

· 展讯 ·



贺慕群纸上作品展

艺术家:贺慕群

展览时间:2011年12月29日-2012年1月19日

展览地点:今日美术馆

地址:北京市朝阳区百子湾路32号



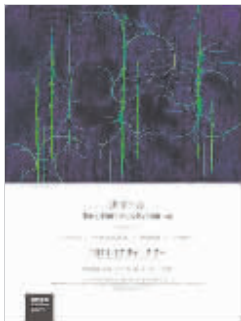
“苹果”

艺术家:王玉

展览时间:2011年12月29日-2012年2月28日

展览地点:对画空间

地址:北京市朝阳区百子湾路32号



唐晖个展

艺术家:唐晖

展览时间:2011年12月30日-2012年2月29日

展览地点:东边画廊

地址:北京市朝阳区百子湾路32号



“仙镜”

艺术家:黄莺

展览时间:2011年12月31日-2012年1月16日

展览地点:今日美术馆

地址:北京市朝阳区百子湾路32号

中华世纪坛数字艺术馆揭幕

公众“化身”体验数字艺术

本报讯 (记者 刘洋)

数字艺术目前已成为公众与艺术互动的新方式。近日,中华世纪坛数字艺术馆正式揭幕,数字艺术馆的长期品牌项目“创意未来”第一季吸引了众多观众前来参与艺术互动。

“创意未来”项目第一季是一场名为“AV@AR化身世外”的系列展览活动,由数字艺术馆与英国onedotzero动态艺术节联合推出展览。有6个不同纪录片主题,“社交媒体”、“游戏人生”、“动漫时代”、“大设计加”、“绿色星球”、



“创意中国”,从六大领域捕捉信息,对话全球创新势力,并激发中国的未来创意。

同时,数字艺术馆内

还有许多数字互动游戏,并以全景视、音频演出揭开序幕。瞬息万变的影像被投射在半透明的幕墙上,音乐的渐强渐弱将观

众引领到一个“化身”的世界。在这个世界里,数字艺术馆和onedotzero联合策展,邀约国内外著名多媒体艺术家,以10件多媒体装置作品从光、地层运动、火山、人之初、社群、都市、地球等角度,通过虚拟与现实的交互带领观众体验“类化身的进化”。

中华世纪坛数字艺术馆相关负责人表示,“AV@AR化身世外”直指当下虚拟与现实合成的新自我表达现象,探讨虚拟化身与数字生产力之间的关系。

图片新闻 Photo News

图片演绎北京标志性艺术区成长历程

本报讯 (记者 刘洋)798已成为北京标志性艺术区,近日举办的“翻铸”展览,通过展示历史图片,回顾了798艺术区从成长到发展的过程。

本次展览将诸多发生在798艺术区成长历史中的故事浓缩,以一个家庭故事为线索进行展现。通过陈宝国、王海英一家的发展展开,让参观者感觉到中国改革开放背景下,艺术区从无到有的发展过程。本次展览策展人朱青生表示,通过展览中的钢筋、水泥、废弃的模具、雕塑、照片、录像、文字的记录和展现,给公众一种艺术上的启发,并揭示出798艺术区中的艺术与其他地区的不同。观众观展后,都会认为798艺术区是个不能被记录的地方。



2008年,798大改造时的红石广场。

岳敏君熊猫作品吸引成都观众

本报讯 (记者 刘洋)著名策展人吕澎操刀的“行云——中国当代新艺术展”近日在成都开幕。展览展出了方力钧、何多苓、毛旭辉、王广义、岳敏君、叶永青、周春芽、曾梵志、展望等中国当代艺术名家的作品。其中,岳敏君展出的以熊猫为题材的作品,备受“熊猫故乡”观众的关注。

吕澎表示,将本次展览定义为“行云”,旨在彰显一种态度。“行云”作为中国哲学精神的一种精神境界的表述,与“气质”或者“意境”联系起来,表

现出与“焦虑”、“解构”或者“挪用”这类西方词汇象征的不同的自然观与文化价值观,“行云”即是自信、从容、悠然和飘逸。同时,他强调,在文化史中,“云”并不是一个含义稳定的字。但是,“行云”却相对稳定地表达了古人所赋予的一种境界。使用这个词做展览标题的目的是想告诉观众,“我们一开始不要将这些绘画很简单地框定在习惯性的题材类别的判断上,而应该更换角度,用心去体会这些艺术家的真实意图”。

38位艺术家共同解读画与展

本报讯 (记者 刘洋)38位不同年龄段艺术家,近日共同参与名为“展览”的群展。本次展览策展人唐昕表示,通过“展览”这一看似讨巧的主题,探讨艺术家与展览之间的关系。

唐昕说:“作为一个策展人或者一个艺术机构年复一年地面对各种展览,纠结、思考、工作;作为一个艺术家不断地创作,以作品面对展览。展览成为了不同角色需要共同面对,但理解各异的一个事物。当我们去看一个展览

的时候,是去看什么?我们因何决定去关注一个展览,而忽视另一个?是展览中艺术家的名字给予我们想象的空间多,还是一个机构给予我们的期望多?我们难道不是因为这两者之间的什么因素,在没看到那些展览之前就已经为那些还未曾谋面的作品绘就了一幅想象的图画吗?展览作为艺术体制内的一环,在现实经济压力和思想创新要求的夹缝中日益从方式变为目的,与艺术创作有着类似的遭遇。”