

师白研究会举办新春联谊

金蛇起舞贺新春,皓月当空庆团圆。北京师白艺术研究会于近日在京举办新春联谊活动。

全国政协委员林嘉来,研究会顾问、原中国美协常务书记雷正民,北京画院国家一级美术师王挥春,著名书画家杨达林、姚少华、郭石夫等各界好友160余人出席。

联谊活动由北京电视台著名主持人、研究会副秘书长李海峰主持。活动内容充实,节目丰富。研究会秘书长李笑天首先概括总结了2012年的工作。他说,“过去的一年是推动文化大发展、大繁荣之年,也是研究会取得丰硕成果的一年”。北京师白艺术研究会成功举办了“大匠之门,一脉传承——四条屏书画展”、“近现代中国书画名家精品展”、“娄门四杰书画联展”,并在全



北京师白艺术研究会会长娄述德(右四)向会员颁发证书

体会员支持下,为重建娄师白大师纪念馆做了大量的工作。

会长娄述德在联谊会上表示,研究会将在2013年的工作中积极参与社会公益事业,不负时代重托和人民的期望,在推进中国特色社会主义事业的伟大实践中进行文化创造,弘扬

中华优秀传统文化,走文化强国之路。

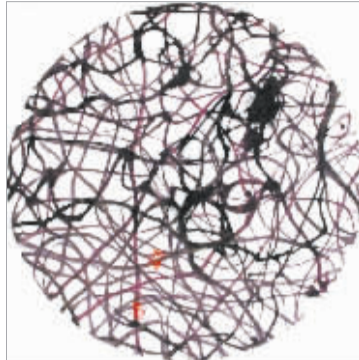
同时,与会的领导嘉宾老艺术家林嘉来、王挥春、姚少华、米南阳等纷纷致辞,肯定了研究会所取得的成绩,并对研究会今后的发展寄予厚望。

此次联谊活动,大家一起叙友情、话创作,现场气氛喜庆而热烈。会员

们一致表示,要胸怀理想、脚踏实地,在以习近平同志为总书记的党中央领导下,坚持弘扬时代主旋律,努力创作出更多更美、广大人民群众喜闻乐见、雅俗共赏的书画作品,为我国建成文化强国出力,为全面建成小康社会服务。

北京商报记者 宋永春

蒋山青画作展示“传统与现代”



3月2日,“传统与现代——山青水墨”蒋山青水墨作品展在北京奥加美术馆拉开序幕,来自文化艺术界、驻华使馆、学术机构及企业界的近百位嘉宾出席了开幕式。

蒋山青是当代在国内外广受关注的新锐画家,他的画既传统又现代,向人们展示了一种崭新的艺术魅力。本次画展共展出42幅作品,令人惊讶的是,这些水墨画没有一幅有花草、动物、山水,所有作品均由或简洁或繁杂的线条组成,粗细长短不一的线条配有不同的色彩。

王云翔书法“游艺守逸”



3月1日,“游艺守逸——王云翔书法展暨向中华慈善总会捐赠作品仪式”在中国美术馆举行。

此次展览展出王云翔先生精品力作80余件,真、行、草、隶、篆五体俱备,是艺术家研习书法60年的一次小结展示。中国书协名誉主席沈鹏特为本次展览题写了展标。王云翔书法诸体兼工,尤擅楷、行、草。小楷精到古雅、清秀静穆,大字气势豪迈、跌宕磅礴。近年来,王云翔溯源究本,竭力于“二王”法书多有研习和体悟,可谓厚积薄发,炉火纯青,其作品得到诸多名家教授的高度评价。

张修竹讲述空山墨语



“空山墨语——张修竹水墨西藏作品展”于近日在成都岁月艺术馆展出,展览将持续至3月12日。本次画展展出川籍水墨画家张修竹的50余幅水墨西藏画作。

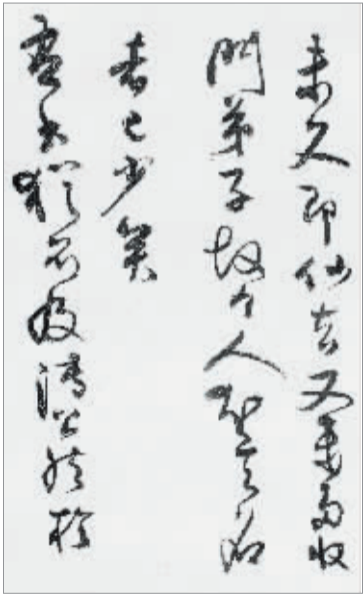
张修竹的创作在不失民族文化个性的前提下,自然地融合东西方绘画艺术的精华,形成了个人鲜明的绘画风格。作品取材广泛,凭借艺术家对生命、对生活的敏锐感悟,表现对世界的认识,画中充满真情实感。张修竹表示,“我的‘水墨西藏’选择以大山和寺庙作为背景和主体,用笔墨的深入浅出刻画出寺庙外的残破墙壁”。

北京商报记者 宋永春

关注 Focus

北京匡时举办“二王”书法研究讲座

阮大仁全新视角解读行书笔法



阮大仁临写“二王”书法作品

2月27日,北京匡时国际拍卖有限公司与雅昌艺术网联合举办的“二王行书笔法的推测——指法研究”书法艺术讲座在朝阳区酒仙桥798艺术区举行。著名书法家阮大仁以国际视野和全新视角重新解读东晋书圣“王羲之父子”的行书笔法。凌士欣、李穆、杜方伦、封友文、张铁英等书法艺术界的专家代表出席了此次活动,共同探讨“二王”行书与中国书法的文化底蕴。

阮大仁的祖父阮性存,早年参加同盟会。因为特殊的家庭背景,阮大仁与民国时期的政坛耆宿及其后代多有交往,了解中国台湾政坛的重大变幻,被称为正史、野史兼采的“二史堂主人”。少时他曾受于右任先生的指点,追慕其行草自成一体,而又神思古人,推崇“二王”,致力于以笔法推测“二王”父子书迹笔法之异同,以独特视角分析行书“今不如古”的原因。

本次讲座,阮大仁首次将他的理论和研究成果带到北京,以全新角度阐释行书的历史脉络,希望与广大书法爱好者共同讨论研究,也希望通过本次讲座能够促进两岸文化艺术交流,特别是在书法领域共同发掘中国书法的文化魅力和审美精神。

北京商报记者 隋永刚

何曦画展走在“恰当与不恰当之间”

3月6日,当代水墨艺术家何曦个展“在恰当与不恰当之间”将赴苏州博物馆举办。这是当代海派艺术家首次在苏州博物馆举办个展,策展人聂洪表示,何曦驰名画坛的简约水墨画风与“苏博”的极简又现代的建筑风格十分匹

配,此次个展共展出他5个水墨系列80余件作品。

何曦的画风在中国画坛独树一帜,尤其在物象的安排上总是出人意料。何曦的笔墨风格古典而唯美、写实而精致,扎实的功底赋予了画面一种传统而沉稳的底气,但

他的思想早已远远超越了传统花鸟画。他认为,只有当花鸟画不再是旧式人文关怀的载体时,才可能进入当代;当作品致力于表现当下、表现生存环境与人文关怀时,它才有可能进入当代。

上海中国画院副院长

陈翔认为,何曦用准确明快的造型、简约爽利的笔触,拆散了传统笔墨程式,重新整合为适应自己画法要求的新的程式,将整体的写意性与局部的写实性有机地结合在一起,形成了自己鲜明的个性风格。

北京商报记者 宋永春