

封面人物

用坚守酝酿辉煌

金婷婷带给我们一种思考,一个艺术工作者、一个年轻人,应该怎样更有价值地存在,怎样更加纯粹地追求歌唱事业。无论名利场多么浮躁,真正的艺术,其实无关名利,而是一种根植内心的需要和钟爱。艺术家的一生与美酒何其相似,酝酿、沉淀、坚守,最后才能走向辉煌!



金婷婷,是柔美深情的“军营红玫瑰”、清丽婉约的“茉莉花”,听她演绎《花儿为什么这样红》,你又能捕捉到大气和洒脱。这个可爱的姑娘不善言辞,给人一种天然去雕饰的恬淡之感。她似乎一直在思考和沉淀,但看到她个人网站上的绚烂色彩,又会让人想起她红苹果般笑靥带来的轻松。



坚守歌剧艺术

金婷婷曾接到不少影视剧的邀约,但直到最近她才第一次接拍了一部电视剧,主要原因是“同时能演唱主题歌”。都知道流行歌手名利双收,但她没有迈向那个方向,而是静静

地甄别,若有所思亦有所悟。金婷婷将于5月排练国家大剧院原创歌剧《运河谣》,在这个关于京杭大运河的悲情故事中她将饰演女一号。“我最喜欢歌剧,演起来很过瘾,排练过程学习氛围特别浓,听到美

好音乐能忘记一切。”她带给我们一种思考,一个艺术工作者、一个年轻人,应该怎样更有价值地存在。对于歌剧艺术的追寻,无关名利,而是一种根植内心的需要和钟爱。

她热爱歌剧,也对歌剧艺术所要付出的代价有着深刻的了解:“在演出歌剧的时候不像在舞台上独唱那样轻松,排一部歌剧相当辛苦,历练自己的综合舞台演唱能力不是一朝一夕的事情。歌

剧排练要经过很长周期,歌者要熟悉整部歌剧的乐谱及台词,需要付出很多努力和艰辛,所以歌剧演员真的不容易,要耐得住寂寞!”

“跳”上歌唱舞台

这种执著也许源自她最初艺术理想的实现过程。中学时代,金婷婷参加省里歌唱比赛,却被武汉音乐学院声乐系的老师看中挑去学跳舞。但其实她从小就喜欢唱歌,最爱

模仿彭丽媛。很多人生机会可能就在一种坚持中到来,因为她的坚定,舞蹈老师给她介绍了武汉音乐学院声乐系主任。从此,金婷婷“跳”上了歌唱舞台。这个经历给了她对艺术梦想的最初印象,只要坚持就能实现理想。

从她走上艺术道路之初,这种坚持始终伴随左右:每星期从仙桃坐大巴去武汉音乐学院学习;考大学前每隔一个星期、半个月就来北京一次,坐一

整晚火车只为上一两个小时的课。她笑着调侃“那时把一辈子的火车都坐完了”,我们却能从中体会到艺的艰辛。

从酝酿到辉煌

跟很多年轻人一样,金婷婷爱好广泛,电影、滑冰、演奏长笛,让她在不同领域驰骋放松。跟随歌剧界前辈,她也爱上了葡萄酒。“自从进入总政歌剧团,我一直跟随戴玉强老师学习声乐与歌剧表演。”

性情义气的戴玉强,在学生面前亦师亦友,很多学生都是被他领进了“红酒江湖”。有时上完一下午的课,戴老师就会带着学生们参加品酒会。她还记得第一次跟老师参加品酒会,品尝了6款法国波尔多左岸的红酒,从低到高,老师逐一讲解,伴随红酒在舌尖的流动,体味着酸涩适口,回味无穷。那一瞬间让她如醍醐灌顶:新酒颜色厚重、酒体丰满,但香味和口感尚显拘谨,需要岁月的历练以后再试方可见真章;而多年造化的老酒入口饱满,均衡适中,正值巅峰。这与艺术家的一生何其相似,酝酿、沉淀、坚守,最后才能走向辉煌!

本报记者 李瀛
图片由金婷婷提供

饮酒断想

一杯红酒里的哲学世界

陈力川

一瓶好酒最佳的开瓶时间常让人捉摸不定。开早了可惜,开完了亦可惜。不过遇到酒友,这个问题就解决了。好的酒伴可以使劣酒变成好酒;坏的酒伴可以使好酒变成劣酒。同样的酒跟不同的人喝,味道亦不同。酒将一些人的距离拉近,将另一些人的距离拉远;开始和结束的时候,人与人的关系变化不居:有时,酒可以让你与陌生人肝胆相照,对熟人冷若冰霜。

酒伴最好是男的,男人会喝,也会醉。女人或不胜杯勺,或干喝不醉。不胜杯勺,喝不到一起;干喝不醉,乐不到一处。所以酒伴,还是男人好,喝到什么地步,达到什么境界大致相当,每个人都有进无退。碰到那种不进不退的人,无论男女都让人扫兴。

好酒者大都喜欢与人共饮,喜欢独饮者寥若晨星。几个人聚在一起觥筹交错,越喝越亢奋;自斟自酌,形影相吊,越喝越伤感。陶渊明曾发出“引壶觞以自酌……感吾生之行休”的叹息。

人生是一场孤独的游走,人需要分享酒中的欢乐,摆脱个人孤苦伶仃的生存处境,哪怕只是一时一刻。

与熟人喝酒,知己知彼,是一种乐趣;与陌生人喝酒,知己而不知彼,也是一种乐趣,喝到一定的份儿上,心中会萌生一种惺惺相惜的感情。饮酒让人懂得怜惜,这不仅是一种物质行为,而且是一种情感行为。

有的人酒量大,酒胆小;有的人酒胆大,酒量小。酒胆大于酒量,这种饮者最可爱。虽常亏在量上,却总胜在胆上,使人感慨尺有所短,寸有所长。饮酒让人懂得谦虚,见识山高水长。

喝酒有伴自然好,遇到酒友就更好。见到久别重逢的酒友,你已经先有了几分醉意。“未言心相醉,不在接杯酒。”因为酒量打了折扣,所以与酒友喝酒比与一般人喝酒更容易醉。正所谓:“水为地险,酒为人险。”

喝到临界点上,你眼前出现悬崖,你知道再向前迈一步,就会坠入崖下。其实你意识到危险的时候,危险正在发生,惯力足以推你迈出这无可挽回的一步。或许你要找的正是自由落体的感觉,飘飘然“羽化而登仙”,心甘情愿为这一刻付出惨重的代价。

喝醉了固然难受,有时没喝醉也同样难受。最难受的是醉后想起酒来,刚刚还让人生爱,现在却令人生畏。酒是人类为自己打造的一把双刃剑。

据说古希腊人一边饮酒,一边讨论哲学问题。巴斯德说:“一瓶酒中的哲学胜过所有的书。”但是酒中的哲学要比书中的哲学更难读懂。

按柏拉图《会饮篇》中阿尔基比亚德的说法,苏格拉底的酒量比谁都大,而且从来没有人见他喝醉过。苏格拉底被认为古希腊最聪明、最有智慧的人,他能豪饮而不醉不仅证明他的海量,而且证明真正有智慧的人从不失态,始终保持理智、稳重、矜持的形象。巴斯卡尔说“酒喝得太多或太少都会阻碍真理”,苏格拉底是一个反例。

希腊神话中的酒神狄奥尼索斯代表了出格、放纵、癫狂、暴力的倾向。一个人深层的本性好像只有在酒的催化下才能显现。波德莱尔说:“酒像人一样:我们永远不知道我们能在何种程度上敬重它和鄙视它,爱它和恨它,我们也永远不知道它能产生多少崇高或丑恶的行为。因此,我们对待它不要比对待我们自己更苛刻,我们应将它视为同类。”

钱穆引《中庸》说:“人莫不饮食,鲜能知味。”这是说,饮食之味已难知,人生之味更难知。哪一个人没有他的人生,哪一个人没有喝过茶,喝过咖啡,要讲到知味,那是艺术的,真不易。”钱穆没有举饮酒的例子,但是《中庸》的“饮食”二字应包含饮酒的意思。饮酒能知味已属不易,但酒的本质远超出味道,就像味道超出颜色。酒的本质使人想到美,当你如醉如痴的时候,心中泛起的是一种朦胧的美感。美的心境使你不再有分别心,你会发现周围的一切一下子变得可亲可爱,你想原谅自己和别人的一切过错。尼采在《悲剧的诞生》中这样描述“酒神状态”:“此刻,奴隶也是自由人。此刻,贫困、专断或‘无耻的时尚’在人与人之间树立的僵硬敌对的藩篱土崩瓦解了。此刻,在世界大同的福音中,每个人感到自己同邻人团结、和解、融洽,甚至融为一体了。”有些平时被你看得很重的东西,这时会忽然失去分量,一切事物都回归了原位,或者说是你惟一能感知的存在。美成为惟一的存在,或者说你惟一能感知的存在。这时你开始进入酒的世界。(完)

原载于《今天》2011秋季号,总第94期