

轻灵跃动的蜂蝶、娇艳欲滴的牡丹、晶莹露珠滚动的碧荷,一幅幅或娇艳、或鲜活的写意花卉,香风扑面、美轮美奂。李高龙的画作没有大红大紫,很少特别鲜艳夺目的重彩描绘,其作品所有的色调都是清新的、淡雅的。痴情绘画艺术二十余年,李高龙转易多师,苦心钻研,不急不躁、踏踏实实醉心艺术,坚持自己、继承传统、创新求变,在自己的艺术道路上不断探求艺术的真谛。



▲《玉兔迎春》  
▶《古松长寿》



## 李高龙:笔墨人生 军旅豪情

李高龙出生在山西省原平市的一个农村小镇,从小受父母的影响,自幼酷爱绘画。1983年高中毕业后,跟随当地的民间画师学习画壁画;1985年10月应召入伍,后考入解放军艺术学院。经过几年的院校学习和诸多名家的指教,他炼就了坚实的绘画基本功。部队紧张有序、严格正规的生活培养了李高龙“特别能吃苦,特别能钻研”的精神,他充分利用课余时间、双休日、节假日等时间全身心执着于绘画,技艺日益精进。部队文化生活丰富多彩,这使其爱好更加广泛,对音乐、文学等姊妹艺术也多有涉猎,也让他对艺术有了更加深刻的感悟。生活的磨砺赋予了他广阔的胸怀和超逸的心境。

几十年来,李高龙在工作之余,手不释卷,广采博取,积淀了较深的文化底蕴。对于自己喜爱的绘画艺术,他总是笔耕不辍,不敢偷闲。常见他携带画夹去公园中写生花草,遇牡丹开放时节,他还专程

赴河南洛阳等地睹其芳姿,体味其丰韵。大自然中的花花草草与李高龙的心灵神驰际会,呈现出极具个人魅力的艺术风貌。可以说李高龙的小写意花鸟画为“外师造化,中得心源”做了最好的注脚。

李高龙的小写意画基本属于传统一路。花卉、草虫、蔬果、鸟雀等田园题材是其惯常表现的内容。从其作品风格来看,他无疑曾深入而全面地学习过孙其峰、齐良迟、王成喜等诸多大家的绘画技法,吸取了大家们的笔墨技法来表现他自己的真感实性。其

画,用色清新雅致,艳而不俗;用墨重而不滞,淡而不薄,于点染中露真情,于挥洒中见浩气。

李高龙善于构图上的“熔裁”,刘勰《文心雕龙》曰:“裁则芜秽不生,熔则纲领昭畅。”因而他创作时排芜去蔓、删繁就简,消杂芜而留真意,减浮华而存情采。尤其是其花鸟画的笔墨程式与书法形态实现了高度的统一,笔势通画态,墨气吐书意,书性显画情,自然率真,妙趣天成。

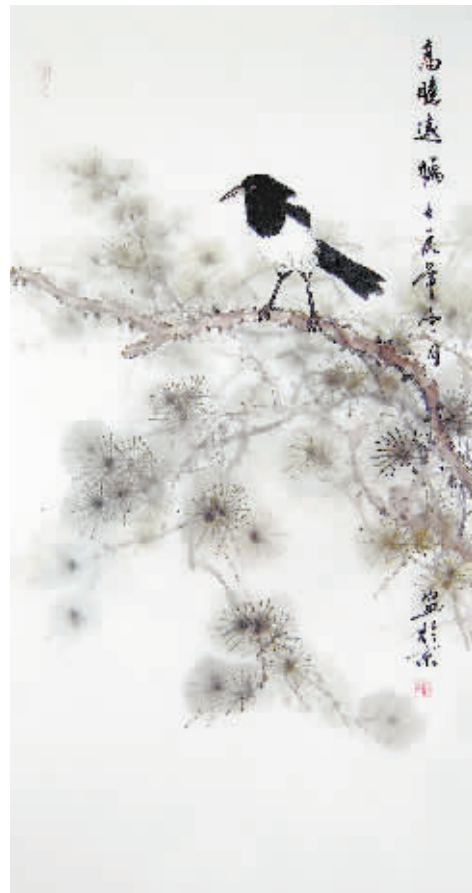
中国的花鸟画,要求借花鸟抒情寄意,要求独特风格的创造,更要求有

文人风情和意趣,这可以说是衡量花鸟画艺术价值的最终标准。

李高龙的写意花鸟画,借鉴传统,反映时代,融进了自己主观世界的精神情感,其笔下凸显出一种难得的文人风情和意趣,是他对美、对艺术的追求和对生活体验的生动反应。

或许正是有这样的艺术追求,李高龙的作品格调柔和、雅致、大方,给予人以和谐感与悠闲感,达到了客观物象与主观情致的统一,获得了完美和谐的艺术效果。

本报记者 宋永春



▲《高瞻远瞩》



李高龙

字金晓,1966年出生,1985年入伍,毕业于解放军艺术学院,后在齐白石艺术研究会进修。曾先后受齐良迟、刘少塘、刘大为、贾进考、王成喜、姜宝林、孙其峰等恩师的精心指教。现为中国书画家协会会员、北京市东城区美协会会员、中国书画研究院理事、中国古画院副院长。