

三天超百场 京城端午上演南腔北调

距离端午小长假正式到来已进入倒计时,北京商报记者据大麦网演出信息不完全统计,端午节期间,北京市内将有超百场演出陆续开演,其中既有上演多年已成经典的话剧《我是余欢水》、京剧《白蛇传》、杂技《丝路国香》、儿童剧《木偶奇遇记》等,同时也有戏剧《我的世界 非黑即白》、历史话剧《汉武帝》、话剧《长安第二碗》等令观众眼前一亮的作品,让观众在家便能欣赏多种特色文化,体验到南腔北调。



新老作品同上演

端午节的到来,让京城的演出市场瞬间火热起来,北京商报记者据大麦网演出信息不完全统计,三天小长假间,北京市内将有114场演出相继上演,平均每天便有近40场演出在大大小小的剧院亮相。

在超百场演出中,经典作品是不可或缺的组成部分,如繁星戏剧村的经典话剧《我是余欢水》,便正进行着第12轮演出,中

国儿童艺术剧团的“镇院之宝”《马兰花》,也将在端午节期间继续上演,为孩子带来精彩的儿童剧演出。与此同时,京剧《白蛇传》、歌剧《白毛女》等人们耳熟能详的作品,也将一一登台。

除了经典剧目的上演外,端午节期间,北京市还有多部新上演或经过重新改编再次登台的作品。以戏剧《我的世界 非黑即白》为例,公开资料显示,该剧改编自前苏联作品《亲爱的叶莲娜·希盖耶夫娜》,此前曾在2017年以《青春禁忌游戏》为名,并

作为隆福戏剧节开幕大戏,累计演出了41场。2021年6月11日-14日,该剧更名为《我的世界 非黑即白》并升级为全新表现派戏剧回归,登上北京天桥艺术中心的舞台。

值得注意的是,在以上新老作品中,观众在京便能欣赏到不同地区的南腔北调,体验多元文化的交汇。以西安话剧院的《长安第二碗》为例,该剧故事围绕着西安一个家庭40年的生活演进为核心,不仅将陕西的民俗文化资料作为舞美的参考,演员角色特征也展现了西安生活的细微之处。

目前不少观众已相继筹划了端午期间的观演计划,其中观众张女士向北京商报记者表示,由于“五一”小长假刚刚带着孩子进行一次短途出游,同时后期暑假也即将到来,因此端午节便不再计划带着孩子出游,选择在市内与孩子放松一下,其中,已计划与孩子去电影院看动画电影,另外一项活动便是带着孩子看一场儿童剧。

观演与互动并行

与过去的演出只停留在空间有限的舞台不同,现阶段不少作品通过互动的形式,突破舞台的空间局限,不仅让观众拥有更大的可能性,也拉近了与观众的距离。而在今年的端午节期间,北京市内也有部分演出将观演与互动并行。

开心麻花的《芳心之醉》便是一部酒吧主题体验式喜剧,通过戏中戏的形式,让观众不仅仅只是观看演出,还可以通过互动参与到演出中,增强了现场体验感。

如若提到互动且爆笑的演出,脱口秀则不可不提。且在端午节期间,北京市内将在77剧场、青蓝剧场、枫蓝熙剧场、保利国际影城(天安门店)等地上演10余场脱口秀演出。通过观察可以发现,近年来,脱口秀演出迎来快速发展,尤其是在综艺等节目的带动下,更多人从知道脱口秀变为愿意去现场观看脱口秀演出,每到假期,脱口秀也往往是热度最高的演出品类之一。

剧评人蒋颖认为,随着市场的发展以及人们的观演需求,演出也有了更多的形式,而增加的互动能够让观众有更高的参与度,并获得更为沉浸式的观演体验,但并不是所有演出作品都适合增加互动环节,这还需要根据作品本身的题材内容、风格定位、市场定位等方面进行决策,部分作品通过互动能提升对观众的吸引力,但不适

合增加互动的作品反而会因为相关环节的设置影响到本身的呈现效果。

假期红利成必争之地

今年以来,演出市场处于逐渐恢复的状态中,大量新作品和经典作品陆续上线,而每到假期,往往令演出市场的热度实现一个小高峰。

以刚刚过去的“五一”小长假为例,据北京市文旅局发布的数据显示:“五一”假期期间,北京市共举办134台442场营业性演出,包括《凤还巢》《潞安州·八大锤》《锁麟囊》在内的18台22场经典传统戏曲、北京市属文艺院团带来的29台76场演出,还有12台17场红色题材剧目,诸多演出共吸引观众13.3万人次,票房收入1960万元,与2019年同期相比,演出场次增长45.4%。

而在今年4月的清明小长假中,北京市共举办90台233场营业性演出,涵盖京剧、昆曲、音乐会、话剧在内的多种演出品类,共计吸引观众7.43万人次,票房收入则达到1313.8万元。

在演出行业分析师黎新宇看来,当下时期对演出行业既有机遇也有挑战,机遇在于演出市场正在涌现多元展现形式,同时前期线上展演活动也在一定程度上帮助培育演出市场,挑战则是仍会受到发展环境的影响,或在一定程度上影响到作品筹备或演出的进程,会重新进行决策。而假期则是人们观演的高峰时期,从业者也会选择在该时期推出更多作品来获得观众与市场。

此外,蒋颖认为,演出市场的从业者需要利用好假期的红利来为自己的未来发展铺路,一方面是推出优质作品赢得市场口碑,另一方面则是善于利用多种宣传方式获得更多观众的注意力。

北京商报记者 郑蕊/文 贾丛丛/漫画

舞剧《五星出东方》用舞蹈展现千年织锦魅力

北京商报讯(记者 郑蕊 实习生 葛婷婷)6月8日,舞剧《五星出东方》宣布于6月19日在天桥艺术中心首演,用一部舞剧读懂一件国宝,绽放千年织锦魅力。

公开资料显示,舞剧《五星出东方》北京站演出阵容已经确定,由中央民族大学副教授古丽米娜娜饰演精绝首领之女春君,北京歌舞剧院演员罗昱文饰演汉朝戍边将领,索朗群旦饰演北人首领之子建特。此外,演员程一帆、张剑斌、高德瑞分别扮演春君和建特的助手。据介绍,该剧演员总数超过60人,阵容庞大。同时,该剧也汇聚优秀主创人员,包括导演王舸、编剧许锐、作曲杨帆、舞美设计刘科栋及服装设计阳东霖等。

北京商报记者了解到,舞剧《五星出东方》在创作中深度发掘汉代时期中原与西域的独特文化审美用舞蹈“讲故事”。将文物考古现场原貌再现舞台,将千年前精绝古城的繁荣富庶真实呈现,剧中服装从颜色、样式、纹样等设计都结合了出土文物中的元素和色彩,舞美设计也在研究史料的基础上,通过艺术化处理,在舞台上还原历史真实场景。灯光设计同样以护臂的颜色为着力点,以此贯穿剧情发展。

中共北京市委宣传部副部长王杰群表示,舞剧《五星出东方》这部作品立意高远,题材独特,以舞剧



的形式向观众呈现了一个感人至深的人与人融合、民族与民族融合的故事。在近两年的创作过程中,团队深挖内涵、不断打磨,呈现一部展现多元文化交流与认同的作品。

北京演艺集团党委书记赵佳琛谈到该舞剧创作历程时表示:“此次舞剧编排的艰难程度不亚于一次

深入沙漠的考古。这部作品从酝酿、孵化、创作到编排呈现近两年时间里,北京演艺集团先后7次邀请史学、文学、舞蹈等领域多位专家召开研讨会,对剧本内容进行细致讨论,带领主创团队十二易稿,给观众带来一部有内涵、有力量、有美感的舞剧。”

图片来源:企业供图

民族管弦乐组曲《中轴》 借助声音展现具象城市建构

北京商报讯(记者 郑蕊)6月12日,由北京演艺集团出品,北京民族乐团创作演出的民族管弦乐组曲《中轴》将在国家大剧院登台奏响。

据悉,民族管弦乐组曲《中轴》由著名作曲家叶小纲担任音乐总监并牵头创作,联合李勋晨、吴延、赵曦、郑阳、刘力、杨一博、邹航7位活跃在一线的作曲家共同完成。本场音乐会中,指挥家张国勇将领衔男高音歌唱家石倚洁、二胡演奏家宋飞、女高音歌唱家王丽达等,为观众描摹浩浩汤汤的京城画卷,祈佑华夏国泰民安万古永存。

《中轴》整体共有八个乐章,采用民族管弦乐合奏、民族器乐协奏、声乐曲等不同形式,结构宏大,集庄重、大气、谐谑、活泼等不同风格,融历史凝重与市井文化于一体,通过流动的声音展现具象的城市建构,阐释中国古老哲学和文化。

北京演艺集团总经理助理、北京民族乐团董事长董宁曾在接受媒体采访时表示:“我们希望这部作品,带着观众沿着中轴的轨迹,在线上‘感受北京中轴线的内在精神与乐章之美,一同聆听中轴的声音’。与此同时,叶小纲曾公开表示:‘选用大型民族管弦乐来表现《中轴》,是中国音乐家的责任。我们身上肩负着向世界传播中华优秀传统文化的使命,希望能用自己本民族的乐器,向世界展示国乐之声’。”

公开资料显示,北京民族乐团于2015年9月正式组建,隶属于北京演艺集团,其前身为北京歌剧舞剧院民族乐团,是北京市属文艺表演团体之一。北京民族乐团自成立以来先后推出了《北京回响》《追梦中华》《古都情怀》《国乐耀中华》《国乐大典》等大型民族音乐会,创作推出了《燕京八景》《新国门畅想》等大型民族管弦乐作品,同时乐团在演出形式上不断探索、创新,先后创作推出了多媒体情景音乐会《五行》、打击乐儿童剧《寻找最后一滴水》、国乐剧《春江花月夜》、现代民族音乐会《土地的吟诵》以及互动体验音乐会《疯狂动物城》等一系列时尚现代的经典演出项目。

京剧《一蓑烟雨》再现苏东坡内心之旅

北京商报讯(记者 郑蕊)6月12日-13日,北京文化艺术基金2019年度资助项目京剧《一蓑烟雨》将登台上演,展现一场走向苏东坡内心深处的精神之旅,同时也是一场与时光共舞悲喜交集的生命体验。

众所周知,苏轼,字子瞻,号东坡居士,世称苏东坡、苏仙,是北宋著名的文学家、书法家、画家,在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就,是“唐宋八大家”之一,同时也与书法家黄庭坚、米芾和蔡襄合称为“宋四家”,作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图》《枯木怪石图》等。

而此次登台演出的京剧《一蓑烟雨》遥想了苏东

坡“乌台诗案”被贬黄州时的三个夜晚,这三个夜晚,有酒、有诗、有朋友,还有不期而遇的自己。元丰三年,苏轼因“乌台诗案”被贬黄州。小酒馆内,心事深藏的苏轼,竟听到说书人说的就是自己被贬的遭遇,往事钩沉,不免买醉,更加迷茫自己该何去何从。求佛问道或者嬉笑生死,也许是一条路,正走在这条路上的苏东坡,被朋友侍妾的一句话点悟:此心安处,便是吾乡。未来之路未必是坦途,无论何去何从,莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。蛰居小城,苏轼获得了与大地亲近的平静生活,从内心的困境走向新的人生境界。

公开资料显示,去年10月《一蓑烟雨》曾作为繁星戏剧村·第七届小剧场戏曲艺术节的开幕大戏与观众见面,当时有业内人士评价称:“《一蓑烟雨》以苏东坡为主要人物在当今京剧舞台上具有开拓性意义,虽然苏东坡是中国人家喻户晓的人物,但是京剧舞台上还没有以他为题材的戏,这部戏在题材上具有一定的开拓性。弘扬传统文化正能量。苏东坡的‘一蓑烟雨任平生’的坚定和从容,正是中国传统精神中最为可贵的文化自觉和人格自觉,是对中国人追求高洁的品格和纯粹美好精神的正能量的传递”。