

C2 “三毛为我打开第一扇门”

肖全为两位女性举办过个展，一位是三毛，另一位是杨丽萍。而画册《我们这一代》让大家念念不忘，肖全将这本画册比喻为自己打开若干扇门中的一扇，而为他打开第一扇门的是三毛。

C3 任小林：挑战日常视觉

近日，任小林个展在京举办。新作开始关注日常用品，书包、废纸箱等都用变形的方式体现在画中。对于这种处理现实的新方式，任小林表示，自己想说的话都在这些现实的变形中，也是对日常视觉的挑战。

C4 公众“化身”体验数字艺术

数字艺术目前已成为公众与艺术互动的新方式。近日，中华世纪坛数字艺术馆正式揭幕，数字艺术馆的长期品牌项目“创意未来”第一季吸引了众多观众前来参与艺术互动。

肖全：镜头下的黑白人生

在几十年的拍摄生涯中，中国文化界的名人几乎都进入过肖全的镜头。而黑白照片也成为了他的标签。三毛、张艺谋、陈凯歌、姜文、何训田、谭盾、北岛、王安忆、崔健等在他的镜头下无一例外地在黑与白之间展现着不为人所知的另一面。肖全偏爱黑白胶片，在他看来，这两种极端颜色中蕴含着丰富的色彩，这种色彩来自于真实和温情。



■ 简历

1959年生于四川成都，人像摄影家。在摄影圈内外的知名度，来源于《我们这一代》大型摄影集，为了拍摄这本画册，肖全走南闯北，用了将近10年时间才告完成。他也因此有了“中国最好的人像摄影师”的美誉。

■ 个人经历

2011年 《肖全：三毛“天堂之鸟”20年忆》展（北京）
2010年 《心动——肖全镜头下的杨丽萍》展（北京）
2008年 《渗透》展（深圳）
《马克·吕布和他的朋友们》展（上海）
《什么表情写在中国人的脸上》展（北京）
《出境—广深港澳当代艺术》展（深圳）

2007年 《FF空间》展（深圳）
2006年 《女人，时间》展（上海、北京）
“连州国际摄影节”
2004年 参加紫禁城国际摄影大展
2000年 出版《我镜头下的美丽女人》画册

1996年 出版《我们这一代》摄影画册
1995年 为杨丽萍电影《太阳鸟》担任图片摄影
1994年 为张艺谋电影《摇啊摇》担任图片摄影
1991年 出版《天堂之鸟》三毛摄影专集