

F2 京城门券京味浓

玩,对北京人来说,可是个大事儿。无论是从世界各地赶到北京来的不同肤色的外国朋友,还是从全国各地汇聚到首都的各族同胞;也不管是远离故乡初闯京城的“北漂”,在北京的日子里,玩,是必不可少的。

F3 段忠谦:古币收藏 乐在其中

段忠谦退休前是文化局的副局长,由于上面有规定,文化局的工作人员不便进行古董收藏,那时的他并没有收藏意识。然而退休后的段忠谦对收藏很痴迷。如今,段忠谦应该算是集币老手了。

F4 北京九歌2012秋拍今日举槌

北京九歌2012年秋季文物艺术品拍卖会于今、明两天在北京四季大酒店举行,此次秋拍共推出中国当代书画、近现代书画、中国古代书画、油画、瓷器杂项在内总计2000件拍品十大专场。

民国至今,各种玉器一直为中国老百姓所喜爱、珍藏。在近几年举办的广西奇石交易会上,金沙玉器一枝独秀,不似翡翠胜似翡翠,成为国内外客户竞相收购的新宠。

迷人金沙玉 收藏正当时

玉文化源远流长

中国先民崇拜玉的历史,至少已有6000余年。在中国有文字记载的5000年文明历史长河中,玉文化经历了“神玉”、“王玉”和“民玉”三个发展阶段,史前先民将玉视为神圣之物,作为部落图腾的标记祭奠先祖和天地神灵,这是玉的“神玉”阶段。自夏、商、周到东西两汉,玉器一直为王公贵族专门享有,象征他们崇高的地位和不可撼动的王权,比如《史记·蔺相如列传》记载的关于“十五城易和氏璧”的故事。玉璧和玉璜是贵族身份地位的象征,陕西韩城芮国王陵出土的贵族棺木中,死者胸前竟然佩戴着由十二件玉璜组成的连环佩饰,长达两米,可见其身份的显贵,非王者莫属,这是“王玉”阶段。唐宋以后,玉器逐渐进入民间,官吏士民皆可以佩戴,玉器由此进入“民玉”阶段。但帝王对玉的追求兴趣并没有减弱,唐宋以后的历代帝王,都有精美的宫廷玉器传世。清乾隆皇帝,把对精美玉器的追求和观赏玩到了极致,为满足一己之欲,耗费了大量国库钱财制作精美的观赏玉器,乾隆宫廷玉器传世量最大、制作最为精美,以致“乾隆工”成为宫廷玉器是否精美的衡量标准。重达一吨多的一块新疆和田玉耗费十年之功、白银数百万两,被雕琢成体形巨大的《大禹治水立体山子》,为乾隆皇帝歌功颂德。

古人云,玉有“五德”,曰:“仁、义、礼、智、信。”故古人以玉比做君子,佩玉之人即表明自身气质之高雅、学养之深厚,是儒雅与诚信的象征。民国至今,各种玉器一直为中国老百姓所喜爱、珍藏。中国“四大名玉”,昆仑玉、辽宁岫岩玉、河南南阳玉、湖北绿松石,被雕琢成各种器件,成为留传后代、亲戚馈赠、友情相交、爱情誓盟的最好见证和信物。小小美玉,传递和寄托着人间真情,凝聚着中华民族的聪明睿智和高尚的道德理念。

金沙玉市场前景看好

改革开放之后,随着收藏热不断升温,人们对玉的追求达到近乎狂热的程度,除传统玉石,如翡翠、和田玉、红绿宝石、玛瑙、鸡血石、寿山石,其原石和各种雕件价格一路扶摇直上外,近些年新发现的一些新的珍稀玉种,也成为收藏爱好者越来越关注的对象。云南黄龙玉由叶蜡石摇身一变成为玉中翘楚,价格扶摇直上,炙手可热。另一种珍稀玉种,便是产自广西岑溪一带的金沙玉了。金沙玉是名副其实的优质玉种,岑溪境内江河纵横,崇山峻岭,连绵起伏,数亿年前剧烈的造山运动使大量的优质矿脉生成并散布于江河湖畔。而如今,金沙玉矿终于被撩开了优雅的面纱,金沙玉有山料和水料两种,水料比山料更加莹润。金沙玉色泽艳丽,有红、黄、绿、蓝、白五大色种,晶莹剔透,美不胜收,其石质坚而密,硬度很高,摩氏硬度可达6.5,与和田玉硬度不相伯仲。

经权威部门取样鉴定,金沙玉的化学成分为石英(二氧化硅)96%、白云母3%、褐铁矿1%。石英石的颗粒非常细腻紧密,大小在0.1-1.5微米,可以定名为“石英岩玉”。我们肉眼可见到的粒粒金沙,为白云母碎片的反射光。金沙玉在褐铁矿和其他微量金属元素的作用下,呈现出金黄、明黄、深黄、金红、墨绿等各种娇艳的色彩,令人过目难忘。加之近些年来,经过广西能工巧匠的精雕细琢,各种精美的人物造像、巧夺天工的花鸟山子、福绿寿手把件、玉镯玉佩、玉挂件一一呈现在人们面前,光彩夺目,美轮美奂,引起了海内外收藏界的极大关注。

在近几年举办的广西奇石交易会上,金沙玉器一枝独秀,不似翡翠胜似翡翠,成为国内外客户竞相收购的新宠。来自印度、马来西亚、斯里兰卡和我国港澳台地区的客户,对金沙美玉赞不绝口,大量收购,使金沙玉的价格扶摇直上。在今年的交易会上,一尊金光闪烁造型庄严威猛、高约50cm的关羽雕像,被一台湾商户以280万元收购。

(下转F2版)

