

G2 摇滚天王可以很温情

2012年对于信来说是不平凡的一年，出专辑、演唱会巡演、拍电影甚至还办起了影展。历经从乐队单飞后的起起落落，信一直在不断地尝试改变，尝试突破，寻求一个最佳的状态。

G4 中国爱乐发唱片冲击格莱美

12月7日，中国爱乐乐团举行了CPO Live音乐会百张唱片首发典礼。这套代表本土古典音乐发展最新成就的唱片是该团首次尝试以商业发行的方式推出音乐会录音唱片，同时冲击2013年格莱美音乐大奖。

G4 歌剧《霍夫曼的故事》打造法式浪漫

全新打造的歌剧《罗恩格林》余温还未褪去，国家大剧院已经开始着手酝酿下一部自制大戏。这一次，大剧院选择的不是深邃的瓦格纳，而是充满法式浪漫与玄幻想象的雅克·奥芬巴赫经典剧作《霍夫曼的故事》。

演艺漫谈

2012, 话剧年

姜琳琳

一系列重要时间节点的重合，让2012年的话剧格外热闹。伴随着北京人民艺术剧院60周年庆典和国家大剧院5周年生日，《推销员之死》、《甲子园》、《罗恩格林》等大制作剧目依次上演。而知名导演王晓鹰、孟京辉、林奕华也相继推出《理查三世》、《活着》、《贾宝玉》等新作，女导演田沁鑫的《四世同堂》更是搬上了澳门体育馆。

数据显示，2011年北京市舞台艺术演出收入14亿元，是全国唯一一个超过电影票房的城市。截至2012年三季度末，北京市舞台演出收入已累计达9亿元。海内外剧目将北京作为演出的重要城市，不少民营团体则携小剧场剧目开始重点拓展上海市场。院线制也在演出市场逐渐成熟起来，为剧目的全国巡演提供了便利。这一年，除了国家大剧院在源源不断邀约国际一线明星和一线演出团体带来最经典的演出外，林兆华、袁鸿、崔洋等业内人士也在凭借民间力量将优秀的海外剧目带到中国的舞台。和多年以来习惯引进名剧大戏不同，更多的当代新剧走进国内市场，它们讲述着异国的故事，但其中实实在在的“爱与生活”，却超越了语言的障碍，说中了国内观众的心事。

以北京为观察点，小剧场话剧仍是重头戏。相对传统的大剧场话剧，小剧场话剧以其表演空间小、演员与观众接近、先锋性较强等特点吸引着越来越多的观众。

小剧场话剧的开端，始于1982年林兆华导演的《绝对信号》；1999年，孟京辉的《恋爱的犀牛》成为第一部盈利的小剧场话剧，开启了小剧场快速发展的大幕。也是在那一年，北京人艺内部进行体制改革，人艺小剧场开始自负盈亏。任鸣执导的话剧《第一次的亲密接触》，在人艺小剧场连演34场，票房高达50万元，创造了小剧场剧作的盈利高峰。

去年北京小剧场已达到30多个，小剧场剧目数量超过350部，相当于平均每天诞生一部小剧场戏剧新作。全年演出3000多场，占北京所有演出总场次的14.6%，上座率达到80%。到今年，京城小剧场数量已经超过60家。今年1-9月，全市共上演剧目354台、3327场。与去年同期相比，分别增长了121%和163%。

北京话剧市场进入迅猛发展阶段，市场火爆自然引来不少投资机构的关注，但目前资本和话剧市场的沟通渠道和理念有待理顺，对接上还需更多耐心。

舞蹈的 哲学解读

提到舞剧，马上有“拒人于千里之外”的印象，似乎已约定俗成认定了舞剧是讲帝王将相与神仙眷侣。舞蹈，依靠肢体的表现形式，原本该是最好理解、最易与观众沟通的，却越来越趋于小众。“所谓华丽与优美，技巧与高难度都不是舞剧本质，舞蹈该是哲学的。”国家一级编导佟睿睿用这样的视角解读舞蹈作品，“诚然，任何一门艺术都有其专业领域里必须坚持的唯美追求，但毕竟价值的实现需要在剧场里，在普通观众眼前”。

(详细报道见G2版)

