

· 展讯 ·



体检

艺术家:陈晓云、邵一、孙逊、唐茂宏、张鼎等
展览时间:2012年12月22日-2013年2月17日
展览地点:香格纳画廊
地址:北京市朝阳区机场辅路草场地261号



画吧,我们

艺术家:戴亮、雷子人、卢征远、马轲、马秋莎、宋琨、谭军、王光乐、吴海洲、于凡
展览时间:2012年12月22日-2013年3月12日
展览地点:力利记艺术空间
地址:北京市朝阳区东三环北路霞光里66号院



贝林德·德·布鲁伊克个展

艺术家:贝林德·德·布鲁伊克
展览时间:2012年12月22日-2013年3月17日
展览地点:常青画廊
地址:北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区



1221——当代艺术展

艺术家:陈岑、蒋佑胜、冷春毅、李世公、刘勇、李秀芳等
展览时间:2012年12月21日-2013年1月21日
展览地点:中国药艺术馆
地址:北京市通州区宋庄小堡南街15号

“漆山交流的文献”展览开幕

朱青生回首24年“漆山”

商报讯(记者 刘洋)798艺术区内路口旁的“红石头”已成为园区内的标志之一,而这件本名“漆山”系列作品的作者朱青生,近日在广州美术学院美术馆举办“漆山交流的文献”展上,系统梳理了这一长达24年“漆山”活动的脉络。

本次展览系统地展示了朱青生关于漆山引起的十个问题的讨论,简称“漆山十事”。这十个问题分别是:自然本质、自然雕塑、自然材料、回向自然、自然偿还、山河一片红、污染与环境、青绿山水中的朱印、

自然在现代社会的公共化、艺术品作为物本身。

“漆山”最初缘起于朱青生的一个想法,将桂林的一座山漆成红色。这个表面上看似荒诞不经的想法,多年来不断被质疑、被追问、被讨论,有人为此愤愤不平,有人为此震动感怀,甚至有油漆厂老板愿为这个行为赞助油漆……事实上,这并不是一个异想天开,背后凝聚着艺术家、思想家的朱青生多年对自然本质和人的存在的深刻反思。于是,漆山文献展由此形成。

24年来,朱青生在不

同时空中实施的“漆山”计划,致力于把作品变成自然对象本身,让艺术作为人的造物回到物本身。“漆山”相对于约瑟夫·波伊斯的“社会雕塑”,是一种对艺术陈规的根本颠覆的“自然雕塑”,是思想与现实彼此的越境干预。朱青生的“自然雕塑”将人为的“作品”重新交还自然,借此对文明的历史清理,而向自然偿还的仪式正是作品的展场所在。由概念、作为、趣味和觉悟的高度统一,山漆与不漆不再是问题,“漆山”计划重要的是艺术家在现世喧嚣中的

处变不惊,把对自然的敬畏再一次提示,20年中持续不辍的心志本身成为公共艺术。

去年,朱青生历时20余年的漆山文献在798艺术区首次公开呈现,就引起艺术界的重视和广泛讨论。作为一个观念的实验,展览本身也如同思想般生发、蔓延。继北京展之后,漆山展开始了在全国各大美术学院的巡回,广州美术学院美术馆是这个巡回展的第二站。据悉,接下来漆山文献还将走进武汉、西安等地的美术院校,并继续着不同的讨论方向。

P 图片新闻
Photo News

荆玉成作品演绎最美季节

商报讯(记者 刘洋)艺术家荆玉成个展“一画玉成”今日在京举办,展览展出30余幅作品,全面地呈现了艺术家恣意挥洒的激情和大气磅礴的画境。

荆玉成经历丰富,多年来辗转大学、政府、企业,依然不失真实本色,这在他的作品中得到了鲜明的体现。作品《紫色之城》用紫色写尽了高楼林立车流纵横的城市辉煌,但在画家眼里这一切却变得遥远而模糊,其中浸透了一种失落、迷茫、惆怅的乡愁。《万物生》以把生命概括成一个个流动的黑点,既象征芸芸众生在时间长河里的喜怒哀乐,又象征生命中亘古不变的律动。作品《兰》、《最美的季节》、《和而不同》、《莫名的生》等,也都是当代中国传统文人画的代表作。

中国美术家协会主席刘大为认为,“荆玉成作品以心入画,画面充盈当代水墨精神,展现传达出抽象表现的风貌”。



《最美的季节》

“狂欢”群展
黑桥艺术家齐亮相

商报讯(记者 刘洋)“狂欢——黑桥艺术家群落”展近日在京举行,展览邀请30位艺术家参展,他们中绝大部分是工作和生活在黑桥艺术区的,也有少数几位虽然现在身在其他艺术区或其他城市,却计划要搬去黑桥工作的艺术家。

从地理位置上来看,黑桥距离798艺术区仅6公里左右,但在798周边的艺术区和艺术家群落中,草场地艺术区和环铁艺术区是经常被提到的,而聚集着众多年轻艺术家的黑桥艺术区鲜有人知。

此次展览的主题为“狂欢”,这是文学理论和文化研究中的重要术语,它主要来源于巴赫金的“狂欢化诗学理论”。在人人独立地展示个性的情况下,个体地位的升华形成了群体狂欢的局面,群体呈现多声部效应,达到一种群体狂欢的局面。从研究视角上说,“狂欢”的落脚点是群体的精神释放状态,注重的是群体的一种行为与思想状况。该展以“狂欢”为题,意在提供一个供艺术家个体展现自我的平台。

贾涤非个展
新老作品对比呈现

商报讯(记者 刘洋)作为中国表现主义领军人物之一的贾涤非,其作品鲜明的艺术面貌早为人知。“静物练习贾涤非作品展”近日在京开幕,展览展出贾涤非20多件小幅静物写生作品。

本次展览集聚贾涤非今年新作及未面世过的上世纪七八十年代的早期代表作品,作品风格与以往“叶子图系列”、“尴尬图系列”有很大不同。此次展出的20余件小幅作品,一部分是描绘日常生活中那些稳定、平淡和很自然态的事物,一部分是贾涤非赴外地写生的风景作品,作品色调宁静淡雅,运用不同的感觉去诠释了表现主义。

对于绘画,贾涤非曾表示:“这是一个有感受又很宁静的过程,会发现这个东西很干净、很正大,也许那个东西就在人和绘画的起点上。”画面中的宁静却阻挡不了观者感受作品中艺术家心里的那一种“热”,这种宁静的“温度”通过画作传递、扩散,直达心底,贯穿全身。