

彝族才女姚林辉

作词、作曲并演唱的音乐会

震动中国民歌界

——姚林辉激情放歌人民大会堂引社会关注

姚林辉是集作词、作曲、演唱于一身的创作型歌唱家，近年来由国际广播音像出版社和中国音乐家音像出版社，分别推出的《当兵的梦》以及“青年歌唱家系列”《望故乡》两张个人专辑，均由她作词、作曲并演唱。并由中国文联出版社出版发行了散文集《踏歌远行》，被誉为“民歌唱作才女”。曾获中央电视台第四届“大红鹰杯”军旅歌曲大赛金奖及十佳新人奖、中央电视台第五届“金玛戈杯”军旅歌曲大赛金奖，荣立二等功及三等功各一次、第五届武警“文艺奖”创作二等奖、第二届“全国推新人大赛”民族唱法金奖、“亚太音乐榜”最佳民族原创歌曲金奖等。

近日，期待已久的为哈尼梯田申遗歌唱——姚林辉作品演唱会终于在人民大会堂华丽落幕，她为观众奉上了由美景欢歌做成的饕餮盛宴。

美轮美奂的哈尼梯田文化景观，仿佛使人徜徉于西南边陲的青山秀水中。姚林辉百灵般的歌声，如涓涓细流浸润着在场观众的心田。激情热烈的云南原生态舞蹈，让沸腾的人潮忍不住与之共舞。耿莲凤、蒋大为、魏金枝、张宏声等德艺双馨的艺术家作为神秘嘉宾倾情献唱，为在场观众送来了一个又一个惊喜。母亲和干旱灾区的孩子们舞台上的温馨画面，顿时拉近了舞台与观众的距离。这一夜，姚林辉带给我们太多艺术享受、感动和温馨。姚林辉专注于为家乡、为梦想而唱。这一夜，融合着艺术、文化、民族情、爱国情、亲情、乡情、友情的美酒，醉了林辉也醉了观众。

她，从容优雅

举办这么一场规模盛大的高规格个人演唱会，姚林辉的付出和压力可想而知。这场以放歌哈尼梯田申遗为主题的个人作品演唱会，对于在民歌界崭露头角的新秀姚林辉而言意义重大。

对于个人演唱会，姚林辉是初次乍到，却能在人民大会堂这个倍受亿万中国民众瞩目的神圣殿堂里举办音乐会，具有里程碑意义。能站在只有国家实力派歌唱家才能登上的象征国家权威的舞台上放歌，足以说明姚林辉她再也不是若干年前那个略带青涩的歌者。她的歌声时而婉转俏丽，时而温婉柔美、时而高亢明亮、时而欢快爽朗，她用自己的从容与优雅征服了现场观众，热烈的掌声捧出了具有深厚艺术修养、拥有巨大演唱实力的歌唱家。

她，能作词、作曲又能唱

此次演唱会歌曲均为姚林辉自己作词作曲，率先成为中国民歌界歌唱家自己作词作曲的作品音乐会：“乡”是基调，“情”是主线，以“红河恋歌”“大爱颂歌”“亲情之歌”“多彩欢歌”“中华颂歌”为主题，将音乐会划分风格迥异的五个乐章。截至目前，姚林辉已经创作了数十首像《红河恋歌》、《党啊，祝福你》、《妈妈的牵挂》、《吉星高照》、《中华大家庭》这样脍炙人口的歌曲。其数量之多、质量之高在当今民歌界实属罕见。不长的时间里，能如此多产并涉猎多种音乐风格，足以证明姚林辉这个创作型的歌唱家正向一流音乐家行列挺进，难怪有名家曾对姚林辉赞不绝口：“小姚又能

作曲又能唱，太厉害了。流行歌曲界自己写自己唱的人可能多一些，但唱民歌的就比较少了，我也得向她学习。”

她，钟情红土地

中国歌唱界歌唱家率先以一人之力，为家乡文化遗产而唱。对姚林辉而言，故乡不仅是一个地理位置的概念，漂泊在外，家乡又是一种血脉相连的眷恋。正如林辉在演唱会现场所说：“我的根深深地扎在家乡那片红土地上”。是啊，那里有生她养她的父母和父老乡亲，有儿时的玩伴和熟悉的乡音，有浸透她长大的漫天遍野的歌声，还有红土地里的泥土和醉人的哈尼梯田。作为红河州飞出的金凤凰，姚林辉除了对家乡的无限眷恋，肩上也担负着一份责任。作为一名少数民族文艺工作者，传播自己民族和家乡的优秀文化既是姚林辉突破藩篱的发展机遇，更是她义不容辞的历史使命。红河州有太多优秀历史资源需要挖掘，那里太多的优秀文化资源有待传播，钟情于红土地，眷恋着故乡的姚林辉当然是传播家乡文化的不二人选，正是这种使命感和勇于承担，成就了今日的姚林辉。

此次，姚林辉以放歌家乡文化景观申遗为契机成功跻身一流歌唱家之列，当下音乐界又多了一个具有鲜明民族特征的歌手脱颖而出的范例。实践证明，一位歌者只有坚持个性化的道路，开创具有浓郁民族特色的音乐风格才能在人才济济的艺术之林里站稳脚跟，也只有这样才能在艺术上有所建树，成为名副其实的歌唱家。姚林辉作为彝族乡村飞出的金凤凰，肩负着民族文化传播的重担，她将自己的每一步前进都深深扎根于所挚爱的民族文化土壤里，坚持走歌作一体的道路，这注定了一路的艰辛与不易，也只有这样才能走得更好、更远。其个人作品音乐会的成功举办，就是对姚林辉汗水和付出的回报，观众雷鸣般的掌声，是对姚林辉由衷的肯定。

还是那句话：对于钟情于红土地，眷恋着故乡的姚林辉，她对家乡的使命感和责任感不容置疑，对于痴迷于艺术创作和执著于艺术探索道路上的姚林辉，她的勤勉无需提醒。

（杨采芳）

姚林辉

