

## ·名家语录·

## 寇镇

曾用名石磊,仲辰,生于天津,现为济南大学美术系教授、东方书画研究会、九州书画社、北京《湖社》、中国名家书画研究院、翰林书画院、龙虎书画会、清风书画协会等顾问、首都书画研究会研究员、齐白石艺术研究会理事、美中艺术家联合会理事、北京市美术家协会会员、文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会委员。

■ 作为画家要多方体验、理解所描绘对象的外形与内在的关系,使所描绘对象的形神、性格、情致等有机地统一结合,在绘画时要进入角色,带着感情去塑造。

■ “人品不高,落墨无法。”中国画中的“笔”讲究气质,讲究刚柔、浑厚和苍润,这里充分反映出画家的品格、感情和乐趣。中国画用笔忌尖、滑、浮及板、结、刻,它与做人一样,人轻浮,用笔也会轻浮;人张狂,用笔也必然张扬虚浮,所谓画如其人。

■ 从实践中余体会到:书比画难,篆刻又更难。篆刻是用刀做笔,更要讲究虚实呼应、笔画间穿插有序、印中有方有圆、有尖有钝。一些笔画的连接处富有墨汁融合的渗透感,表现出“刀中有墨、笔意酣畅”的艺术效果。这一切要懂,要实践。

■ 章法就是疏密适当、气韵贯通、错落有致、浑然一体等。墨分五色:浓、淡、干、湿、焦。中国画是“写”出来的,中国画中的线有起伏顿挫,畅缓疾徐,完全是情绪记录,它跟书法是一个道理,每条线都在抒发作者的情感。不着色就是一幅白描画,在这方面北宋李公麟达到了登峰造极的水平。

■ “书画同源”。画中国画起码要懂得中国书法里的笔法、结构、章法及墨法。书法中每一笔都有起、行、收三阶段。起笔时又有顺、逆、收、藏锋等;行笔又分提、按、转、折;收笔又分回锋与放锋。结构:就是处理好主与宾、虚与实的辩证关系。

■ 一幅好的中国画,诗、书、画、印皆佳。充分体现中国文化底蕴。作为画家样样均精更好,但起码要学习,要专研。画贵有诗意,自宋以来成为风气。历代大画家几乎都是大诗人。“诗中有画,画中有诗。”诗,不直白,以比兴手法抒发心志,创立境界,这需要丰厚的文化积淀。



《笠翁图》

# 任伯年《棕阴纳凉图》首现拍场

为吴昌硕后人呈拍 几近全品相

## 西泠印社2012秋季拍卖会

### 杭州拍卖

12月28日-31日

杭州·浙江世贸君澜大酒店三楼世贸厅(杭州市曙光路122号)

### 杭州预展

12月26日-27日

杭州·浙江世界贸易中心展览厅(杭州市曙光路122号)

### 上海巡展

12月16日-17日

上海静安希尔顿二楼宴会厅(上海市华山路250号)

西泠拍卖近年来一直致力推广海派艺术,12月在杭州开槌的2012西泠印社秋季拍卖会中,海派大师任伯年作于1887年的《棕阴纳凉图》(吴昌硕小像)将亮相。就目前所知,在任伯年为吴昌硕所作画作中,以吴昌硕为题材的仅有8幅,都属于任伯年人物画作的精品。其中1883年任伯年作《芫青亭长像》现为浙江安吉县博物馆藏。而在1886-1888年间,任伯年以吴昌硕本人为题材的绘画中,包括了这幅《棕阴纳凉图》,以及现藏于浙江博物馆、1888年所作的《酸寒尉像》、《蕉荫纳凉图》。

《棕阴纳凉图》由吴昌硕后人呈拍,是首度在

市场中亮相的任伯年画吴昌硕小像题材作品。同时,也是这几幅作品中惟一为吴昌硕家属珍藏,并含吴昌硕自题签条的一幅。纵110cm,横55.5cm,设色纸本,几近全品相。画心中,吴昌硕的老师杨见山题跋,称

此画:“神情酷肖,尤妙在清风徐徐从纸上生,顿觉心肺一爽,如服清凉散,技至此可谓神矣!”这种“安得解脱自在,放浪形骸了无碍”的样貌,是开埠后上海文人生活的写照,也能看出任伯年满怀知音的情谊,和他对

吴昌硕事业的支持。

画这幅画时,任伯年48岁、吴昌硕44岁,两人都正当盛年。画面上,一大片棕榈为背景,浓淡墨勾染并施,棕榈树下,昌硕先生倚书与朱琴,赤膊席地而坐,静静地纳凉,神情自若。他双目远视,若有所思,眉梢略向上,口鼻旁寿带纹勾起,一股英杰不凡之概,溢于眉睫之间。任伯年为什么要在吴昌硕的艺术鼎盛时期,特意捕捉其扇罢小憩如此心闲神畅的一刹那,为吴昌硕画这样一幅很像是家庭留影一样的像,画面背后带出了任伯年、吴昌硕与海上画坛说不完的故事。

本报记者 宋永春/文  
宋媛媛/制表

## P 图片新闻 Photo News

# “漆言瓷语话丹青”艺术展在京举行



熊建新《山那边》局部

近日,“漆言瓷语话丹青”当代漆画、瓷画艺术联展在美术馆隆重开幕。

此次展览是由文化部中外文化交流中心主办、中外首工美术馆承办,展出的作品是来自江西的熊建新、罗皓、方卫国、张景辉、王勇五位艺术家的经典力作,共有上百件当代艺术精品。

在展览正式开幕之前,文化部中外文化交流中心副主任严振全、江西省文化厅党组成员纪检委书记魏玮及中外首工美术馆馆长朱景优等领导嘉宾发表了讲话,并预祝本次展览取得圆满成功。据了解,此次展览将持续到12月18日。

本报记者 隋永刚  
王悦/摄

## 书法家李斌权助阵“诚信中国行”

古人曾说:不信不立,不诚不行,诚信是我中华民族的传统美德。为了更好地宣扬这一传统美德,中国经济网于近日特别策划举办了为期一年的大型系列活动“诚信中国行”。邀请著名的音乐书法家、中国音乐书法倡导者和奠基人李斌权担任此次“诚信中国行”大型系列活动形象大使,及诚信宣传员。

李斌权是国际著名的

艺术家,有着深厚的文化底蕴,尤其精通书法,草书已达炉火纯青之境。

李斌权一向有伴着音乐书法的习惯,2004年,创造性地提出“音乐书法”的概念,“音乐是流动的线条,书法是凝固的旋律”,李先生将中国书法和音乐艺术完美融合在了一起。“音乐书法”的问世,让抽象的中国草书结合东西方观众最为熟知、最易接受的舞台音乐形式表达出来,包含了更



多传统民族文化特质,有效扩大了中国书法在海内外的影响力和艺术感召力。这对书法宣传

普及具有广泛而深远的现实意义。

本报记者 隋永刚/文  
王悦/摄