



新聞|啟|迪|財|智

# 中国书画周刊

## China Painting Weekly

总第285期 今日4版 每周三出版  
新闻热线 8610-84285566-3367 18611301616  
主编 宋永春

G1-G4  
2012.12.12

### G2 墨天:胸怀高古 趣在法外

墨天性格沉静,待人平和,研习书法几十载,承古人,开新意,被称为中青年书法家中独具风格的佼佼者。其书法篆、隶、楷、行、草五体皆能,尤擅长篆、隶、甲骨文等书体,作品既有古人之意,又不乏时代之气。

### G3 任伯年《棕阴纳凉图》首现拍场

西泠拍卖近年来一直致力推广海派艺术,12月在杭州开槌的2012西泠印社秋季拍卖会中,海派大师任伯年作于1887年的《棕阴纳凉图(吴昌硕小像)》将亮相。

### G4 李高龙:笔墨人生 军旅豪情

李高龙的画作没有大红大紫,很少特别鲜艳夺目的重彩描绘,其作品所有的色调都是清新的、淡雅的。痴情绘画艺术二十余年,李高龙转易多师,苦心钻研,不急不躁,在自己的道路上不断探求艺术的真谛。

## 学习贯彻十八大精神 艺术家们走在时代前沿

十八大报告中指出“人民”是关键词之一,书画艺术事业更要牢固树立以人民为中心的观念。国家给当代美术家创造了最好的条件,艺术家也要走在时代的前面,通过辛勤的创作,把握时代脉搏,反映时代精神。每位艺术家都要从中读出自己的责任和义务,这就是用审美的表现方式去展示美丽中国,用艺术的手段去宣传美丽中国,用自己的技能和修养诠释美丽中国,服务于这个和谐繁荣的新时代。

# 展望新愿景 谱写新风貌

## 张瑞龄小楷手书八项新规定

为弘扬十八大以来“实干兴邦,空谈误国”的社会新风气,歌颂军民鱼水一家亲的和谐氛围、赞美生活日新月异的新变化,书法家张瑞龄近日用小楷书法创作了书法长卷“上行下效八项新规”,用以表达内心的喜悦心情。

张瑞龄,当代著名的书法家。上世纪80年代初,他的楷书在业界就已经颇有口碑。1984年,中国书法家协会举

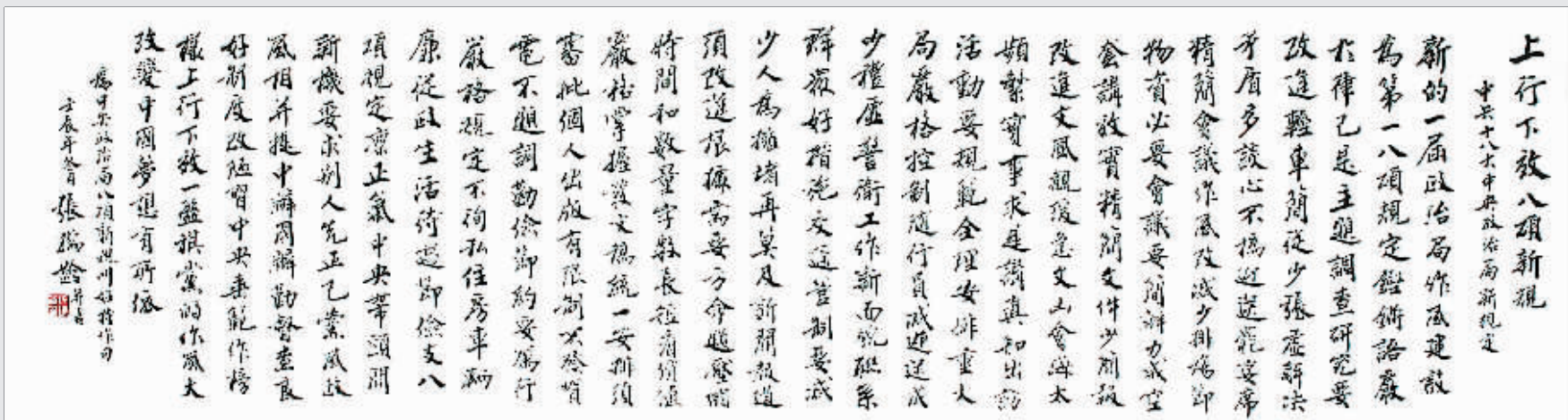
行了成立后的第一次全国最大规模展览,张瑞龄被选中书写展览前言和说明文,当时他特地从唐山借调北京,用了两天时间出色完成了任务。在中国美术馆展览时,参观者对门口挂着的“前言”赞叹不已。

对于艺术创作,张瑞龄一直强调,艺术当为时代服务。他常通过自己的笔墨来弘扬社会正气,讴歌时代发展,并为国家大事服务。如他早年

书写的楷书《华夏正气歌》,就是中宣部配合“三讲”出版的一部弘扬正气的书籍。特别是2006年,在全国政协十届四次会议上,关于树立社会主义荣辱观“八荣八耻”的内容正式公布后,张瑞龄立即书写,第三天就印成书法折页,发到全国政协委员手中,成为书写“八荣八耻”第一人。此后,北京市委宣传部、首都精神文明办、北京市教育工委、北京市教委、北京

市团委等部门联合请张瑞龄书写了规范字字帖,赠与北京市全市130余万中小學生,人手一册。

挥笔书春秋,舞墨写人生。作为艺术家,张瑞龄几十年来,秉承服务社会的宗旨,贴近时代,用自己手中的画笔传播中华民族书画艺术,宣扬我国政治文明建设成果,受到了各界政府表彰,赢得了当地各界人士和人民群众的广泛赞扬。 本报记者 宋永春



## 上行下效八项新规 中共十八大中央政治局新规定

新的一届政治局,作风建设为第一。八项规定铿锵语,严于律己是主题。调查研究要改进,轻车简从少张虚。解决矛盾多谈心,不搞迎送罢宴席。精简会议作风改,减少排场节物资。必要会议要简办,力戒空套讲效实。精简文件少简报,改进文风观缓急。文山会海太频繁,实事求是讲真知。

出访活动要规范,合理安排重大局。严格控制随员,减少迎送戒礼虚。警卫工作新面貌,联系群众好措施。交通管制要减少,人为拥堵再莫及。新闻报道须改进,根据需要方命题。压缩时间和数量,字数长短看价值。严格掌握发文稿,统一安排需审批。个人出版有限制,不发贺电不题词。

勤俭节约要厉行,严格规定不徇私。住房车辆廉从政,生活待遇节俭支。八项规定凛正气,中央带头开新机。要求别人先正己,党风政风相并提。中办国办勤督查,良好制度改陋习。中央垂范作榜样,上行下效一盘棋。党的作风大改变,中国梦想有所依。

为中央政治局八项新规叫好特作句,壬辰年冬月张瑞龄并书。