

· 展讯 ·



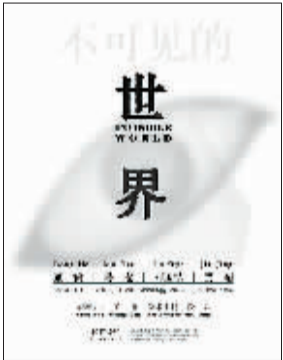
In the Midnight City

艺术家: Brendan Earley
展览时间: 3月2日-4月29日
展览地点: 麦勒画廊
地址: 北京市朝阳区草场地104号



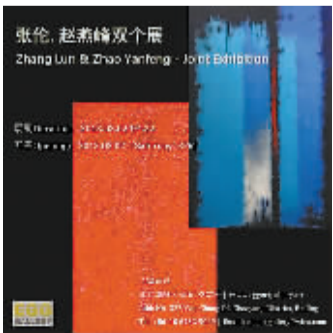
菩提与蝴蝶

艺术家: 郝友
展览时间: 3月6日-17日
展览地点: 今日美术馆
地址: 北京市朝阳区百子湾路32号



不可见的世界

艺术家: 董鹤、马焘、刘玉洁、贾靖
展览时间: 3月10日-4月20日
展览地点: 视在空间
地址: 北京市朝阳区798艺术区陶瓷一街E-06



张伦、赵燕峰双个展

艺术家: 张伦、赵燕峰
展览时间: 3月2日-4月22日
展览地点: EGG画廊
地址: 北京市朝阳区草场地327号

“青年艺术100”海选启动

港澳台艺术家注入新鲜血液

北京商报讯(记者 周晓)作为一个全国范围内的青年艺术家项目,“青年艺术100”已经连续举办了两年。在经历了去年密集的全国巡展讲座和一系列的海外活动后,2013年度“青年艺术100”将重装上阵。目前,2013年度“青年艺术100”艺术家海选正在进行,评选工作即将展开,新一届“青年艺术100”的人选艺术家名单正在酝酿中。

今年“青年艺术100”艺术家海选的征集方式依

然遵循以往全国范围内艺术家自荐报名、艺术家互相推荐、艺委会推荐。

而相比于往年,今年已将港、澳、台纳入了海选征集范围,这也意味着在2013年度“青年艺术100”艺术家中,可能会有港、澳、台的青年艺术家加入,为“青年艺术100”注入新鲜的血液。本着“立足中国,完整亚洲”的理念,“青年艺术100”也将继续探索韩国、日本等青年艺术家资源,寻求合作的可能。

2013年度“青年艺术100”的艺术家评选,依旧沿袭邀请业内关注青年艺术家的策展人、艺术评论家、艺术家、美术馆馆长等组成“青年艺术100”艺术委员会评选模式,从投稿报名的艺术家评选出100位左右的青年艺术家作为“青年艺术100”的艺术家主体。

作为艺术家个体的突出呈现,“百里挑一·青年艺术个展秀”将通过个展的方式,更全面地、更好地、多角度地展示艺术家的创作风貌。

经过两年的探索,“青年艺术100”已经形成了全国巡展、专题展览、艺术家个展的展览形式。2013年,全国性的大规模巡展,依然是“青年艺术100”的重头戏,除了在北京、上海等艺术一线城市展览外,“青年艺术100”也将继续二三线城市的探索,继续在全国不同城市推广中国当代艺术。

据悉,本届“青年艺术100”报名截止日期为3月15日。

图片新闻 Photo News

李钢新展呈现别样观察视角



《念珠》木球 397件 直径0.5-51厘米不等 2012年

北京商报讯(记者 周晓)艺术家李钢的最新个展《侧棱》将于本周六在麦勒画廊开幕。此次也是继2011年于麦勒画廊卢森堡举办首展《缓缓而序》、后于麦勒画廊北京部举办《之间》个展之后,第三次在麦勒画廊举办展览。此次展览将展出李钢近一年来的新作。

“侧棱”作为展览的题目,来自于几何概念:相邻两个侧面的交线叫做侧棱。这正是对李钢创作方法的比喻,他擅长制造不同事物之间的连接点,就如“侧棱”一般介入两个不同的面。他的创作媒介在生活中随手可及,此次展览中作品使用的材料包含树、鹅卵石、油画内框以及手工编织的粗麻布。但在大多

情况下,这些材料进入到他的制作过程后,就会失去或者弱化材料原本的面貌和意义。

此次展览中重要的作品之一《念珠》由397件大小不一的木质球体组成,这些经过打磨和抛光的木球全部源于一棵完整的死树。树木在生长过程中不断生出枝杈,而每生长出一个分支就会在树枝交叉的地方留下一个“连接点”。随着枝干从粗到细,“连接点”也从大到小,数以百计。一棵树隐喻了人的一生无法预期的际遇——从出生开始以家庭为基础不断拓展的人际关系——看似枝杈丛生,如果能像这些木球一样,从树干上将各个连接点提炼出来并集中呈现,也许也是另一种观看人生的角度和方式。

荷兰藏家今日美术馆策展

北京商报讯(记者 周晓)今日美术馆将于本周日推出群展“面对面”,参展艺术家为陈丹青、毛焰,与来自荷兰的Jan Worst和Philip Akkerman。展览试图再次呈现艺术史上的一个经典主题——肖像画与室内绘画。肖像画与其关联的室内陈设是视觉艺术史中人们津津乐道的话题,它在荷兰艺术中有着悠久的历史,在中国绘画中也有其独特的表达。

策展人Cees Hendrikse是一位关注于荷兰和中国当代艺术的收藏家,此次他在“面对面”展览选取的四位艺术家,是出于他们的艺术实践从不同的角度体现了对肖像画和室内绘画的思考。通过并置两组来自不同国家和地域的艺术家的作品,此次展览开启了一场独特的跨文化与艺术传统的对话。

薛松个展下月登陆新加坡

北京商报讯(记者 周晓)艺术家薛松将于下月在新加坡MOCA当代美术馆举办个展“薛松·新海派绘画”。此次展览由著名国际策展人徐钢策展,集中展示2012年以来薛松的突破性新作。

在此次展出的13幅作品中,薛松的绘画越来越趋于成熟,并且将中国文人趣味和西方强调的个性表达进行了结合。早在1998年,薛松就开始了与大师的“对话”,对话的对象包括毕加索(1998年,《西方乐队进入中国》)、克莱茵(2000年)、马列维奇(2001-2010)、蒙德里安(2000)、马蒂斯(2005)等等。“对话”这个词可是深思熟虑的结果,既不是顶礼膜拜的“致敬”,也并不是批评,而是用艺术家自身修养和趣味来消化西方无处不在的影响。