

· 展讯 ·



全艺社四周年作品展

艺术家:柏树、君士坦丁、朱焯信、戴永宁、李英维、邹志全、百强、彭焜、黎鹰、若瑟·狄莫、唐重、黄家龙、王祯宝、黎小杰、吴卫鸣

展览时间:3月3日-4月22日

展览地点:全艺社

地址:北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区706北一街



李然个展——圣维克多尔山

艺术家:李然

展览时间:2月25日-3月25日

展览地点:魔金石空间

地址:北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区798东街



庆庆装置艺术回顾展

艺术家:陈庆庆

展览时间:3月1日-18日

展览地点:今日美术馆

地址:北京市朝阳区百子湾路32号



让·弗朗索瓦·赫奇耶——超维摄影

艺术家:让·弗朗索瓦·赫奇耶

展览时间:3月3日-4月18日

展览地点:巴黎·北京画廊

地址:北京市朝阳区酒仙桥路4号大山子798艺术区

东京艺博会下月如期登场

见证震后日本艺术生态复苏

商报讯 (记者 周晓)

2012东京艺术博览会(Art Fair Tokyo)将于3月30日-4月1日举办。并于昨日在尤伦斯当代艺术中心举行了记者见面会。这是日本经历地震重创后登场的艺博会。在地震之后,日本艺术生态缓慢复苏,这次的艺博会是复苏过程的一个见证。

此次东京艺博会将有来自24座城市的163家画廊和来自日本和海外的合作伙伴参与展出,集合古典美术、工艺、日本画、西



洋画和现代美术等各种各样的作品汇聚一堂。第

七届东京艺术博览会将扩大展览规模,占用整个东京国际会议中心展览大厅,为安排精彩项目及各项活动提供进一步发展空间。

除了去年推出的以“任何时代和形式中存在艺术实验”为主题的特殊项目“Artistic Practice-艺术实验”外,本届东京艺博会还推出一个全新的项目“Discover Asia-探索亚洲”,参展艺术机构来自亚洲主要城市,如首尔、台北、北京、广州,旨

在加强博览会的国际性品质。同时,今年在展馆内设置的“PROJECTS”,不仅有国际性很强的年轻画廊来参展,为大家介绍最新的亚太地区艺术作品,还设置了一个新的展位,“project in PROJECTS”,为大家介绍最新的亚太地区艺术作品。

此外,2012东京艺术博览会还推出许多新计划,如“食”和“服装”,以及其他创意产业合作和新的相关活动。

图片新闻 Photo News

尤伦斯新展演绎宋真宗诗句

商报讯 (记者 周晓)2007年,乌尔斯·费舍尔首件拍卖作品《唉,唉,夏洛克》成功拍得1万美元,也成为这位瑞士艺术家在艺术品市场中交出的首份答卷。明日,这件作品的限量复制品将亮相尤伦斯当代艺术中心,与另外191位艺术家的212幅作品共同参加群展“书中自有黄金屋”。

本次展览主题“书中自有黄金屋”取自宋朝皇帝宋真宗的诗句,尤伦斯当代艺术中心负责人介绍,展览主题的设置源于一本名为《帕科特》的艺术期刊,该期刊1984年创立于瑞士苏黎世,在创立的27年间,共出版了80期,并制作了很多当代艺术世界中著名艺术大师的艺术限量品。参与展览的192位

艺术家创作的213幅作品向人们展现了艺术在21世纪变革中的境况与发展景象。这些作品涵盖了诸多具有可能性媒介,包括油画、摄影、绘图、印刷、雕塑、视频和音频。一方面反映出艺术家赋予作品的精髓,另一方面揭示多种思考维度。

记者在布展现场看到,本次展览将以“住宅”的形式呈现,充分利用尤伦斯当代艺术中心的三个展览空间。依据室内空间的布局,作品被分组陈列在“娱乐室”、“工作室”、“城市”、“衣橱”之中,而以上几个区域又环绕着中心的“花园”。不同的墙体设置和空间隔断将把展厅空间重新划分,使得每一个展室都会呈现独特的气氛和特征。



特纳奖得主下月北京首展

商报讯 (记者 周晓)英国艺术家苏珊·菲利普斯的中国首次个展将于下月在北京草场地的三藩画廊举行。苏珊·菲利普斯2010年凭借其声音装置作品《远方的低地》获得该年度英国特纳艺术奖。

众所周知,创立于1984年的特纳奖,被誉为欧洲视觉艺术领域最重要、最有声望的奖项。而她也成为了特纳奖有史以来首位以“声音艺术”获奖的艺术家。

此次中国个展,苏珊·菲利普斯将与她80多岁高龄的父亲一起合作,哼唱一首古老的威尔士民歌《白蜡林》。届时在画廊大厅中将安放6个音箱进行播放,艺术家还特意回到

家乡格拉斯哥,同父亲一起在中国音乐学院里为作品录制了具有中国元素的音乐片段。

关于《白蜡林》这首歌,艺术家说:“这是一支我在学校里学到的歌,这同样是一首我父亲小时候喜欢唱的歌。多年以后,我仍喜欢在一个人的时候哼这首歌。《白蜡林》让我想到一个田园式的绿色小谷地,它带有一种忧郁的气质。在第二篇中,它表明了白蜡林同样是歌手爱人的埋骨之地。我记录了我和我父亲分别唱这首歌的声音,并且同时在黑暗的空间里播放。在歌声结束后,基于这样的旋律,有六声道的器乐插曲,但是增添了更多阴郁的低音。”

贺敏新作摆脱形式迷恋

商报讯 (记者 周晓)继系列油画作品《它城》、《它夜》的展出,青年艺术家贺敏近日于美丽道艺术中心举办了她的第三次个展。此次展示了油画作品30余幅,包含其近几年的代表作品和最近的新作。

从开始的童年记忆系列到现在的超现实女子系列的表现,贺敏始终在探索她自己的艺术表达。贺敏偏爱在深邃的背景与

纤弱的女性之间产生的那种张力碰撞和在北方老式工业城市边缘构筑的典型场景中展开的叙述底色。在经历了早期对创作形式语言的无尽追求后,贺敏新作开始向作品内容回归。如她本人所说,“画画的过程更像是一种有效的征服时间的方法,你的存在就是此时此刻,这种存在感已融入到绘画中”。



贺敏作品《还要走多远》