一遍自己的从艺之路，还能将我多年来积累和感受到的关于表演的观念付诸实践”。

《戏之本事——吕昕京剧老旦艺术实录》再现名家从艺生涯

北京商报讯（记者 郑蕊）5月13日，中国老龄事业发展基金会文化养老公益行动项目办公室在京举办《戏之本事——吕昕京剧老旦艺术实录》新书发行座谈会。据悉，《戏之本事——吕昕京剧老旦艺术实录》一书全面叙述了国家京剧院老旦名家吕昕的从艺生涯，反映了一名京剧艺术家对京剧的执着追求。

纵观京剧历史，好的老生、青衣比比皆是，好的老旦却屈指可数；进入新世纪以来，传统京剧艺术丢掉了1/3以上的剧目，所幸的是传统老旦的演唱技法与表演程式被吕昕完整保留了下来。

公开资料显示，1978年，吕昕10岁考入中国戏曲学院，在党和国家的重点培养下，凭借自身的嗓

音条件以及对京剧艺术的执着追求，得到众多名师悉心栽培，成为唯数不多的正宗老旦传人。吕昕悉心钻研龚派老旦艺术，不但掌握了京剧老旦行当中“雌、娇、哀、脆、苍、卷、颤、撇”等演唱技法，更深得老旦行当中“一口气”唱法之真传，得以完整地继承了京剧正工老旦演唱技法与演出风范；在上世纪八十年代进入中国京剧院工作以后，逐渐成为掌握传统老旦剧目最多、继承龚派演唱技法最全面的老旦演员，被誉为“正宗”老旦传人。

长久以来，吕昕始终坚持在普及传统京剧、推广老旦艺术的第一线上。2014年吕昕工作室成立后，吕昕便每年定期在各大中小学进行公益讲座，普及教授京剧艺术，使许多中小生得以走进京

剧，继而引发对传统艺术的兴趣。与此同时，吕昕多年往来于美国加州音乐学院与国内之间，在美国的课堂上讲发声、谈表演，让更多的美国人认识并了解中国戏曲。

近些年来，吕昕相继受邀在烟台大学、天津中国大戏院、上海天蟾逸夫舞台、北京国家图书馆音乐厅、北京大学等地多次举办讲座及专场演出。而在今年3月，吕昕受中国老龄事业发展基金会的邀请，在乐龄云课堂在线直播平台上，向全国老年人普及京剧知识，传授传统唱腔。短短两个月的时间，吕昕的国粹京剧课学员达到了8000多人，周一晚上八点，许多老年朋友都会早早打开微信公众号等待吕昕的讲课。