

冲击波

巴秋：清新淡雅满园真

小雪后二三日，巴秋来桐雨阁造访。谈及正在整理近期画稿与文字，筹备编辑出版《荷戟楼随笔》。

随手翻着他才完成的十数帧蔬果扇面与册页，着实给了我一个不小的惊喜。他所绘萝卜、白菜、葱蒜、莲藕等物，朴素大方，清新雅致，无丝毫世俗之气，且一概素墨，不着一点颜色。作品从内中透出一股纯粹的平和之气。画面的格局和各种关系的梳理也显得十分得体，又每每于物象的细节处，不惜笔墨、不厌其繁、一丝不苟，大大增强了作品的可读性，图式亦有了新的突破。知其近期心有所悟，收获颇丰，我心中甚感欣慰。

巴秋已过甲子，按着惯例，人过六旬不学艺，在家抱抱孙子、小酒清茶，安享天伦亦属常理，他却不以以为然，执意北漂，客居他乡已逾七载。邻里皆笑其痴。其实痴是好事，痴确实也是巴秋的“专利”。在庭院写生，他与他的爱犬对着一株老梅呆坐半个时辰，是看花、访花、问花？不得而知。回到画室一画就是一天，忘记吃饭，忘记睡觉。妻子外出办事，将米和水放在锅中，只待他按下机关便好，但直到妻子日暮归来，他的米饭还没有煮熟。原来，他一头按了机



《寒山缀玉图》



巴秋 原名洪东兵，1947年生于江苏泰州，作家、画家，原泰州市文联主席，出版有中篇小说集《水荡是面镜子》（中国文联出版社），在地、省以上刊物发表100多篇散文，现为荣宝斋画院老圃工作室助教。



《田园》

关，另一头却没有插上电源。他也曾穿了一只布鞋和一只皮鞋外出闹了笑话，回来还埋怨妻子没有把相同的鞋放在一起。出差归来，其妻多次接他不着，因为他朝着约定相反的方向而去，5分钟的路程几个小时都找不到他。

情到专时人自痴。历朝历代，多少我们熟悉喜爱的前辈们莫不如是。南唐李后

主失去江山后还沉浸在“梦里不知身是客，一晌贪欢”的如烟如幻的昔日享乐中不知归返。“解鞍倚枕绿杨桥，杜宇一声春晓。”苏东坡醉里误把野岸草桥当做温柔乡，直至一声杜鹃的啼叫，才把他唤回到现实中来。欧阳修咏出“春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面”。其意是说杨柳絮的憨态可爱而又不惹人烦恼。事实上

杨柳絮的憨又怎么能憨得过作者呢？“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去，门掩黄昏，无计留春住。”是周邦彦对春逝去的无奈和怨恨，但这无奈与怨恨的温柔和憨态又是何等的真实、善良，充满了可爱。诗仙李白的“白发三千丈，缘愁似个长”与丰子恺的“蛛丝网落花，也要留住春”不也都是痴的果子吗？痴是一种境

界，痴是一种生活方式，痴是一种价值观，痴是一种福报，痴是一种累生累劫修行的结果。有了这份痴，生活再贫困，精神也富足；社会再浮躁，内心也安宁；人心再叵测，处世也自在。其实这何尝不是佛家讲的平常心呢？巴秋找到了这平常心，所以他的心中才有了一份清静，才不会去计较、不会去投

机，才没有变成眼观六路耳听八方的社会庸俗，反而能专注当下，认认真真对待每一条线每一点墨，从头到尾把它们做好做到实处，从而也成就了他的艺术和洋溢当中鲜活的充满个性之光的艺术感染力。在此，我也期待着他的下一个艺术春天的来临。
老圃
辛卯冬草于青石山房

· 资讯 ·

倪萍新作将亮相荣宝斋

3月2日-9日，倪萍将携带她创作的百余幅画作首次亮相荣宝斋大厦。这也是她继去年10月在深圳美术馆首开个展之后的第二次美术作品个展。

虽然51岁那年才拿起画笔，但倪萍说，她从小就开始积累诗情画意了，眼里看到的、心里装的全是美好浪漫的东西。范曾在20年前就曾表示：“倪萍是一位能靠画画混饭吃的主持人。”然而不管是观众的肯定，还是画坛名人的赞赏，倪萍都是“一笑而过”。“到现在，我还没吃上这碗饭呢。我觉得我能画成现在这样，一个是敢画，另外就是有点小天分。在我看来，衡量任何一件艺术作品，技术真的是第二标准，表达内心最重要。”她说。

据介绍，此次展出的百余幅作品不少都来自于倪萍旅途所见所感。

郭泰来作品解构传统绘画

昨日，“太和泰来——郭泰来艺术作品展”在位于798艺术区的太和艺术空间开幕。展览将展至3月23日。

郭泰来的艳丽绘画作品质朴纯真。他抛却观念的重负，通过纯粹的形与色的经营，以艳丽的色彩和简洁的形象，给我们日益疲惫的身心带来了不可多得的轻松和愉悦。

有评论家称，郭泰来通过艺术形式上的变化带来了艺术功能的转换，写意变成了装饰、畅神变成了悦目，传统山水画的意义被完全消解。从他的作品中，观者体会不到气韵生动、意境深远这样的格调，也感受不到可行可望可游可居这样的意趣，郭泰来几乎是在不经意间实现了对中国传统绘画的解构，并在驾轻就熟中完成了自己全新绘画的建构。

本报记者 隋永刚

动态

娄述德万寅联展“齐派”佳作

本报讯（记者 隋永刚）2月26日，国画大师娄师白之长子娄述德、弟子万寅国画作品联展将在中华民族艺术珍品馆展出。此次共展出两位画家的书画精品80余幅，同时还展出娄师白大师生前遗作，从中可以感受到齐白石、娄师白艺术的传承与创新，以及艺术家对艺术的不懈追求。据悉，展览由北京中华文化学院、北京美术家协会展览部、中华民族艺术珍品馆、北京师白艺术研究会联合主办。

在中国书画艺术发展的长河中，涌现出许多优秀艺术家，齐白石作为中国近现代顶级艺术家，把传统中国画推到了一个新的高峰，至今齐派艺术仍是近现代中国书画领域的一面旗帜。在齐白石众多的弟子中，娄师白是齐白石亲传25载入室弟子，是其重要的艺术传承人，被齐白石誉为



《秋日佳色》

“我最好的学生”。

几十年来，他全面继承了齐白石先生的学养和诗、书、画、印艺术精髓，同时又融入时代，勤耕艺坛，在学术思想、艺术理论、书画风格等方面发展了齐派艺术，形成了

娄师白艺术，成为成就卓然、享誉天下的一代名家。

作为娄师白之长子，娄述德自幼耳濡目染受到艺术熏陶，在其父口授心传之下，从小就打下了扎实的绘画功底，再加之刻

苦和勤奋，潜心研习，在书法、绘画、篆刻等方面全面地继承了齐派艺术、娄师白艺术。他身兼北京师白艺术研究会会长、娄师白书画艺术学校名誉校长等职务，为发展娄师白绘画艺术不遗余力，得到了众多娄师白艺术追随者的敬重与支持。

画家万寅自少年时期有幸见到著名画家娄师白，从此跟随娄师白学习绘画，至今仍追随其画风。从艺几十年，不争名利，只沉浸于绘画创作的事业中，书画作为终身的喜爱已融为其生活的一部分。他的作品曾在泰国、日本、新加坡及我国台湾、香港展出，并被众多收藏家、地方美术馆所收藏。

娄述德与万寅作为齐派、娄师白艺术的继承者，联合举办此次画展，是对艺术传承的一次成果展示，也为齐派、娄师白艺术爱好者、追随者提供了相互交流与学习的平台。