

收藏那些事儿

刘传生：明清家具里的韵味

刘传生还清楚地记得，自己最开始接触古代家具是在1984年。“那时候改革开放的春风在中国大地上吹起，劳动力从土地里解放了出来，开始有些人来乡下收古董，然后倒卖，我放弃了教师的工作也加入了这个队伍中来。”若干年后，当刘传生再次回忆起当年被生活所迫而接触古董家具之事，非常庆幸，没想到无意中就与古代家具结下了一辈子的缘。而如今，刘传生在收藏界颇有名气，不仅收藏了很多明清的家具并且对其藏品非常有研究，他自己也开了家公司在仿制明清家具。刘传生告诉北京商报记者：“明清家具很有韵味。”

古家具如伴侣

如今，刘传生早已从倒卖古家具的身份转变成了研究古家具的专家。刘传生自己开了家从事古家具制作的公司，他负责技术指导，同时还在中央美院讲“家具设计”方面的课。刘传生最近出了本书《大漆家具》，被业内的朋友广泛传读。

这几十年的收藏之路，刘传生最大的收获是发现了古家具之美，不仅是技术还有智慧，古人在家具上达到了很高的造诣。“古家具里蕴含着无穷的智慧，永远都学不完，此所谓没有盖棺就不能定论。”

从上世纪80年代开始，刘传生见过数以万计的古家具，他清楚地知道各个地区、各种材质都有差异。“每次和业内的朋友



们坐到一块，一杯茶就能聊一天。”

没有盖棺就不能定论

10年前的一只方凳引发的故事，刘传生仍然记忆犹新：那是一只明代的大禅凳，是我见过的所有古凳子中保存最完美的，周身没有半点磕碰，做工讲究，包浆、皮壳都非常好。

让刘传生犹豫的是这

只凳子的主人开价8万元，并且不轻易松口。刘传生开始千方百计地跟对方沟通，也找外援。香港的一位朋友听说后就在电话里大力支持。刘传生鼓足勇气买了下来，空运给了香港那位朋友。遗憾的是，香港那位朋友以10万元买进的方凳却卖不出去。很多人被他的高价吓退。那位香港人士就把这只方凳当做

床头凳，每天在上面看书。突然某个晚上，他一拍脑袋：为什么这只凳子经历了几百年还完好无损，是不是有什么秘密。就这样，他就翻来覆去地研究这只方凳，最后发觉这只凳子的座面竟然有三层，棕绳、竹黄和席面，这个发现让他大吃一惊。他翻遍了所有写明代家具的书也没能找到理论依据，这让一位



“明清家具很有韵味，其间蕴含的无穷智慧，永远都学不完。”



收藏家具的大收藏家也诧异，原来这是家具中的一个重要发现。最终这只凳子以高价卖出。

得来全不费功夫

还记得那是1991年的盛夏，我应一个朋友的要求帮他去山东一个农村看一个木门。那天我是骑自行车去的，当我看到那块门板的时候，毫不犹豫地

买了下来，因为它是一块黄花梨的木板。当主人帮忙把这块大的门板绑到我自行车上之后，我的自行车在胡同里无法转头了，我只能沿着车头的方向往前走，我以为穿过这条胡同就可以往回转了，后来才发觉自己不知不觉走到了玉米地里，除了我脚下的这条路，两边茂密的玉米林绵延到我眼力所不能见。我才发觉自己迷路了，更可怕的是这时烈日当空，空气闷热得让人窒息。那时我是既渴又饿，特别难受，而这个时辰地里一个人都没有，我也不知道去哪里问路，只能原地等待，像大海中的一叶扁舟。

不一会儿，天空下起了瓢泼大雨，很多洼地都成了“水塘”。最后我终于等来了一位农民，他告诉我，如果我穿过那片茫茫的水域，我就可以最快的速度到达我想去的村口，否则要绕上几公里才能走出这些玉米林。我内心经过激烈的挣扎之后，决定蹚过这个未知的水坑。走到一半，我的鞋陷到泥土里了，我一只手扶着自行车另一只手伸到水下去摸鞋，差点摔了，最后只好把鞋子挂到自行车把上。就这样，我终于挨到了村口，可是等了很久都没能等到回城的车，村里的人告诉我通往城里的路被今天中午的大水冲断了，没车进村了。我守着这块门板，万分无奈地坐在路边。当日暮快降临的时候很幸运地等到了一辆运货的顺风车，这才得以回城。

北京商报记者 邹艳

我家有宝

中国艺术珍品种类繁多，相较于正规博物馆和艺术机构，很多散落在民间的艺术珍品同样具有较高的收藏价值，典藏周刊特别推出《我家有宝》栏目，将民间藏家手中的藏品臻集与广大收藏爱好者共同分享。



估价：18万元

官窑粉彩盘，尺寸直径190mm，年代（清光绪）这是一件完整的官窑精品，是在欧洲TEFAF古董艺术博览会上拍得的。

官窑粉彩盘

官窑是一个相对广义的概念。历代由朝廷专设的瓷窑均称“官窑”，所产瓷器称为“官窑瓷”。“官窑瓷”又分为两大类，狭义的指朝廷垄断，专窑专烧的；广义的则是由朝廷设定标准，用窑不限，即民窑也可烧造，最后由朝廷派专人按统一标准验收，合格者统一采办，也称官窑瓷。

在中国陶瓷史中，“官窑”和“官瓷”是两个完全不同的概念，官窑瓷器是一种交叉而非重合关系。“官瓷”是一个特定的称谓，专指宋大观及政和年间于汴梁所设的官窑所造瓷器，青瓷釉色晶莹剔透，有开裂或呈冰片状，粉青紫口铁足是其特色。官窑和汝窑、哥窑、宋钧窑、定窑合称中国五大名窑。

严格地来讲狭义的“官窑瓷”又分为两种：御窑瓷、官窑瓷。由于两种瓷器均由“官家”督造和采办，所以对民间而言，统称为官窑瓷。但就管理而言，则有非常大的区别。

官窑瓷，主要是官僚阶层使用，形制要求相对较低，多限于花鸟虫鱼神话等“礼制”之外的题材，有时皇家会作为“趣味”把玩器采购，但多为官员、富商使用。这一类瓷器，一般由内务府采办，在景德镇设有专门的督陶官，长年烧造。

北京商报记者 宋永春

五招教你选端砚

■看颜色。端砚中，石色紫中带蓝是最好的，在阳光下或放在水中看石色最为明显突出，其次是紫带青和紫带赤。除紫色外，还有白、青、绿等颜色。

■挑石质。一般选购端砚先从质开始，好的端砚石质可永远保值，石质细润、坚实的为佳。

■测重量。端石为沉积岩轻重适中，上手时有滋润之感；若感到太轻或太沉重，有枯燥之感，均有贗品之嫌。

■听声音。端砚叩之声音较小且闷哑，不像其他石砚叩之声音清脆带响。

■靠感官。用手指按砚台1秒钟，端砚上就会有“水汽”形成的手指痕迹；靠近端砚哈一口气，砚上就会凝聚一薄水层，用指一摸可见凝聚水的多寡。



清 卷云纹端砚

北京商报记者 邹艳