

编辑 隋永刚 美编 宋媛媛 责校 张京丽 电话:13701229233 E-mail: snow_jiang@sina.com

教你几招选好壶

2011秋拍大戏接近尾声,紫砂拍品热度不减,名家精品几乎都以高价成交。紫砂藏家队伍不断壮大,很多成熟藏家不再仅仅局限于按照大师名号来选壶。

收藏品类有门道

据藏家介绍,紫砂壶有商品壶、工艺壶之分;商品壶有细货、粗货之分;工艺壶有工艺品壶、艺术品之分,艺术品壶应按艺人的成就确定。此外,文人的参与提高了紫砂艺术的身价,已步入高层次文化人收藏、欣赏的殿堂,不仅保值、增值而且体现社会发展各个历史时期的的艺术价值和社会地位,同时也包含了紫砂壶艺的文化、文物的价值。

另有一种紫砂壶被称为“纪念壶”,是为了某种纪念意义而特别制作、生产的茶壶。一般来说,纪念壶有数量上的限制,且有一定的文化意义,因此也有收藏价值。如顾景舟于1946年为江苏省农民银行

定制的“全国省级银行第六次座谈会”纪念壶;又如民国初年,程寿珍为自己在太平洋万国博览会国际赛会上获奖而做的壶。此类作品都是相当珍贵的纪念品,专为纪念主题而设计制作的,不是为商品推销刻意而为,离开这个前提就会使纪念壶的味道不正。纪念壶也有质量高低,以及附着在茶壶上的文化含量高低的问题,应注意纪念壶的质量,以及附着在茶壶上的文化含量,并关注纪念壶的发行数量。

选择纪念壶也需要提防假壶,有些经销商往往借某种名义成批生产纪念壶,借用某名家之名,在收藏方面的报刊杂志大肆宣传,以此操作经营,获取暴利,这样的茶壶不可取,更不在收



藏之列,藏家要谨慎;还有不少专靠发行纪念壶的壶商及做壶人,操作经营此业,水平有高有低。因此对纪念壶的收藏,实际上也是对收藏者水平的检验。”该藏家表示。“现在

买壶先识造壶者

除了看壶本身,如果条件许可,先跟制壶者交朋友可谓买好壶的一条蹊径。刚赴广州参加了国际茶博会的一位藏家就是青年陶艺家吴承静的“粉丝”,专为其专场而去。

“艺术品市场的火爆已经推高了普通的收藏市场,新人越来越多,玩壶的也越来越多,而紫

砂市场鱼龙混杂,不但有紫砂壶专营店,很多茶叶专卖店也开始卖起了紫砂壶,要从中挑选到好壶需要费一番心思。”该藏家表示。“现在很多人们都是要买壶先跟作者交朋友,投资一点都不盲目,不像有些人看着作者的职称来购买。像吴承静,她的作品以创新为主,一次只做一件,这是对藏家负责。看她的壶,从造型到命名,均见慧心,认识她的人,更是感觉浓浓的书卷气。一听说茶博会有吴承静有专场,不少‘粉丝’专门跑了跑过来。”

该藏家继续说。

中国陶瓷艺术大师鲍志强表示:“现在很多藏家对紫砂的了解不够,交了很多学费。要藏紫砂壶,先要从了解作者入手,特别是在高仿壶的仿真程度越来越高的情况下,认识每位大师的制壶特点,才不至于枉交学费。”

全手工有时只是噱头

全手工制壶一直是大多紫砂爱好者追逐的目

标。甚至有观点认为全手工制壶才是真正的紫砂壶,其实这种说法并不会得到资深藏家的认可。“现在市场上所谓的全手工多是商家宣传的噱头。”藏家刘殿兴表示。

全手工制壶与普通制壶的区别就在于是否有用磨具来使壶身、嘴、把成型。相对于磨具成型来说,全手工制壶确实有一定难度,没有一定资历的制壶者是不会通过全手工制作出一把好壶的。可以说,半手工用模具做出来的壶每一把都完全相同。而全手工制壶,仔细观察会发现有细微的差别。每一把全手工的壶就像是为买壶人量身定做的,真正做到“仅此一把”。

业内人士提醒,看壶身和壶口内里淤泥的地方,在上片子和假底处会留有模具印子。另外看壶把,是否有模型的接头,像仿古与莲子这种壶把末端有飞起的部分,通常这些小地方会被忽略处理。

本报记者 姜琳琳/文
藏家/供图

世界新闻报
WORLD NEWS JOURNAL

2012年订阅有礼

**全年价:
180元/套**

**团订电话:
010-68657110**

《世界新闻报》在美国、俄罗斯、英国、法国、德国等全球60多个国家和地区,派有常驻记者和特约记者。他们奔走在新闻第一线,为读者发回及时、权威、鲜活的报道。

《世界新闻报》为读者树立全新的国际新闻报道风格,我们不遗余力追求精彩故事和细节,追求角度、深度和高度。



**一次性订阅10套
即可获赠价值800元
的品藏·夏冰纯天然
矿泉水一箱。**

