

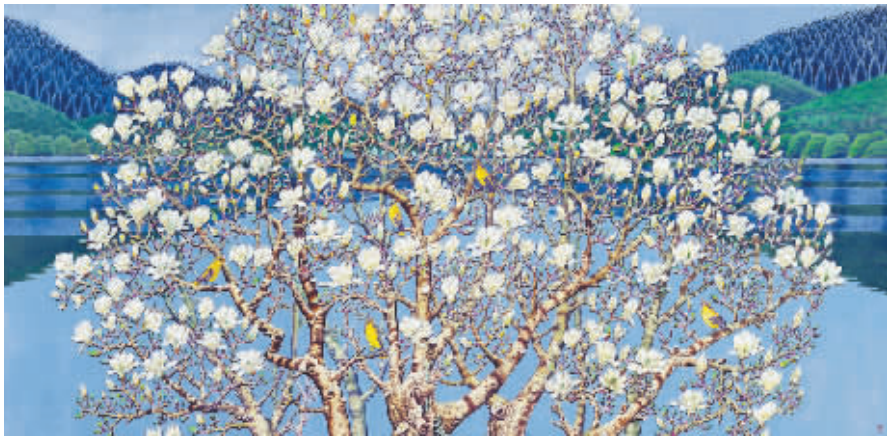
# 百雅轩2011回顾展亮相798

## 吴冠中祝大年黄苗子郁风罗尔纯等大家精品荟萃

汇集百雅轩798艺术中心开幕一年以来八个重要展览和一次博览会的“百雅轩2011回顾展”日前在百雅轩798艺术中心隆重开幕,从吴冠中、祝大年、黄苗子、郁风、罗尔纯、袁运甫等一批艺术大家到冷冰川、丘挺、孙逊、袁元、刘商英等中青年画家,以及首届北京798国际版画博览会集结的国内外著名版画家的精品汇集一堂。

“玉兰花开——祝大年绘画作品回顾展”,是清华大学美术学院教授祝大年先生去世16年后第一个在学院之外举办的展览。展览呈现出祝大年先生将传统工笔重彩手法与现代建筑的装饰要求相结合的独特艺术形式,受到艺术界的高度赞扬。百雅轩版画院还为祝大年先生的作品制作了数十幅高端复制画,与河北教育出版社出版了《祝大年画集》,提升了祝大年先生艺术地位,传承了他的艺术精神。

“吴冠中逝世一周年版画展”是百雅轩在798艺术中心举办的吴冠中先生最大规模的版画展和学术资料展,展览展出由吴冠中先生指导和授权百雅轩版画院制作的版画与部分珍贵的水彩、水墨原作,以及他生前未



《玉兰花开》

公开的部分珍贵学术资料,深切纪念吴冠中先生一生伟大的艺术贡献。百雅轩作为吴冠中艺术版权的授权机构,也借此展览向社会揭示了与吴冠中先生的深度合作,并致力于将吴冠中先生宝贵的艺术精神推向社会、推向民间、推向家庭。

今年10月举办的“艺缘—黄苗子郁风艺术展”,再现了黄苗子郁风这对艺术伴侣的传奇人生和对艺术的执着追求。展览的标题“艺缘”是黄苗子先生自取的,表达了他对艺术的理解,对友情的感悟,对人生的总结。百岁老人黄苗子于展览期间亲临百雅轩展厅与观众见面,引为佳话。

“袁运甫绘画六十年特展”、“罗尔纯绘画展”,体现了百雅轩致力于推广老一辈优秀艺术家的艺术成就。同年先后举办的“冷冰川艺术展”、“丘园素养—丘挺绘画展”、“学院—中央美院青年教师八人展”则显示了百雅轩把艺术推广的方向指向当代艺术,并着力于挖掘当代富有潜力的年轻艺术家。

“首届北京798国际版画博览交易会”于今年11月在百雅轩798艺术中心和梯级艺术中心举办,版交会引起了社会的广泛关注。此次版交会以“版画走进家庭,版画走向国际”为口号,举办了“刻不容缓—当代版画的发展”高峰论坛、版画教育讲座、版画体

验活动等形式的活动。未来,百雅轩文化艺术机构将延续“北京版画博览交易会”这个品牌,促进版画市场的发展,促进中外文化艺术的交流。

在百雅轩艺术沙龙上,百雅轩文化艺术机构董事长李大钧与IDG资本合伙人李建光联合宣布:百雅轩与IDG资本达成战略合作。此次IDG资本投资百雅轩,将进一步推动百雅轩成为中国领先的艺术家推广机构和艺术版权、艺术品综合运营机构,致力于中外文化交流 and 艺术产业化的创新实践,打造面向世界的艺术资源整合运营平台。

本报记者 隋永刚/文  
百雅轩/供图

一周艺谈

## 尽管……但是……

蔡然

昨日与一个曾经在某IT媒体工作过的朋友闲谈。说到媒体与被采访者关系时,他说,“我只要用好两个词就足以牵动他们的神经。一个是‘尽管’,另一个是‘但是’”。

想骂你时,会说,尽管“优点”,但是“缺点”;想夸你时,会说,尽管“缺点”,但是“优点”。

我说,在艺术圈也一样。那些“艺术品行业分析师”,想“抬”你时,会说,尽管“风险”,但是“获益”;想“贬”你时,会说,尽管“获益”,但是“风险”。

一个“尽管”,一个“但是”,将客观存在的事实呈现了出来,却因为先后顺序的不同而产生了两种截然不同的效果。

其实,无论“尽管”说得多么天花乱坠,一个“但是”都会将其大卸八块,彻底击碎。虽然“尽管”不像“如果”那么虚无缥缈,是客观存在的,可一旦加上了那个令人生厌的“但

是”,再美丽的肥皂泡也会被一阵风吹破,消失得无影无踪;再丑陋的癞蛤蟆也会因“但是”后面的词藻,而变得既英俊又高尚。

人生就是由一个个“尽管”和“但是”组成。显然,一百个“尽管”,也比不上一个“但是”来得凶猛有力。

那些“艺术品行业分析师”,不厌其烦地跟公众玩着文字游戏;而公众,也就任凭那么多真实的“尽管”摆在那里不看,却只看那一个经他们“分析”后而得出的“但是”。

随着艺术品市场的火爆,“艺术品行业分析师”成为了一个热门行业。北京、上海、重庆、深圳等几十个城市都发出了招聘“艺术品行业分析师”的消息。过去,我们只知道有金融分析师、证券分析师、投资分析师等,现在,这个“艺术品行业分析师”的出现,几乎是涵盖了金融、证券、投资和信托等多个金融领域的内容。再看招聘岗位要求,除

了“本科学历以上、具有独立思考能力、做事勤恳、有责任心、能吃苦耐劳”等几乎每个职位都有的要求外,惟一的不同就是“艺术品、美术等相关专业优先考虑”这最后一条。

凭这样的条件,就可以当大家的艺术品行业顾问吗?用他们的“尽管”和“但是”,指导着那些抱着各种目的进入艺术品领域的人们,用几乎没有理论依据的套路为他们提供着“行业分析服务”。

前段时间,由12位分析师推荐的股票最终沦为十大熊股,在业界产生了很大的波澜。由于他们的“误判”,最终导致“盈利预测与实际差距较大,投资评级与市场走势满拧”。受害的除了企业,还有股民。

行业分析师的角色非常重要,他们是公众投资的“师爷”。回想一下,艺术品市场也有过类似这样的情况。某文交所之前炒得火热的艺术品股票不就是经分

析师分析后把投资者“玩”了一把吗?

高德纳公司——全球最具权威的IT研究与顾问咨询公司,对行业分析师的要求只有4点:行业经验(对根植的行业有丰富的经验积累,熟知行业规律)、知识结构(同时具备心理学、经济学、社会学和管理学等多方面的专业知识)、沟通能力(人际关系是信息资源)、基本技能(敏捷的思维,较强的洞察力,掌握数据分析方法)。

中国的艺术品市场刚刚起步,在专业配套人员的储备方面也只是刚刚开始。如果参考一下国际上的大公司对于“行业分析师”的特点和要求,并以此为标准定向培养这方面的人才,几年后,中国也许会有真正专业的“艺术品行业分析师”。到那时,公众所看到的,才是真正可信的行业分析,而不再是如今信口开河的“尽管”和“但是”了。

· 资讯 ·

## 梅墨生写生作品展即将开幕

本报讯(记者 蔡然)“眼中丘壑——梅墨生写生作品观摩展”将于12月27日在北京新保利博物馆开幕。

梅墨生现为中国国家画院研究员、国家一级美术师,被艺术界誉为“三栖型学者艺术家”,有多种著述和个人书、画作品集出版。他作为一名传统文化的坚守者,一直主张立足传统,弘扬国学,秉承恩师李可染先生“一手伸向生活、一手伸向传统”的艺术宗旨,多年来坚持跋山涉水、游历写生,积累了大量的写生作品。他的写生作品重视笔墨情趣、重视视觉感受,但又不拘泥于写实再现,体现了独到的写生理念和审美追求,洋溢着清新而自然的气息。

这次展览将展出梅墨生历年写生作品130余幅,最早的为上世纪90年代初作品,可以系统看到作者的艺术轨迹与发展历程。

## 杜大恺在绥风艺术馆展出新作



本报讯(记者 隋永刚)近日,“水穷云起”——杜大恺水墨作品展在绥风艺术馆举办。展览展出著名画家杜大恺水墨作品80余件,是画家近年创作的一次大规模集中展示。

在当代中国美术史进程中,杜大恺是一位有重要影响力的美术家。在中国水墨画的革新潮流中,杜大恺既是传统的变革者,也是新艺术理念的建设者。他一方面把西方现代艺术的形式构成原理引进到自己的作品中;另一方面,他把东西方的写生概念巧妙地融合在一起,用大色块的构成,辅以具有中国特色的线条和简洁的“皴法”,表达出温厚而质朴的诗意和杳冥而清逸的意境,由此形成鲜明的“杜氏风格”。

## 赵际滦作品亮相庞薰璿纪念展

本报讯(记者 隋永刚)近日,“探索、探索、再探索——纪念庞薰璿先生诞辰105周年艺术作品展”在常熟美术馆展出。

著名水墨画家赵际滦受邀参与此次纪念展,带来了13幅力作,主要是近期的新山水系列。作品大多以晋北的山川地貌、原野丘壑为创作蓝本,结合他独具个性的表现手法赋予作品全新的涵义和视觉样式,为中国水墨画园地增添了一抹新的亮色。

## 西泠秋拍推历代名家佳作



本报讯(记者 隋永刚)西泠印社2011秋季拍卖会将于12月30日—2012年1月2日在杭州市浙江世贸君澜大饭店三楼世贸厅举行。此次秋拍将秉承西泠印社百年文脉,延续西泠的文人情怀与生活雅趣主题,以“文”会友。

本届秋拍以中国书画为重,依然保持古代与近现代名家大师佳作济济一堂的规格,涵盖了沈周、文征明、唐寅、任伯年、吴昌硕、齐白石、郭沫若、潘天寿、张大千、陆俨少、谢稚柳、石鲁、刘旦宅等历代名家大家作品。此外,西泠秋拍还将推出“中国首届历代紫砂盆专场”、“中国首届明清竹雕专场”、“西泠印社首届明清犀角专场”和“西泠印社首届田黄石专场”4个新专场。