

# 翰墨香飘远 德厚艺乃馨

张文成是一位修养全面、富有创造力的书画家。对于绘画，他不求名贵，但求与心相伴，颐养性情。这就如他的为人，亲切自然、热情谦和。几十年砚田耕耘，他甘于寂寞，潜心于书法、绘画等艺术的学习与研究。在笔墨纸砚这块天地里，他把传统的笔墨情韵，融入到时代气息的绘画创作中，以奔放的豪情、新颖的意念、酣畅的笔墨自成风格，享誉于当代大写意花鸟画坛。



中国的花鸟画，并不以花鸟的逼真形似为最高追求。借花鸟抒情寄意，以独特风格的创造，抒写有文人风骨和意趣，这是花鸟画艺术的创作追求。张文成的大写意绘画，借鉴“齐派”艺术的传统，反映时代的审美情趣。观其画作，重在一个“情”字的表达，作品往往不执一法，敢于借鉴，勇于突破，形成了

新的样式和内涵，凸显难得的文人意趣，这是他对美、对艺术的追求和苦苦的探索与体验。

在张文成看来，好的作品既要像吴昌硕的佳作那样，雅俗共赏；又要像八大山人逸品那样，有自己的个性。画家更要善于从生活中、大自然中发现生活的情趣，用自己的艺术表现给人以美的享

受。庄子曰：“道法自然，无为为美。”张文成的作品清新典雅，境界简洁空旷，一花一草、一鸟一石皆托物言志，随机生发。受齐派绘画艺术的影响，他的花鸟画追求饱满、厚实，洋溢着浓重的生活气息，体现出积极、拼搏向上的精神。他以自己全新的情感意识，赋予绘画作品新的审美特性。他的

“花鸟”、“果蔬”里或蕴傲骨、蓬勃向上之精神、或彰显谷物丰满充盈、丰收喜悦之意境，删繁就简，采用想象、夸张、概括、精炼的笔墨写意手法，以一种新的、独特的艺术风格表现出来。走入其中，如同读一首情深意浓、韵味绕梁的抒情诗作，亦如同欣赏一曲高山流水、浸肠润肺的民间音

乐，心间不禁升腾起一种久违的惬意、愉悦。齐白石先生四子齐良迟先生赞其：“文成能够做到笔墨酣畅淋漓、和谐相融，画面气氛活泼而又不失稳重，这是十分难得的，他是齐派传人中一位有希望的画家。”

先哲警言：“先有德而后有艺，德厚而艺佳方为真丈夫。”张文成书可载

道，画可通神，但却丝毫没有萌生优越之感，而是平易近人，在京城艺术界有良好的人缘，身边聚集了一大批亦师亦友的书画家。他先后组织策划了一系列艺术活动：在北展剧场举办了抗癌明星迎新春联欢会，吸引了京城2500名癌症患者参加；与北京大学共同组织了“北大之声”传播先进文化、弘扬爱国精神的系列活动；将文化与旅游嫁接，把民间艺术和风味小吃嫁接，推进文化产业……多年来，他以一位艺术家的担当来宣扬传统文化、传播绘画艺术，产生了广泛的影响。

纵观张文成的艺术历程，既有深厚的传统艺术功底，又能以一个具有全球视野的现代文化人的眼光审视与观照传统艺术的现代性，与文化产业发展相融合，博采众长，融汇古今。他的艺术可以看做是承接传统的一种实践与升华，为当今的大写意花鸟画坛注入了新的活力。

商报记者 隋永刚

## · 本周关注 ·

### 《漓江秋山》领衔传是秋拍



北京传是2012秋季拍卖会于近日在北京富力万丽酒店开槌。此次拍卖共设中国书画、“纸上云烟——近现代文人墨迹”、“墨舞飞腾——沙孟海书法”、中国现当代艺术、古董珍玩、“紫玉金沙——宜兴当代紫砂”六大专场，甄选出近1500件重要藏品。范围涵盖中国书画、书法、信札、古董珍玩、现当代艺术作品等。此次秋拍中国书画、书法古籍、信札等专场依然是北京传是拍卖的重头戏，主题明确，思路清晰，作品近700余件，其中书画专场中的李可染《漓江秋山》最为引人关注。

重量级别的首推李可染的《漓江秋山》，朱砂红的漓江，堪比天价巨制《万山红遍》，画幅为红色的李可染的作品是不可多得的！画幅题语：“石涛诗之乱帆争卷夕阳来，吾在漓江曾见此情境，兹化自家笔墨写之，恨不得一见之也。”

这幅画源于一位美国商人及慈善家的私人收藏。上世纪60-80年代他多次访中国香港，有机会接触中国画，萌生兴趣继而收藏。期间他结识了多位重要画家，如林风眠、陈福善等，并积极购入他们的作品。此件作品流传有序，凿凿可考，很有可能创造本场中国书画单件拍品的最高纪录。

商报记者 隋永刚

## 水墨北京

### 徐金泊：《富贵有余》

“学我者生，似我者死。”这是一代宗师齐白石先生生前的座右铭。意思是，“在学习中不断创新的人才能走向成功，而模仿我、墨守成规的人是没有前途的”。画家徐金泊不仅掌握了白石老人在生宣纸上创作花鸟鱼虫的技法，而且也悟出了那条座右铭的深刻内涵。他将在生宣纸上勾勒出的栩栩如生的花鸟鱼虫同拥有2000多年历史的传统扎染工艺相结合，利用棉布扎染和工笔画技法糅合，自创别具一格的装饰画，增强了作品本身的神秘感和艺术魅力。

著名画家李燕赞其画作：“白石宗师早有格言‘学我者生，似我者死’。言简意赅，道出学艺真谛。金泊沿袭此道，闪转腾挪地在继承传统的原创下创新开拓着自己的道路。”

商报记者 宋永春

