

·创意三人行·

动态

北京将建设成为具有世界影响力的文化中心城市

艺术品火爆是经济转好风向标?

随着秋拍大幕落下,中国艺术品市场再次展现出异常繁荣的景象。谈及这个市场繁荣的原因,很多人认为缘于国力增强及艺术品市场发展的阶段性成果。另有人士却认为,艺术品市场火爆恰恰证明经济市场存在不确定因素。

“艺术品市场是信心市场”



赵力

中央美院教授、AMRC艺术市场研究中心总监赵力认为,艺术品市场其本质就是信心市场。以香港市场为例,目前的“欧债”、“金融危机第二次探底”等问题对香港地区艺术品市场的影响已经显现,而香港市场在2011年秋季行情的稳定走势,反而让人看清当下的行情变化。

“艺术品市场不能自诩避风港”



西沐

中国艺术品市场研究院副院长西沐认为,艺术品在商品化及金融化的过程中,已逐渐步入资产化的行列之中。当人们都在不断关注人民币资产走势的时候,中国艺术品市场不能太过于封闭地自诩为“避风港”。我们应该站在一个高点上分析与研究资产化的艺术品及其市场在世界大格局的变迁中会有些变化。

“交易火爆缘于制造业危机”



郎咸平

著名经济学家郎咸平认为,经济遭遇困难的必然结果就是艺术品的火爆。艺术品市场火爆,就是因为制造业生病了。理由是,制造业因丧失定价权加上恶性竞争,导致企业家们不想干了,于是从制造业中拿出大量资金投资艺术品,奢侈品、古董的火爆也是因为制造业危机。

本报记者 姚钰珂/文
宋媛媛/漫画

胡锦涛总书记在全 国第九次文代会、第八次作代会上的重要讲话,在首都广大文艺工作者中引起了热烈反响。12月9日,北京市召开首都文艺家座谈会,学习贯彻胡锦涛总书记重要讲话精神,集思广益,更好地推动首都文艺事业繁荣发展。市

委书记刘淇希望首都文 艺工作者清醒认识肩负的历史使命,提高文化自觉,增强文化自信,紧紧围绕建设中国特色社会主义先进文化之都、发挥首都全国文化中心示范作用,创作出无愧于伟大时代的精品力作,努力建设具有世界影响力的文化

中心城市。

对首都文艺工作者深入贯彻落实胡锦涛总书记重要讲话精神,刘淇提出了四点要求:第一,积极传播社会主义核心价值体系,大力践行北京精神,在思想道德引领上大有作为。第二,热情讴歌伟大时代,充分展示首都科学发

展巨大成就,勇于创新,在打造无愧于伟大时代的精品力作上大有作为。第三,深入生活,从人民群众中汲取智慧和营养,在提供更多更好的精神食粮上大有作为。第四,加强文艺队伍建设,培养造就文化名家大师,在建设首都文化人才高地上大有作为。

我国入选“非遗”全球最多

12月8日-10日,在浙江省宁波市举行的全国非物质文化遗产保护工作会议上透露,目前,我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目总数已

达36项,成为世界上入选“非遗”项目最多的国家。

近年来,我国在法国巴黎成功举办“中国非物质文化遗产艺术节”;与蒙古国联合申报蒙古族长

调民歌为“人类非物质文化遗产代表作名录”项目,并签订合作协议,加强联合保护;2010年,联合国教科文组织和我国政府在中国艺术研究院设立“亚太地区非遗

物质文化遗产国际培训中心”。我国还积极参与联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”和“急需保护的非物质文化遗产名录”的申报工作。

北京文保修缮金明年增至10亿元

街文保单位外立面将率先进行修缮整治。

据孔繁峙介绍,在文化大发展的背景下,本市文物保护工作受到市政府的高度重视。明年开始,文保单位保护修缮资金将由

目前的每年1.5亿元提高到10亿元,启动百项修缮工程。“一批沿街文物单位的外立面先要进行修缮。”孔繁峙透露,中轴线两侧和一些重点街道文物单位将率先进行修缮整治。文

京剧产业探索异地跨团合作新模式

近日,由京剧名家吕昕、康万生联袂上演的《遇后龙袍》在河北霸州李少春大剧院上演。此次演出由国家京剧院、天津京剧院的名家和河北京剧院的班底共同完成。首先实现“名角儿”与班底的“异地组合”、“跨团合作”。

据主办方介绍,如今大部分京剧名家集中在京津沪等大型城市,而缺乏演出机会;与此同时,

大部分省市又都具有各自的京剧院团,但是缺乏具有市场号召力的名家。在此情形下,这种不同地区、院团之间的“京剧名家+当地班底”的模式,实现了演出资源的优化配置,节约京剧异地演出成本,既提升了名家在各地巡演的便捷性和流动性,又保证了演出票房、满足了各地戏迷朋友的真实需求。

“应该把南锣鼓巷建设成带有北京传统特色的时尚地标。不仅保留老北京特色,而且让时尚最前沿的东西在这里发扬光大,从而成为北京的城市符号。”在日前由北京东城区交道口工委、街道办事处和南锣鼓巷商会联合主办的“2011年南锣鼓巷文化发展论坛”上,专家们为南锣鼓巷的发展提出建议。

据了解,目前,南锣鼓

南锣鼓巷或将建成步行街

巷集聚各类商户128家,2009年销售总收入达1亿元,税收贡献2000万元,带动就业1000余人。全年累计客流量达到160万人次。

交道口街道办事处副主任张志鹏介绍,为配合南锣鼓巷的发展,这里或将建设成步行街。位于雨儿胡同的齐白石故居正在装修,明年齐白石博物馆将对公众开放。

本报记者 姚钰珂/整理

|漫|说|文|化|国|

别把文化大菜做成垃圾食品

崔吕萍

值导向上出现偏差。

在价值导向上出现偏差,这是需要高度关注的。分析现象,要从三个“为什么”入手。

首先,历史剧为什么越拍越多?广电总局数据显示,在11月电视剧拍摄制作备案中,古代题材8部288集。其中古代传记题材1部31集,古代武打题材2部61集,而古代传奇题材竟占据5部196集之多。究其原因除枪手剧本过于廉价外,似乎还存在其他因素。编剧高满堂前不久曾说,“我国对历史剧的审查不如现当代剧严格……而历史剧天马行空观众也不会去探究真相”。

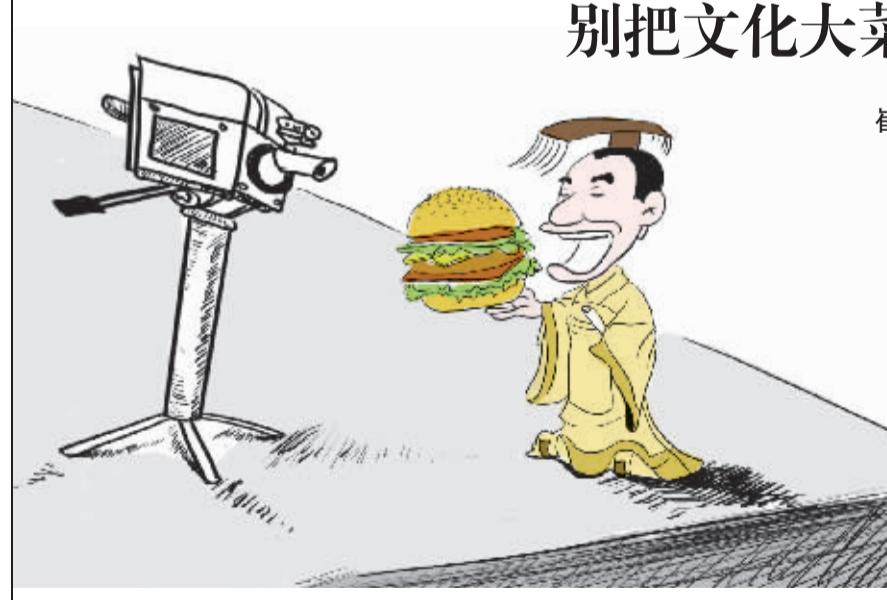
其次,历史剧为什么错那么多?在电视剧收视率竞争激烈的当下,历史剧也被混同于一般剧目加入快餐制作流程。因为拍得太快,所以产生大量语言、史实、道具错误,这些错误制片方并非完全看不出来,而是没钱改。资料显示,几年前电视剧《吕布与貂蝉》修改历时4个月、耗资近200万元、修复800余处,当

时有一种说法是,由此带来的直接、间接经济损失达到1000万元。几年前的账本已经“贵”到如此程度,现在的成本可想而知。

第三,既然错误百出,为什么还有人爱看这一类型的历史剧?因为编剧们刻意放大了某些现代社会中存在的办公室文化,以捏造历史人物经历影射现实存在的官场、情场争斗,众多尔虞我诈、始乱终弃的剧情使得本应严谨正统的历史剧,沦为是非者的意淫物,无知者的教科书。

历史题材电视剧是人民群众特别是广大青少年学习历史知识、深化民族记忆的重要渠道,是弘扬民族精神、建设社会主义核心价值体系、构筑中华民族共有精神家园的重要途径。在这一高度下,谁有意往历史剧这盘文化大菜中掺沙子,谁有意将拍历史剧作为不计后果快速敛财的生产线,谁就是历史的罪人。

宋媛媛/漫画



当雍正帝做阿哥时就称自己的福晋为妃,当太后自称“我孝庄”如何如何,当武则天初见李世民时说自己还有个大名叫武曌……当这些低级的历史错误堂而皇之地出现在电视剧中,有人不禁问道,谁应为历史剧的劣质负责?或许应了那句广告词——代表历

史不如创造历史,如今有一大批剧作家和导演搭上了“本剧纯属虚构”的顺风车,在历史的“大筐”里肆意篡改歪曲历史。对此,国家广电总局表示,近期以来,一些历史题材电视剧创作中出现了不尊重基本历史史实的现象,个别剧目存在胡编乱造历史的内容和情节,在价