

· 名家语录 ·

寇镇

曾用名石磊、仲辰,生于天津,现为济南大学美术系教授、东方书画研究会、九州书画社、北京《湖社》、中国名家书画研究院、翰林书画院、龙虎书画会、清风书画协会等顾问、首都书画研究会研究员、齐白石艺术研究会理事、美中艺术家联合会理事、北京市美术家协会会员、文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会委员。

■ 作为一名合格的中国画家首先要有文化底蕴、要有学识、要有做人的常识,通达人情,才能结合艺术的理念、原则以及时代的实际情况创作出好的作品。

■ 在创作人物画时,所用的“线”要根据所画人物的性格、特性而定,例如画李白要体现出浪漫、潇洒的性格,我采用草书形式;而画杜甫则采用楷书铁线形式。不同人物特性,采用不同的线描,切忌雷同。意存笔先,画尽意在。

■ 中国画讲究以线来表达画家的情绪、思想和信仰。西画也讲究线,但中国画的线更丰富,早已有了十八描,用什么线是为所刻画的主题服务的。

■ 中国画讲究“神似”、“以形寓神”、“气韵生动”。这里边有技法问题,但更主要的是人的文化修养素质。

■ 美学要不断发掘和探索。直到感觉画不出新东西了,转向新美学、新风格的探索,这时又感到不会画了,又面临新的突破。反反复复,日积月累,有价值的东西逐步沉淀和积累,形成自己的独特风格。

■ 画家要有个性,在绘画上有独特风格。风格的生成,应是画家无限忠于自己内在感情的归宿。

■ 工笔重彩人物画,大多取材于仕女。女性更能充分地表现人性美,更能体现人与人、人与自然之美,更能体现和谐、天人合一理念。

■ 画人物画一定要避免程式化、概念化。由于多年画人物画易固守多年形成的“开脸”格式,造成雷同。说得确切些,几个人物如一母所生,没有个性。应该不断学习,认真体察。画家要有个性,具有独特的风格,忠于自己的内在感觉,“以形寓神”讲究气韵生动,表达画家自己的情绪、思想和信念。

■ 一幅好的工笔仕女画,应该要有人物特性。把人物画美仅仅是一个方面,更重要的是人物的气质、风度和内涵的浑然天成。下笔前要把人物的历史、背景、文化、特性搞清楚。要身临其境带着深厚感情去刻画,要像演剧一样,进入角色。



《竹笛》

“最美女画家”情系贫寒学子

“大爱卡慈善拍卖会”在京举行

12月16日,北京银行“大爱卡慈善拍卖会”在北京银行大厦举行。此次拍卖会以慈善为主题、以弘扬北京银行“大爱”精神为宗旨、以为北京银行大爱卡“助医”对象——浙江残疾女画家汪玉婷圆梦为主线,现场拍卖汪玉婷及浙派书画名家代表作品共计84幅。

此次拍卖会共募集善款72万元,26幅汪玉婷作品拍得37.6万元,其中《云想衣裳花想容》拍出全场最高价5.5万元,所得善款均根据其心愿资助贫困优秀大

学生,帮助他们实现求学之梦;浙派书画名家作品拍卖所得34.4万元,全部用于汪玉婷医疗救助。

北京书法家协会秘书长、著名书法家田博平,中国金融美术家协会副主席梁振华,北京市海淀区商务委员会主任甄蕾,中华慈善总会理事曲晓玲等莅临活动现场,以自己的方式和力量传递大爱之心。

据了解,来自浙江衢州的汪玉婷,13岁时不幸患上重症肌营养不良,靠着仅能在桌子上自主移动8厘米范围的双手,坚持绘

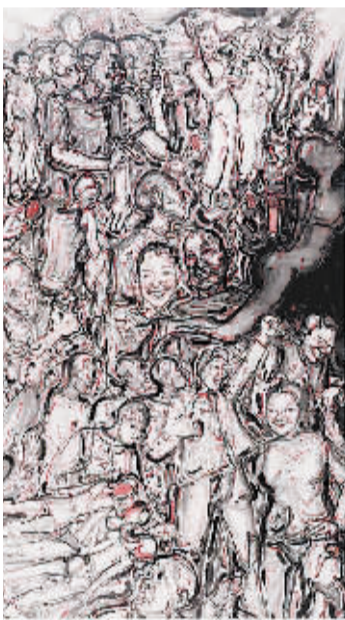
画梦想21年。2009年,北京银行在得知汪玉婷的境况后立即将她列为该行慈善信用卡——大爱卡的“助医”对象,为她缓解生活和治疗中的经济困难。汪玉婷在得到北京银行的资助后时刻不忘反哺社会,一直希望用自己的力量回报社会给予的关爱。在了解到汪玉婷的心愿后,北京银行特别设立“大爱圆梦行动”公益救助项目,以个人画展及拍卖会为载体,将汪玉婷的“大爱”精神传递下去,感动了数万网友,被称为“最美女画家”。

本月11日,“大爱卡慈善拍卖会”预展在天坛东门宝盈轩画廊举行,画展汇聚了汪玉婷以及近50名浙派知名书画家近90幅精美画作。北京市旅游委副主任宋宇、北京市金融工作局局长助理梁俊、北京市海淀区商务委员会副主任游笑歌等出席画展开幕仪式。当北京银行大爱使者汪玉婷微笑着接过北京银行赠送的镌刻着她的名字的“大爱使者之印”时,现场爆发出阵阵热烈的掌声。

商报记者宋永春

图片新闻 Photo News

“绥风”推出首届当代水墨邀请展



近日,北京绥风艺术馆隆重推出“首届绥风当代水墨艺术邀请展”。本次展览共展出六位艺术家(王晓辉、刘西浩、张正民、姜永安、曹宝泉、蔡广斌)作品50余件。

参加本次绥风水墨邀请展的六位艺术家都出生于20世纪60年代,且都毕业于浙江美术学院,即今天的中国美术学院。中国美术学院在中国画的教学和创作中存在两条特色鲜明的道路,一条是林风眠先生倡导的融合中西之路;一条是以潘天寿先生为主导的传统笔墨之路。这六位艺术家虽然画风迥异,但是他们都以人物画创作为主,都注重形式语言的探索和变革,都侧重表现当代人的生活状态,林风眠先生的艺术精神在他们身上得到了清晰的延展。

商报记者 宋永春/文 王悦/摄

盘俐敏画展 呈现“瑶乡风韵”

12月15日,由广西书画院、广西民族书画院、广西新岭南书画研究院主办的“瑶乡风韵”盘俐敏水墨人物个展在北京798艺术区“泛空间”隆重拉开帷幕。

盘俐敏,字古芝,是国内优秀的少数民族女画家之一。先后毕业于广西艺术学院、上海大学美术学院,获文学学士学位。曾在中国美术学院、中国国家画院研修,是国家建设民族文化创新与文化产业发展研究基地和少数民族美术学科建设子项目参与者,现为中国美术家协会会员、广西新岭南书画研究院副院长、广西柳州画院专职画师、中国艺术研究院杜滋龄工作室助教、中国长城书画院理事。

“瑶乡风韵”共展出瑶族风土人情的人物创作精品30余幅,此次展出的精美画作是瑶族女画家盘俐敏多年来的心血,也是她的一个创作总结。展览作品充分体现出画家在扎实的笔墨基础上更加注重人物的形神兼备,从而走向更加成熟独特的绘画风格。

著名美术家、人民大学特聘教授汪为胜主持了开幕式。中央美术学院副院长郑君里、中国艺术研究院研究员、博士生导师陈醉等艺术机构的美术工作者和社会各界人士100余人观看了展览,并给这位瑶族女画家送上美好的祝福。

商报记者隋永刚

“美丽山东” 中国画晋京展出



近日,“齐鲁画风——庆祝党的十八大胜利召开美丽山东中国画晋京展”在北京举办,展出山东美术家近年来的精品力作100余幅,分为三大类:一是表现山东蓝黄战略经济区和“大生产、大建设”的主题性创作;二是展现山东生产建设一线工作场面和劳动者肖像的写生创作;三是反映山东新农村建设和抒情写意人民美好生活的山水花鸟画。作品具有浓郁的齐鲁文化特色和鲜明的山东地域特色。为了全面展示作者的创作感悟及创作背景文献,展览还特别设置了“画家眼中的美丽山东,作品背后的生动故事”板块。

商报记者 邹艳