

G2 改编话剧是把双刃剑

因为剧本出自于韩寒的小说，因为演员来自话剧《钢的琴》原班人马，所以来看话剧《光荣日》。然而这一次，不知又有多少人会失望而归。韩寒的小说被改编搬上话剧舞台以来，都远不如小说本体更吸引人。

G3 演艺企业多处在小体量发展阶段

近日，第二届道略演艺产业年会暨2012演艺机构竞争力高峰论坛在京举办。作为论坛主办方，道略文化产业研究中心咨询总监毛修炳发布2012中国演艺机构竞争力排行榜。

G4 大剧院舞美基地动工

国家大剧院在通州区台湖镇建成舞美基地。建成后的舞美基地将是世界一流的舞美创作、制作、展示、储存和物流中心，能为国家大剧院的剧目制作提供良好的基础设施保障。



白族歌手何纾

无可辩驳的优美旋律，不可否认的文化遗产。从某种层面看，民歌、民乐的重要意义似乎早已超出了音乐本身。然而，作为文艺产品，却是离市场最远、商演操作

最难、演出商眼中鸡肋的。

本期专访云南省政协副主席陈勋儒，其策划并推广的“彩云之南飞来的歌”系列民族演出已成品牌，自2005年以来在北京保利剧

院、上海美琪大剧院等地登场并推出多位民间歌唱家个人演唱会。融合流行元素，变中求传承，变中求发展，为民族歌曲的推广摸索出了一条新路。（相关报道见G2版）

演艺漫谈

舞在技巧外

姜琳琳

南方舞蹈学校在国外的舞蹈院校中有些特别，很多人对它们最直接的印象，就是整齐划一的动作、如杂技般的技巧。近期关于南方某舞校的训练视频流传于网络，不仅激发了国内舞蹈界人士和观众的争论乃至质疑，还在YouTube上掀起争论。有业内人士认为，舞蹈越来越炫技，越来越杂技化，一些舞蹈作品异彩纷呈，却分不清民族、看不出舞种，成了服装展示、炫技的媒介，独不见其本身的艺术价值。

不可否认，人们对感官刺激的追求往往先于也大于艺术审美价值的追求。随着舞蹈作品数量的突飞猛进，技术、技巧被置于过分强调的位置。从舞蹈本身的发展来看，演员的腿抬得更高，旋转的速度更快，控制身体的能力更强，这无疑是舞蹈教育的显著成就，但却在不觉中陷入了舞蹈“杂技化”的旋涡。综观舞蹈比赛，把腿掰至200度以上的演员随处可见，旋转的速度与数量更是屡创新高，这种超极限的动作让人产生置身于杂技竞技场的错觉。罗列、叠加技巧的舞蹈，只能是给舞蹈圈的人看，高难的技巧与柔韧性是基础而非本真。舞蹈作品则刚好相反，须得平易近人。杨丽萍的《雀之灵》、邰丽华《千手观音》，不需要观众有专业的舞蹈知识，但却完全能够领会艺术家想要传递的情感和力量。舞于浅显，意在精髓。作为一种超越语言的艺术，舞蹈本就应该让更多的人能懂，而不是将普罗大众拒之门外。

能让艺术家、专家赞赏肯定，也要让普通观众如痴如醉——这样的作品，在我们的舞台上，不是太多，而是太少。音乐圈、舞蹈圈、戏剧圈、戏曲圈、美术圈……一个个圈子，隔开了所谓的“专业”和大量存在的“外行”，也隔绝了艺术的生命力。其实，人类从直立行走就开始舞蹈；在还不会说话的时候就开始歌唱；在文字诞生之前就开始绘画……艺术，源于人类表达和沟通情感的渴望，传递的也该是让人共鸣的普世价值，而不应成为某些人的特权。一部舞剧，最成功之处不在于它的技艺精湛，不在于它的舞台绚丽，而恰恰是因为它跳出了专业欣赏的小圈，跳进更多人的心里。