主管总编辑助理 齐琳 主编 卢扬 美编 李烝 责校 刘凯晶 E-mail：hellobbt@163.com

紧跟市场大环境 北京人民艺术剧院不掉队

提及北京人民艺术剧院，无论是今年登台亮相的话剧《香山之夜》，还是《骆驼祥子》《茶馆》《龙须沟》等一部部经典舞台作品，均浮现在人们的脑海中，但这些作品远远不是北京人民艺术剧院的终点。北京人民艺术剧院副院长冯远征近日在接受采访时透露，北京人民艺术剧院紧跟当下市场环境推出相应剧目，从小人物话剧走向演绎《香山之夜》这类大人物剧目只是一个开始，未来剧院将会进一步丰富创作题材，培育更多专业人才，把更多作品带到观众的面前。

作品精打磨

本月初，打磨后再次登台的历史题材话剧《香山之夜》完成了二轮演出，这不仅让观众跨时空地通过舞台回顾中国革命的重大历史时刻，也让该剧制作方北京人民艺术剧院向着满足市场及观众需求，塑造更多类型作品和角色的道路上迈进了一步。

在《香山之夜》饰演毛泽东的北京人民艺术剧院演员队副队长王斑表示，北京人民艺术剧院此前是以塑造小角色、小人物，通过反映普通老百姓生活而铸成的剧院，如《小井胡同》《骆驼祥子》等话剧，通过展示市民的街景生活反映那个年代的生活状态，而此次编排《香山之夜》则是北京人民艺术剧院第一次塑造大人物，塑造历史题材话剧，以毛泽东和蒋介石两位历史人物超越时空对话方式，全面回溯新民主主义时期的革命史。

毋庸置疑，演出作品若要在台上站得稳、站得久，保持内容品质至关重要。为了让《香山之夜》更加符合当时的历史，北京人民艺术剧院对各处细节精雕细琢，仅编排就酝酿了两年的时间。与此同时，王斑不仅在外部形象上增重了十几斤以更加贴合毛主席在香山时期的形象状态，还为了追求神态形象上的相似，历时一年多的时间学习历史材料和阅读人物著作，并先后三次到达香山革命纪念地进行采风学习。直到现在，王斑还保持着每天阅读书籍《毛泽东选集》的习惯。

而不只是《香山之夜》，近年来，北京人民艺术剧院上演的诸多剧目《社区委员会》《朱丽小姐》《骆驼祥子》等话剧作品，之所以每次上演均受到观众的追捧，也都是有着口碑作为保证。

冯远征表示："话剧演出不是快餐文化，一个好作品是需要时间酝酿的，需要采风、构思、创作的时间，除了前期的剧本创作，还有给予编导体验生活的时间"。

鼓励式培育新人

无论是优质演出作品的打造，还是剧院的长久发展，背后均离不开专业人才组成的团队。如何实现人才的培养，也成为包括北京人民艺术剧院在内的院团必须考虑的重要问题。

冯远征表示，选拔大量有用人才是北京人民艺术剧院的重要任务，选拔的人才要会演戏，且比起演技的水平，更看重的是未来发展的潜力。

北京商报记者了解到，近年来，北京人民艺术剧院在人才选拔中延续了往日的培养传统，在原有"团带班"以及与高校联合办班的人才培养形式上进行了创新，首度从专业表演人才中进行选拔，依托北京人艺院内的导表演艺术家和院外曲艺、戏曲、民俗、戏剧理论等各方面的专家一起组成的教师团队，通过课堂与实践相结合的形式开办表演学员培训班，培养适合人艺舞台的演员。

而在面对应届毕业生上，北京人民艺术剧院则会提前半年进行招募，如果能进入复试，未来半年就会在剧院实习，并参加小角色的演出。这一过程一方面考察演员的吃苦耐劳精神，另一方面也在推动演戏的水平。

以由王斑执导的话剧《天边外》为例，北京人民艺术剧院便大胆启用新人演员，以提供更多的锻炼机会和曝光度，为作品及剧院注入鲜活力量。且为了让青年演员们能够更好地在舞台上展现，王斑在排演过程中逐个动作、逐句台词为青年演员示范指导，传授舞台经验。

中国表演家协会副会长、中国电影家协会副会长濮存昕认为，每个话剧演员都有成长的过程，现在回看自己曾经出演过的作品也是十分的青涩，对青年演员应该给予支持鼓励的态度，让青年演员能够不断地突破自我。

公益与文化传播并行

不止步于演绎优质作品，北京人民艺术剧院还投身于公益事业之中。除了本职演艺事业，濮存昕还参加了很多公益事业，并先后担任了中国卫生部预防艾滋病宣传员、国家禁毒委员会宣传形象大使、中国青少年发展基金会理事等社会职务。舞台上，他是鲁迅、弘一法师、李白……；舞台下，他是文化推广者、戏剧传承者、社会公益者。

"北京人民艺术剧院的名字里就带着人民两个字，一直走在为人民服务的路上。纵观北京人民艺术剧院的历史，每一个关键时间都没有掉队，除了当下根据话剧市场大环境的发展相继推出了《社区居委会》《香山之夜》等作品外，未来北京人民艺术剧院还会推出更多红色主题剧目，只是需要创作的时间。"冯远征如是说。

在业内人士看来，好的主旋律话剧是实现社会价值和个人价值的统一，观看主旋律话剧一方面有助于学习那个年代的历史知识，另一方面也会丰富观看者和表演者的精神世界。而此次北京人民艺术剧院从小人物到大人物角色的转变，也对剧院的剧目内容、题材选择上进行了扩充，让观众有了更多选择。

值得注意的是，鉴于演出作品蕴含着较大的文化价值，因此成为国际文化交流的重要载体之一，此前由濮存昕参演的《茶馆》《李白》《原野》等多部剧目便曾远赴德国、加拿大、俄罗斯、新加坡等国参加文化交流演出或巡演。北京人民艺术剧院如今也不仅将目光局限于中国市场，国际市场也是其瞄准的方向。对此，业内人士认为，将作品带到更大的市场，不仅能扩大发展空间，也能通过交流获得新思路、新灵感，使得更多优质作品源源不断地诞生。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 葛婷婷

图片来源：北京人民艺术剧院供图

第十届中国儿童戏剧节线上线下同展演

北京商报讯（记者 郑蕊）7月16日，第十届中国儿童戏剧节正式开幕。本届中国儿童戏剧节将持续至8月15日，以"共享戏剧 健康成长"为主题，历时31天，汇聚全国29家儿童戏剧团体的53台线上线下展演剧目，预计演出133场，将通过线上线下同步展演，惠及更多的国内外儿童青少年观众。

据悉，本届中国儿童戏剧节虽受疫情影响，没有外国作品参演，但有来自国内数家知名儿童戏剧团体齐聚北京，不仅设有济南、成都、辽宁分会场，同时还有部分剧目在海口、淮安、大连、沈阳、潍坊、烟台等地进行巡演，以北京为中心，辐射全国。

戏剧节期间，十余部来自中国儿童艺术剧院优秀的精彩剧目与来自西安演艺集团·西安儿童艺术剧院的《风筝》、河北天明传媒有限公司·精英剧场的《小兵张嘎·幻想曲》、济宁艺术剧院有限责任公司的《荡起双桨》、浙江话剧团有限公司的《抓马西湖》、蒙古艺术学院乌兰剧社的《英雄·海力布》、中国木偶艺术剧院股份有限公司的《红军的战马》、天津市儿童艺术剧团的《没头脑和不高兴》、北京保利票务发展有限公司及央视动漫集团有限公司的《新大头儿子和小头爸爸之穿越平行世界》将为孩子们打开通往优秀儿童剧的戏剧之门，同时也展示了我国近年来儿童剧发展的丰富成果。

此外，马鞍山市艺术剧院有限公司的《烽火皮影团》、北京丑小鸭剧团股份有限公司的《飘扬吧！五星红旗》、天津市儿童艺术剧团的《奔跑吧！少年》、吉林艺术学院的《小英雄雨来》、云南艺术学院的《小萝卜头》、广东广播电视台少儿频道的《红布带》、济宁艺术剧院有限责任公司的《等你回家》、安徽省话剧院的《革命的种子》、西安演艺集团·西安儿童艺术剧院的《火印》等戏剧节期间也将陆续在线上推出，为全国儿童青少年观众提供免费的线上观剧福利。

第十届中国儿童戏剧节组委会主席、中国儿童艺术剧院院长冯俐表示，作为新中国历史上演出时间最长、演出场次最多、参演范围最广、最具影响力的儿童青少年戏剧活动，中国儿童戏剧节经过连续九年的举办、积极探索、不断创新，已成为国内外优秀儿童戏剧艺术精品交流、展示的最高平台。

木偶剧《拇指姑娘与青蛙王子》将童话搬上舞台

北京商报讯（记者 郑蕊）7月23日至24日，中国木偶艺术剧院推出的大型童话木偶剧《拇指姑娘与青蛙王子》登上舞台与观众再次见面。该作品根据安徒生经典童话改编而成，并融入多媒体提升舞台表现力。

公开资料显示《拇指姑娘与青蛙王子》的故事围绕着拇指姑娘小伊达和因魔法变为青蛙的哈利展开：拇指姑娘小伊达与花儿们住在一起，小伊达每天带着蝈蝈乐师波尔卡穿行于百花园中，为花儿们唱歌、浇水。哈里是一只身上长着怪疱的蛙，每天都会怪声怪气地大喊大叫，吓跑了湖里的所有居民。当它看到美丽的小伊达时，便抢走了她。老蟾蜍道尔告诉小伊达，哈里原来是一位淘气的小王子，是被魔法变成现在的样子，只有找到最美丽的东西才能帮助它解除魔法。而在魔法解除前，哈里不能伤害任何有生命的东西，每伤害一次，就会在身上长出一个怪疱，当长到18粒时，哈里将无可救药地变成一只癞蛤蟆，永远不能变回王子。小伊达决心帮助哈里寻找最美丽的东西……

《拇指姑娘与青蛙王子》自2006年首次登台以来，受到不少小朋友的欢迎。值得注意的是《拇指姑娘与青蛙王子》除了传统的木偶剧外，还增加了融媒体手段，使得舞台元素更加丰富。

该剧编剧王珏此前曾在作品首演时接受媒体采访，并称"在安徒生童话中《拇指姑娘》和《小伊达的花》是两部非常美的作品，花儿会开舞会，会变成蝴蝶，拇指姑娘虽然弱小，却具备了人类最完美的优点。而在格林童话《青蛙王子》中，青蛙王子的故事也非常美。我们把这三个故事的精华部分融为一体，在此基础上进行重新创作，赋予了青蛙王子新的内容。希望在这个新的故事中，给孩子一些更美、更加充满神奇色彩的东西"。

图片来源：中国木偶艺术剧院官网

原创歌剧《道路》展现工人力量

北京商报讯（记者 郑蕊）7月30日-31日，由中央歌剧院、山东省委宣传部出品，中央歌剧院歌剧团、合唱团、交响乐团和舞台美术设计制作中心制作演出的原创民族歌剧《道路》将登上北京天桥艺术中心的舞台，展现工人力量。

资料显示，歌剧《道路》是我国第一部以重工业为题材创作演绎的原创民族歌剧，并已入选文化和旅游部"中国民族歌剧传承发展工程"重点扶持剧目。该剧讲述了一家大型工业企业胜利发动机厂与新中国一起成长的故事，展现了主人公高航和父亲高如泰两代胜利人，历经仿制重组的困境，引进消化的涅一，自主创新的突围，接续奋斗的牺牲……以新中国工业人的自强不息精神，在与世界发动机豪门保罗公司的全球化竞争中，为实现国产重卡发动机之梦心无旁骛、勇攀高峰的故事。

2019年10月，歌剧《道路》实现在北京天桥剧场首演，被称为"我们工业人自己歌剧"。该剧导演廖向红曾公开表示，四幕歌剧《道路》是一部以重工业改革为题材创作的歌剧。该剧以中国发动机更新换代为线索，呈现国有企业在改革开放40年所走过的"道路"，展现了以高航为代表的当代企业家、国企改革的领跑者在改革历史进程中的阵痛、探索、创新与贡献！把人物的命运、工厂的命运、国企改革道路的选择紧密地纽结在一起。

此外，该剧作曲捞仔曾在接受媒体采访时表示，这是一部为数不多的描写工业题材的歌剧，描写的是改革开放40年中国工业打破铁饭碗、改革自强、最后扬帆出海，走向国际的一个感人至深、极具震撼的故事。在作曲的设计上，以山东民间小调、劳动号子为元素，借鉴西洋歌剧的一些表现手法。本剧人物比较丰富，除不同年龄层的工人、家属外，还有外商等，故音乐设计上也是民族西洋相互融合，力图在音乐上体现出改革开放40周年中国融入世界、世界接纳中国的情况。