

· 资讯 ·

### 国博展出崔如琢“大写神州”作品

近日,“大写神州”崔如琢书画艺术展暨所藏石涛罗汉百开册页展在国家博物馆举行。展览全面展示了崔如琢多年来的艺术成就,其所收藏的国宝级珍品《石涛罗汉百开册页》一同展出。

崔如琢,美籍华人,著名书画家、鉴赏家、收藏家。他的画取材甚广,包括山水、花鸟、虫,也兼有人物,尤以泼墨山水、荷花、水仙、墨竹、鸡最多得意之作。他的画作或简朴古拙、深厚浑穆,或清新雅致、充满趣味,或淋漓酣畅、妙意横生。其画作数丈巨幅,随意挥洒,册页小品亦精奇生动,小中见大,气势磅礴。

2011年,“大写神州”崔如琢书画巡展在全国主要城市巡回展出,反响强烈。2010年,他应邀为人民大会堂创作了巨幅绘画《荷风盛世》,成为为数不多的作品为人民大会堂收藏和悬挂的在世艺术家之一。

### 周韶华书法展关注“天人交响”

“天人交响——周韶华书法艺术展”将于2月18日-3月11日在湖北美术馆举行,共展出周韶华书法作品60余幅。

周韶华先生是当代中国水墨画坛的革新者。他认为,自宋元以来,就有以书法入画者,并把诗的意境引进绘画。绘画有了新的元素支撑,格调大变,文人画崛起,成为画史的一大亮点。但书法界不同,仍守成法,成就不及以往经典那样辉煌,不能不引起深思。

本着对书法艺术的理解,本次书法展聚焦于周韶华先生对当代书法的这种认知而做的实验与尝试。据悉,周韶华已创作书法作品200余件,拟通过结集出版《天人交响——周韶华书法艺术》作品集、举办“天人交响——周韶华书法艺术展”,对书法的本体性和当代性做出解读。

### 乙卜水墨作品展在京亮相



《鹅》(局部)

水墨“进行”——乙卜当代水墨作品展于近日在北京视觉经典美术馆举行,此次展览将持续到2月25日,展期共10天。

此次展览较为集中地反映了乙卜多年来从事绘画所取得的艺术成就,共展出70余幅作品。乙卜的画把水和墨相互融合,并且运用得十分到位。他的作品清新自然,对人物面目和整体形象感受的捕捉十分敏感,用色炽烈而不焦气,人物舒展而不做作。

在乙卜看来,爱是艺术家的原始动力,是艺术的基石,是艺术生命的向导。作为一个东方人、作为一个中国的艺术家是幸运的,因为中国有5000年的文明史,因为中国有传统、神圣的文化根基,所以只有了解我国传统文化的精髓才能到达艺术的高峰。

### 中韩大学生才艺支教

由共青团中央直属中国光华科技基金会和SK集团主办的SK Sunny中韩大学生志愿服务交流营于近日在深圳启动。来自全国四省市13所大学的中国大学生和韩国各大知名高校的韩国大学生参加了此次活动。

64名中、韩大学生志愿者在一周时间里,为广东省河源贫困山区的两所中学建设了两个图书室。他们还亲自动手在墙壁上绘制精美的图画,并将旧教室装修成崭新的图书室,同时还为两所小学各捐赠了200本图书。

除了捐建图书室,两国志愿者还将带去才艺支教活动,为孩子们提供音乐、美术等方面的辅助教学,提高素质教育。

本报记者 隋永刚/文并摄

### 冲击波



王泽宇书法作品

## 王泽宇：书海浩瀚见精微



**王泽宇** 别署润泽居、八荒斋主人,现为**中国硬笔书法协会培训部副秘书长、教育部中国书画等级考试高级培训师、中国硬笔书法协会艺委会创作委员**;师从于清华大学张华庆教授研习书法,为清华大学美术学院张华庆书法班首届学员、文化部全国拔尖人才高端培训班首届学员。

王泽宇自幼习书至今,书法从唐楷入手,后转为魏碑,再及钟繇、二王和明清诸家。其书法作品不随时流,追求古雅天然、平淡高华的艺术境界。尤其在小楷书体的创作上,他上追古人、参合明清大家技法,写来自然随意,看似平正规范的小楷书法,不乏行书的飘逸灵动。

宋代欧阳修说:“善为书者以真楷为难,而真楷以小草为难。”的确,所谓蝇头小楷,小似蝇头,大则莫过于指甲,最能体现书法家缜密精雅的功底。历史上,晋、唐、明、清时遗留下来的一大批楷

书大家的作品,在经过沧桑浩繁的时光之后,已被后人奉为传统经典。写过书法的人都了解,小楷的创作不亚于“坐禅”,没有天人合一、心手双畅的充分放松是无法写好楷书作品的。而在浮躁的当下,王泽宇却能重现和造就那般纯熟娴静的楷书典范,这其中也最能看出他坚韧不拔的毅力。

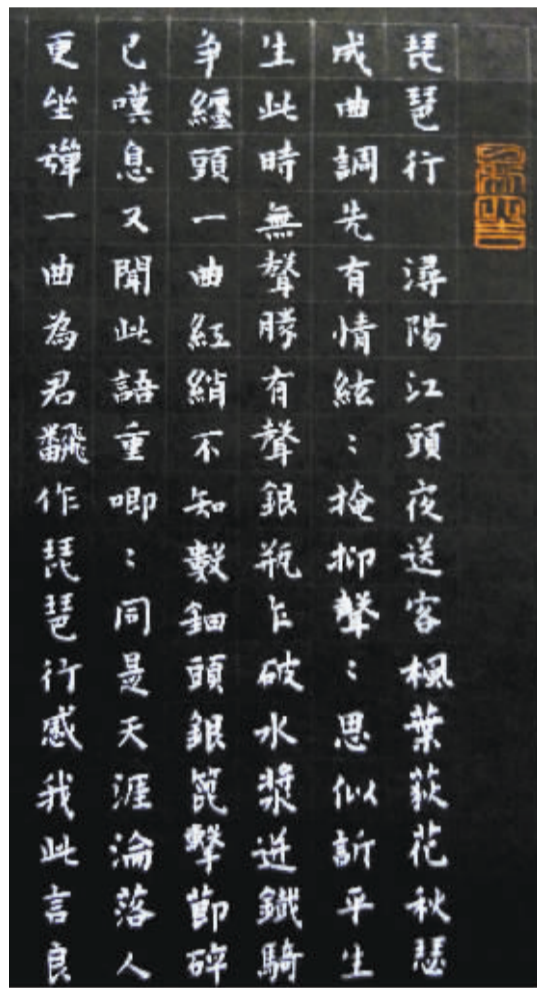
几十年来,王泽宇临池不辍,吮吸诸家而自具风神,作品既有明清人小楷书法的雍容自信,更有当代文人的心性。王泽宇的小楷书法作品笔墨精致,内容主要以历代诗文经典为内容,貌似重复地抄录诗文,却蕴藏着作者内心的精神追求及性情品位。小楷书法难在精致。他的作品细而不弱,粗而不肥,端正中见灵动,运小字如做大字,有开阔气和豪气。更为可贵的是,王泽宇的书法艺术不模仿古人,也不故弄玄虚卖弄技巧,而是随着情感的变化自如地书写,开合疏密尽在掌握之中。

王泽宇小楷书法笔画的起止转折交代得非常清楚,笔路清晰可辨,字形干净利落、精干劲挺。在字形的结构安排上,多为左右取势,字中的撇捺等笔画有时候进行适当的夸张和伸长,笔力运送到位,使本来有些平正的小楷书法变得遒劲有力,神采飞扬。这样的书写方式最大限度地

发挥了毛笔的特性和笔墨效果,通过在细节上的精心安排,在细微处可以看到运笔用墨的技巧变化和抒情倾向。在作品的整体布局中,由于王泽宇多年从事书画鉴赏与评论研究工作,故能赋予更多的想法。他将绘画中的构图模

式融入到书法创作中,计白当黑,精心结撰,根据字的大小变化字距、行距,字与字之间极力错落、伸缩、穿插、避让、收放合度,通篇之字在严整中见变化,摇曳而不失庄重,使作品更加耐人寻味。

本报记者 隋永刚



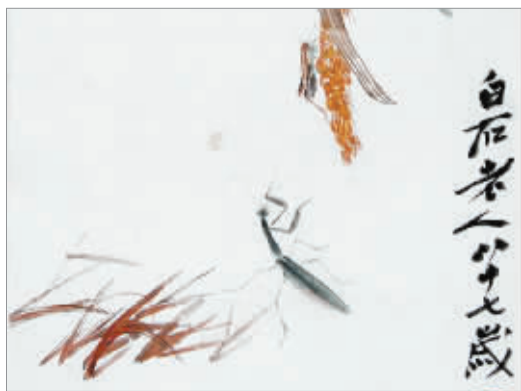
王泽宇《琵琶行》(局部)

### 大家收藏

## 齐白石作品《稻穗草虫》

齐白石从37岁开始用功画精细的草虫,断断续续到80多岁,工虫描绘长达50多年,创造了“善写意者,专言而后复写生,自能形神俱见,非偶然得也”。这是齐白石认识中国写意与工笔画辩证关系的至理名言。

此幅《稻穗草虫》远看是一幅情趣盎然的田园之歌,丰满的稻穗上落着一只蝗虫,全神贯注地贪食着稻米;地上是一只扭动着身子、挥舞着双钳,随时向蝗虫发起攻击的螳螂,让人不禁联想起



《稻穗草虫》(局部)

“螳螂捕蝉黄雀在后”活生生的带有哲理的画面。

近看,蝗虫、螳螂不但勾勒精细、老拙、自然,把质

感和透明度都精确地表现出来,长须劲健挺拔,运笔断续自然,用色纯朴,有一触即动之感。更难能可贵的是写意部分,稻谷和草更是用工笔画法表现出来,双勾线描的草、叶片、稻穗,就连稻穗上的芒刺都用精细的线条勾勒出来。这幅作品充分展示了齐白石对工笔画“工中有写、写中有工、工写兼程、浑然一体”的精确把握,更注重神韵、动感、情趣和生命力的完美体现。

荣宝拍卖/供图