

## 文化网站频现技术故障 作者读者齐声讨

# “晋江文学城”卷入信任危机

“晋江文学城网站又开始抽风了吧？”近一个月来，不断有网友对这家以往“很规矩”的老牌网络文学网站议论纷纷。从10月开始，晋江文学城频繁出现技术故障，收费混乱、管理层“失踪”等状况不断，致使大批作者开始逃离，读者也纷纷流失。这个国内最早的网络文学网站似乎开始被大家抛弃。



公开资料显示，2007年盛大网络斥资千万元参股当时的晋江原创网，并被业内认为是一次共赢的行为。然而近日来刘旭东却在微博上持续爆料，暗指晋江和盛大的关系已经走到尽头。12月3日，刘旭东发微博称：“某集团也太有才了，自己没本事搞定外面，就将怨气发到内部公司。如果事情得不到圆满解决，我会考虑公开真相。”

12月14日，他再次发微博称：“看到很多批评帖子，心里很不是滋味，之前与SDO(盛大在线)合作，是我们极大的决策失误。他们从安全到服务，与一个成熟企业相比都还有很大的提升空间。”

另外还有一个细节。在此之前，读者可以用盛大通行证登录晋江文学城，但不久前晋江文学城宣布，此后只能用本网站的登录号登录。晋江文学城和盛大点卡的合作在去年也基本终止。

为此记者联系盛大文学，但未予回应。同时有接近盛大在线的人士透露，盛大在线不久将会针对此事发出声明。

### 作者逃离读者流失

无论晋江文学城接下来要做怎样的努力，大批作者逃离，读者流失已经成为现实。小张向记者表示，已经在晋江写作超过5年的他和很多人一样，并不舍得这一平台，但晋江文学城的表现实在令他们失望。

“我是兼职写作，原本在晋江文学城，每个月能有500元左右的收入，但这几个月，频繁的技术故障让我信心大减，很少写作，这个月的收入只有区区1.5元。”小张表示，他身边有些作者正常时候一个月拿3000元左右，但现在拿1000元都很难。

更多的读者在网上纷纷留言，失望之情溢于言表。一位“三罢”活动的组织者告诉记者，如果这次“三罢”之后，晋江文学城还是老样子，他们将彻底与之告别。“但我们不希望闹成这样。”他表示。

本报记者 陈杰/文 图片为网站截屏

### 网站“抽风”作者罢工

于2003年成立的国内知名网络文学网站晋江文学城，近日陷入一片混乱。从今年10月开始，该网站频繁出现技术故障，致使文学作者无法更新自己的文章、读者无法正常登录、阅读等问题，引发网站签约作者和大部分读者不满。从11月开始，晋江文学城的混乱现象不断升级。

晋江文学城签约作家小张对此颇为无奈。他向记者介绍，大约在11月底，晋江文学城又一次出现严重技术故障之后，突然添加了大量页面弹出广告，同时网站比以前更加不稳定，很多文章点击阅读时都会出现“作者已删除文章”字样。

“最过分的是，晋江文学城在收费上经常出错。”小张表示，由于网络频繁出现故障，网站充值系统失灵，很多读者充值

进去的钱似乎瞬间归零，无法使用了。

在这种情况下，部分愤怒的作者和读者利用各种途径表明自己的不满，个别热门连载作者甚至冒险以罢写抵抗，希望通过这种方式，引起晋江文学城高层注意，尽早恢复网站正常。

### 官方“失声”询问无门

但是，晋江文学城对网站质量骤降事件一直无人回应。“现在只要上晋江文学城的官网就能看到，意见簿几乎要被写爆了，如果说网站高管不知情，一定是托词。不过他们一直无人回应倒是真的。”一位已经参与罢写的作者告诉记者。另据了解，很多人都曾致电晋江文学城公司电话，结果也是一片忙音。

这位作者还告诉记者，他曾经私下与负责自己稿件的晋江文学城编辑沟通，只得到一个词：“挺住！”

目前，只有晋江文学城副总裁刘旭东通过微博回答作者和读者的提问。但对近两个月晋江文学城为什么出现如此多的错误，他未做出一个详细的解释。

直到本月16日，晋江文学城官方微博才姗姗来迟地公布一条消息：“近日来，由于网站服务器迁移，导致网站出现了一系列问题，给大家造成了不便，我们深感抱歉。现在技术部正在加班加点努力解决这些问题，预计在本月可以恢复正常。在此期间我们的客服会努力解答大家的任何问题，请不要受流言所扰。”

“但这不够。”小张向记者表示，现在他们迫切想知道近期所有真相，也需要得到官方确切回复。

### 早已与盛大分道扬镳？

在晋江文学城陷入危机后，有人猜测，这起事件或许和盛大文学有着某种联系。

(上接A1版)

## 北京五大文化联盟组团谋强

### 首都博物馆联盟：推出博物馆地图

首都博物馆联盟由故宫博物院、中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国科学技术馆、北京博物馆学会及首都博物馆六家单位发起成立。

目前，北京地区共有注册博物馆159家，现开放的有147家。各大博物馆每年平均举办400项展览，几乎每周都有新展览亮相。但孔繁峙认为，文博工作的管理和服务水平，与建设“人文北京”和世界城市的要求还不适应。部分文博单位馆藏文物和藏品资源不能充分发挥作用，有深度、有特色且受到社会各界广泛欢迎的精品文物展览仍然偏少，部分博物馆开放方式单一，藏品内涵发掘不够，接待服务尚需规范和提高，开放环境有待进一步改善。

因此，首都博物馆联盟未来将从便民措施着手，提升博物馆整体服务水平。在明年将重点推出博物馆年票，制作北京市博物馆地图，并且借助“5·18”博物馆日，推出一系列的活动。

### ■政府声音

孔繁峙：北京地区博物馆将建立信息

交流平台，开通联盟官方网站，实现资源共享。同时将会组织联盟成员以各种形式推出精品展览和文博活动，并且通过财政资金等方式对其进行补贴，以达到良好的展出效果。

### 首都出版发行联盟：打造行业品牌

此次首都出版发行联盟由北京市内100多家出版发行企业联合组成。在未来，联盟将协助相关部门制定相应的行业标准并促进实施。同时扶持重点项目，宣传推介品牌企业。并且加强行业自律，协调会员单位关系，规范内部管理。

数据显示，在新闻出版方面，北京地区图书出版单位占全国的41%，报刊种类占全国的30%，音像出版单位占全国的43%。在数量上已经占到相当的优势，但是在如何打造具有全国影响力，甚至全世界影响力的出版航母上，还有待推进。

### ■政府声音

冯俊科：北京新闻出版产业还存在着一些发展的困惑，例如有些出版集团只是简单的数家企业的组合，并没有发挥优势互补，产生集聚效应。未来联盟将通过中

国出版集团、北京出版集团等已经具有相当实力的业内标杆企业，带动、推进其他出版企业的整合优化，打造精品。

### 首都影院联盟：扩大电影半价日

目前，北京共有各类电影院117家，银幕609块，座位11万个，每3.2万人就拥有一个电影院，今年全年放映电影87.3万场，票房11.48亿元，年底有望超过13亿元，位居全国前列。

未来，联盟将持续推进半价日及半价观影活动，不仅每周二推出半价日，还将会建立不同主题的半价日活动，尤其推动老年人、儿童和高校学生的优惠活动。此外，还将加大公益电影放映。搭建影院信息宣传推介平台，促进优秀国产影片的放映。

### ■政府声音

庞微：联盟将落实政府相关政策和措施，加强资源共享，指导影院运营管理，对于影院存在的偷票房等不规范的行为，配合相关部门进行查处，并指导其规范运营，同时也对影院的整体运营，提出合理规划。

### 首都影视产业联盟：健全融资机制

今年国内电影产量预计将突破550部，北京占到50%以上的数量；今年全国电视剧产量将超过1.8万集，北京全年产量预计占到全国的1/6；全国动画片产量预计将突破22万分钟，北京到年底也将首次突破1万分钟。

李春良表示，数量的提升要求北京必须在质量上有新的突破，如何做强影视产业是联盟重点思考的问题。因此，未来联盟将统筹对影视企业和重点项目的宣传推广，扶持影视精品创作，健全影视企业融资机制，畅通优秀影视剧播出渠道，并且开展影视领域交流交易活动。首都影视产业联盟由北京区域内百家电影、电视剧、影视动画制作机构、网络视听机构、播出机构等相关产业企业组成。

### ■政府声音

李春良：联盟由企业自发参与的机构组成，目前影视产业联盟会员单位超过132家，我们将对联盟会员单位优先提供各类政策扶持、资金补助，借此吸引行业大部分的企业参与。 本报记者 陈杰