

## 张志国：书为心话



张志国 生于北京，中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、北京美术家协会会员、北京史地民俗学会副会长。其书法飘逸、超然，行笔自如、洒脱，曾出版《笔情墨趣》、《中国书画家——张志国》等书画集，作品曾被人民大会堂收藏并多次在报纸、期刊上发表。

### 从学艺到为人 细节很重要

张志国性格随性豁达、重视情义，在朋友中间有着非常好的人缘。更为难得是，对于年长的学者，张志国一直以来都非常尊重，经常向他们求教为人学艺的道理，并从中受益匪浅。时间的流逝并没有磨灭这些记忆，很多情景他至今历历在目。他说，与前辈的交往，对自己的帮助很大。

刚学习书法的时候，张志国经常在报纸上练字，走了不少的弯路。“与王遐举先生相识后，他就告诉我，要想写好书法就直接拿着毛笔在宣纸上练，不要在报纸上写。报纸和宣纸的质地、吸水效果是不一样的，墨跟水、笔的关系也有很大的差异。在报纸上写得很好了，到了宣纸上问题可能是一大堆。”他说，不好的习惯对艺术创作的影响很大。

书法的学习需要时间的积累，还要有悟性。张志国在艺术上善于动脑子。每次跟前辈接触，他都非常注意倾听他们的意见、观察他们的书法创作。“与他们交流，实际上是带着问题去的，看他们如何用笔、用墨和整幅作品的布置。书法上有很多问题其实就是一层‘窗户纸’，点破了，自己写起来就感觉轻松很多。”

从跟这些名家的交往中，张志国明白了，艺术要脚踏实地，要有谦和的心态。“写书法的人首先不要称自己为书法家，先把书法的基本功练好，有了扎实的基础，才可以随意表达。书法、绘画都是如此。”张志国有个学画画的儿子，天赋很高。他告诫儿子，艺术的技巧是必须练好的。没有基础，天赋再好也是虚空。

### 书法家与匠人 艺术格调差别大

“内行看门道”。同样的作品，在行家眼中却大不相同。“书法家有匠人与艺术家之分。匠人每天都在描摹别人，

写的每一个字都非常好看、非常漂亮，但是他们没有特点，不是有感而发，形不成自己的东西。匠人比的是线条和结构是否准确，艺术家则不然。艺术家的作品注重整体上的连贯性，表达的是一种心境。”张志国说，很多人的作品让人感到俗气、匠气，难以给人艺术的美感，原因在于他们只注重字的结构与布局，缺少情感。

张志国感慨：“中国人写书法一直存在一个误区，太重视书法的技巧训练，忽略书法真正的内涵。”

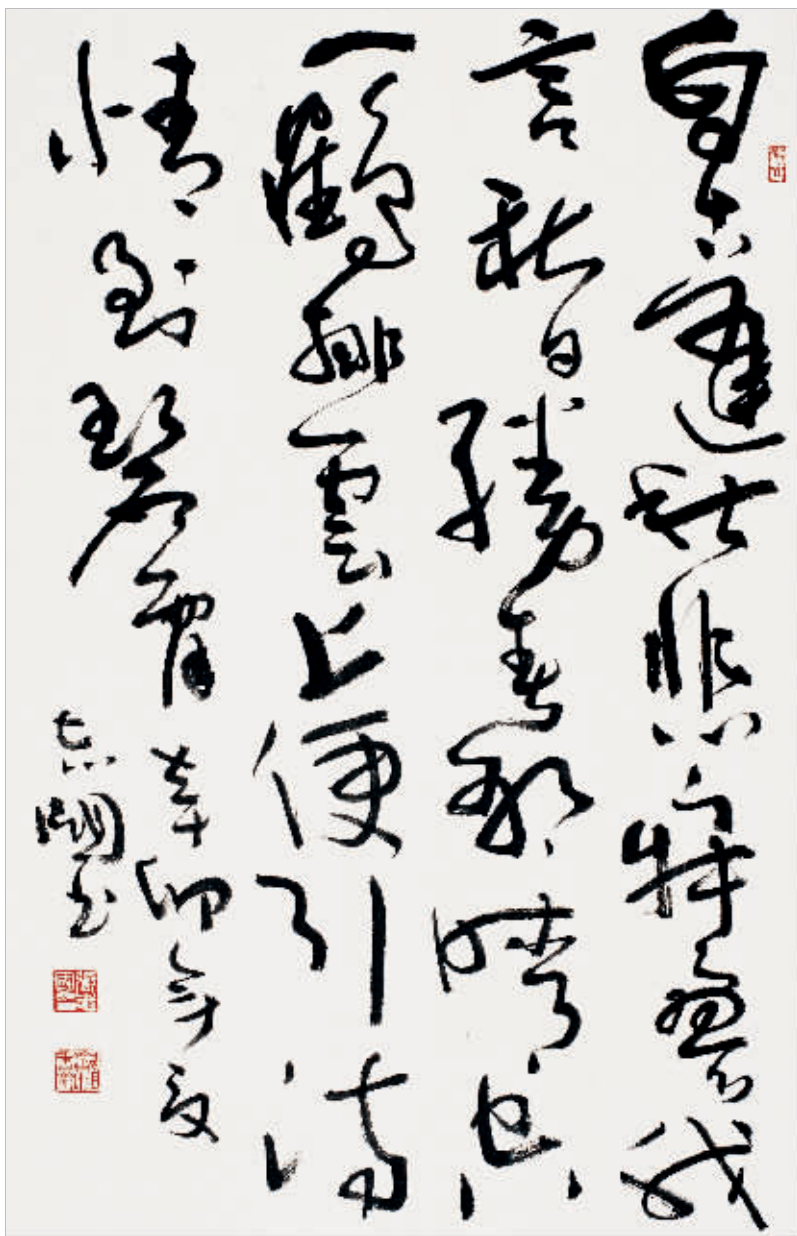
自古至今，写字一直以来都被看做是记录的工具，古人很少拿它去卖钱吃饭。“能够流传下来的作品，书写者都是有着深厚文化学养的文人墨客。他们的

每一幅作品都是有感而发，随性而作。”在张志国看来，拿到一幅字帖，对它的理解很重要。“要读懂它，是要了解每一幅作品背后的故事、每一个字的含义，而不是每一个字怎么写。只有这样，你在写的过程中，才会有心灵的交流，然后才会有所感悟。”

书写技术对于书法家来说很重要，但当技术达到一定程度的时候，比的不是技术而是文化的修养，是要有自己的个性，有自己的特点。

张志国非常反对拿技术来评判一幅作品的好坏高低。“现在的书法大赛存在一个非常不好的现象，这就是以技法衡量作品，而不是在艺术层面上衡量作品。”

“好的书法讲究整篇作品的整体性。



《秋词》



《鹤舞》

真正大家的作品，有可能拿出一个字来不够好看，但是放在一篇作品里，无论怎么看它都很舒服。”他表示。

### 艺术无需神秘化 写出真情最重要

艺术有共性，形式虽各有不同，但都是有感而发。张志国认为，书法的创作也是如此。“书法与诗一样，讲究心境，也需要触景生情。它们都是情感的宣泄途径，因性格、修养不同，方式也各不相同。”

书法的创作与人的性情有关。张志国很少刻意去写一幅作品，而是喜欢在情绪不好或者好的时候写字。“情绪起伏时，人的情感最为丰富。有时候一上午我就能写一刀纸，如果有一张自己非常满意，就感到心情非常舒畅。”他说，练字情感要真挚，不要无病呻吟。

在生活中，张志国喜欢把复杂东西简单化，对待艺术也同样如此。对于艺术家在书法上搞奇的现象，他并不赞同。“很多人写了多年的书法，没有被认可，就在字形的设置上搞一些奇怪的东西，将书法神秘化，夸夸其谈，误导书法艺术的审美。”他说，这样的创作没有任何的意义。“艺术与生活一样，没有复杂的东西，不要把它神秘化。只要写出当时的心境，作品会更加生动、自然。”

人们常说：“三十而立，四十不惑，五十知天命。”现在，步入“知天命”之年的张志国正在准备搞一次个人书画展。他说，展览所准备的作品都是平时生活中创作的，很多是自己创作的诗词作品，是一次艺术上的小小总结。

本报记者 隋永刚