

· 资讯互联 ·

## 史依弘独挑五台大戏创“五个第一”

明年1月9日-13日将在国家大剧院上演“文武昆乱史依弘”系列演出。上海著名京剧演员史依弘将在五天的时间内,为观众带来囊括了文武昆乱各种类型的旦角戏。

这次的演出在史依弘个人的艺术生涯上可以说是里程碑式的作品展示,名副其实拥有“五个第一”:第一次在北京演出《奇双会》(《贩马记》);第一次演出传统昆曲经典剧目《牡丹亭》,这也是当今京剧演员中唯一一位能演出全部《牡丹亭》的演员;第一次和昆曲大师蔡正仁合作的京剧剧目《玉堂春》,也是多年之后蔡正仁再次演出;全部《穆桂英》,自《穆柯寨》、《枪挑穆天王》到《大破天门阵》是史依弘第一次连续一起演出;第一次和近来人气颇高的青年老生蓝天同台演出。蓝天刚获青京赛老生组金奖第一名,嗓音、个头、扮相都让人喜爱,史依弘和蓝天虽同属上海京剧院二团,但多年来是第一次合作演出。

本报记者 刘小艾

## 秦立巍录制新专辑《德沃夏克》

作为环球音乐旗下的中国艺术家以及一位成功的大提琴独奏家和室内乐音乐家,秦立巍的艺术足迹遍布世界各地。《纽约时报》曾评价他“拥有柔美的音色,无瑕的音准,钢铁般的技巧”。近日,秦立巍带着刚刚录制的新专辑《德沃夏克》来到北京。

13岁时秦立巍随父母移居澳大利亚,之后他获得了英国北方皇家音乐学院奖学金,并赴该校师从著名大提琴家拉尔夫·柯西勃姆。他在第一张专辑中演奏的就是《德沃夏克》。谈及新专辑,秦立巍表示,“我平日里弹得最多的就是《德沃夏克》,录这张专辑就像见到一个老朋友的感觉。12月7日,秦立巍作为客席音乐家,与中国爱乐乐团联袂演奏了陈其钢为大提琴与乐队而作的《逝去的时光》,让北京的观众一睹这位华裔音乐家的风采。

本报记者 刘小艾

## 中国爱乐发唱片冲击格莱美

12月7日,中国爱乐乐团在中山音乐堂举行了CPO Live音乐会百张唱片的首发典礼。据透露,这套代表本土古典音乐发展最新成就的唱片是该团首次尝试以商业发行的方式推出音乐会录音唱片,同时将冲击2013年格莱美音乐大奖。

从“光头大师”艾森巴赫指挥的勃拉姆斯第一交响曲,到新生代指挥明星丹尼尔·哈丁的马勒“第四”;从老牌俄罗斯大师罗日杰斯特文斯基演绎的《罗密欧与朱丽叶》,到捷克指挥家贝洛拉克演绎的斯美塔那《我的祖国》,首发的百张唱片不仅囊括了海外名师,还将更多的目光投以像谭盾、陈其钢、郎朗、王羽佳等优秀的华人音乐家,见证海内外众多音乐大师与中国爱乐合作的非凡成果。

实际上,作为中国爱乐乐团2012-2013演出季最为瞩目的艺术计划,乐团已经为整个唱片的发行进行了一系列预热活动,包括此前的10张黑胶唱盘和10张BLU-SPEC唱片。据介绍,这套唱片制作规格完全



按照国际主流标准完成,从录音到后期制作均具备高水准,母板等关键技术制造环节全部在海外进行,而该唱片的包装也使用了当今欧美唱片公司采用的纸装封套,这种被乐迷戏称为“大包子”的唱片套装不仅降低了100张唱片的体积和重量,同时注重绿色环保,将更大的制作成本与重心集中到唱片本身的质量上,从而体现其大

体量、高标准的特点。

100张唱片,105张音乐会、213部作品的背后是一个个难以忘怀的音乐会激动瞬间,而它所记录的不仅是中国交响乐艺术的发展成果,也象征着中国古典音乐文化产业领域的一次前所未有的尝试。中国爱乐乐团艺术总监余隆与乐团副团长李南表示:“唱片应该满足观众的诉求,但其实从另一个侧面

反映了中国爱乐历年演出季的策划水准和高质量。”

此外,在首发仪式上,中国爱乐乐团宣布,为了配合整套唱片的推广,乐团将从本月20日启动新一轮的国内巡演,预计在半个多月的跨年巡演中赴上海、重庆、成都、济南、昆明、大连、无锡等城市进行演出,并将此次巡演定义为“古典音乐唱片寻迹之旅”。

本报记者 刘小艾

中国歌舞剧院新年歌舞巨制  
关牧村领衔世纪金曲  
歌唱“魅力中国”

在北京,欣赏一台热闹喜庆的精彩歌舞表演历来是市民朋友钟爱的过节方式。正值元旦新年,恰逢中国歌剧舞剧院成立60周年纪念,剧院举全院艺术家、歌舞演员、舞美力量创作出一台标杆中国歌舞至高水准的大型演出《魅力中国》,为这个寒冬带来一份热气腾腾的新年祝福。演出将于2013年1月3日在人民大会堂隆重上演。届时著名歌唱家关牧村、“西部民歌王”高保利、“中国海派音”李雨儿等深受大众喜爱的歌唱家将以十多首世纪金曲诠释“魅力中国”。

## 名家联手再唱辉煌中国

作为2013年人民大会堂的歌舞揭幕之作,《魅力中国》为您带来全明星豪华阵容的顶级视听享受,享誉歌坛的老中青三代歌唱家将为您献上最具感染力的代表之作。

“美酒飘香啊歌声飞,朋友啊请你干一杯……”这熟悉的旋律是否勾起你关于那个年代美好的回忆?届时,广为人所熟知的《祝福歌》、《打起千鼓万鼓》等经典曲目将由著名歌唱家关牧村在《魅力中国》的舞台上再次唱响。关牧村独特的嗓音,曾被评价像是“琴弦落在大地上的大提琴,由天使的手拨动而发出美妙的旋律,国际上也难以找到这种声音。”作为最早将美声融入民

族唱法的女中音歌者,关牧村凭借宽厚明亮且具有金属质感的音色,形成了独树一帜的演唱风格。由她领衔的《魅力中国》大型晚会,将在这个辞旧迎新的夜晚,为你留下最难忘的记忆。

中青年歌唱家也将为音乐会《魅力中国》增光添彩。著名歌唱家王昆门下弟子高保利,王二妮,虽然都是来自陕北高原的原生态歌手,却有着不同的声音特质,高保利声线醇厚质朴,有着“西部民歌王”的美誉;王二妮则是央视《星光大道》等综艺节目的常客,曾与毕福剑合作演出《白毛女》,连说,将可爱的喜儿演“活了”;她演唱的《东方红》《爱陕北》深受观众朋友的喜爱,而高音能轻松飙到F#G#C,有“中国海派音”美誉的李雨儿则一路从选秀冠军走到壶口瀑布个人演唱会,今天终于带着“原生态摇滚”的理念来到了人民大会堂的舞台,将为现场观众深情放歌。

## 民族天籁展现文化中国

汉族民歌《桃花谣》、蒙古族歌《次真拉姆》、《查尔达什》、傣族名歌《月光中的凤尾竹》、《接风洗尘歌》这些优秀民族曲日,对于观众来说是再熟悉不过了。但如何让这些深入人心的经典民歌在不失韵味的前提下唱出新意,中国歌剧舞剧院为此绞尽脑汁。

现场的乐团伴奏让剧院找到了答案,民族乐团、管弦乐团倾力合作,将荟萃中国各民族、各地域最有代表性的民歌进行精心演绎,结合中国歌剧舞剧院60年的演出精华,让民族金由在重新编排的伴奏下唱出了新意,给了歌唱家展示深厚演唱功底和自由发挥空间,将带给现场观众耳目一新的感觉,具有强大感染力的民歌情怀,加上剧院顶级乐团的倾力演绎,将淋漓尽致展现中国音乐的独特文化魅力,创造东方音乐盛事的辉煌篇章。

## 流行金曲歌唱幸福中国

一夕之间传遍大江南北的《传奇》,缠绵悱恻的《爱是你我》,如高山雪莲般清澈的《遇见你是我的缘》,空灵悠远的《万物生》……《魅力中国》的舞台上除了曾经响彻国际舞台的中国民歌经典重现外,还将呈现极具时代气息的流行金曲,作为献给首都人民的一份新年贺礼,为各个年龄层的观众带来一场视听盛宴。

## 歌剧《霍夫曼的故事》打造法式浪漫

全新打造的歌剧《罗恩格林》余温还未褪去,国家大剧院已经开始着手酝酿下一部自制大戏。这一次,大剧院选择的不是深邃的瓦格纳,不是悲情的普契尼,而是充满法式浪漫与玄幻想象的雅克·奥芬巴赫经典剧作——《霍夫曼的故事》。

歌剧《霍夫曼的故事》讲述了诗人霍夫曼三段荒诞离奇的爱情经历,每一段爱情均以悲剧收场,最终诗人追随缪斯女神与艺术为伴。全剧充满了法式的奇幻想象与瑰丽浪漫,风格幽默、荒诞,却也不乏对人生的深刻隐喻和极大悲悯。据悉,歌剧《霍夫曼的故事》的推出将是国家大剧院继《卡门》之后打造的第二部法语经典歌剧。无独有偶,此次担任该剧导演的也正是大剧院版《卡门》的“主帅”——弗朗切

斯卡·赞贝罗。而担任此剧舞美设计是弗朗切斯卡·赞贝罗的“金牌搭档”彼得·戴维森。《霍夫曼的故事》在视觉呈现上力图营造一种梦幻、荒诞、奇妙的质感,这也将成为该剧的一大看点。目前,全剧的舞美布景也已启动制作。

据悉,大剧院特别邀请到了国内外共19位知名歌唱家参演该剧,如诺拉·安西林、帕特里西亚·费尔南德斯、安妮·萨尔万、鲁道夫·布莱恩德等,都是当今法国一线歌唱家。值得一提的是,本次出演男主角霍夫曼的国际组演员布莱恩·贾德是今年刚刚落幕的第二十届多明戈世界歌剧声乐大赛的“探花”。作为旧金山歌剧院首席演员的他,无论是在外形还是唱功上都是“霍夫曼”的不二人选。本报记者 刘小艾

## 现代舞《蛾》首次运用“舞蹈剧场”

由“北京9当代舞团”最新创作的舞蹈剧场《蛾》,将于本月14日在北京9剧场进行首演。舞剧《蛾》首次运用“舞蹈剧场”方式,借用声音拓展身体,以诗歌朗读直接表述人们的潜在诉求,这些碎片化场景更加丰富了舞蹈的表达和对当下生活的思考。担任导演的舞蹈家赵玺想通过作品让大家进入语言外的意识暗区,让我们暂时脱离现实,不再耽于幻想,引领观众置身于黑暗的剧场,经历一次思考的旅程。值得一提的是,该剧在演出中将舞蹈、多媒体和诗歌阅读等形式相融合。赵玺表示,“在排练初期,我让每一个舞蹈演员根据对这部作品的理解选择一首他们觉得适合的诗,并运用在作品当中,这也是我的一次尝试”。

据悉,朝阳区文化馆于2010年推出资



助艺术青年、大学生艺术活动扶植计划,为热爱追求现代舞艺术的社会青年提供了一个成长平台。北京9当代舞团自建团以来已经创编多部舞剧,其中现代舞剧《莎乐美》、当代都市新舞剧《悲伤都市》、新古典主义舞剧《镜花缘》、新视觉舞蹈《玫瑰之名》已在社会公演,演出引起很大反响。

本报记者 刘小艾